

شایخ
میرزا
۱۳۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
دیوان صابر

معروف بہ

شائخ نبات

مصنف

شاعر نازک خیال شیریں مقال جناب امجد صابر علی خان صاحب رامپوری و
آف ٹونک شیرہ حافظ الملک صاحب فطرت نصاب در نصیر جنگ الی و سیکسٹونڈ مرقدہ

ملکہ آفاق زبانی سبک دختہ مصنف موصوف نے

خواجہ برتنی پشین چھپوایا



پاپو لرننگ پوٹو گریس نے شائع کیا

۱۹۳۶ء

(جلد حقوق محفوظ ہیں)

قیمت نمبر

بار اول مکیزاد

۱۹ دیباچہ

شکر ہے اُس خالق کون، دمکائے خلاق زمین و زمان کا جس نے اپنے فضل و کرم سے محکوم آج وہ مسرت و خوشی عطا فرمائی جس کا ایک تے میرا دل آرزو مند تھا۔ الحمد للہ کہ جناب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل مرحوم و مغفور کے وہ ابدار گو جو میری غفلت و غیور کی بنا پر اس وقت تک صبح صدف میں نہاں تھے۔ وہ کلکمائے نگین جو تا اینہم غنچہ ناشگفتہ کی طرح اپنی ضیا پائشیوں کو طالبان دید کی نگاہوں سے چھپائے ہوئے تھے شگفتہ ہو کر گلستانہ کی صفتِ حلوہ کا زیبا دکھائے ہیں محکوم سرست ہے کہ میری دلی تمنا پوری ہوئی اور میں یہاں پہنچ گیا کی شکل میں الدامرحوم کے خاندانی حالات و صفات اپنے ذاتی علم سے پر یوتاظرین نکرئی۔ نیز یہ خواہش تھی اور حقی المقدور اہل مرگ میں کی شان ہی کہ قبل و کعبہ کی اسناد جسے آپ کی ہر سالہ مسرت اعزاز پر پریشانی پڑے کے شامل دیوان ہو جائیں اس مقصد کے لئے میں مرحوم کے صاحبزادہ محمد علیخان صاحب (افسوس لوگوں میں شیش ٹانڈہ) سے متعدد بار باصرہ راستہ علی اور یہ بھی چاہا کہ وہ تقاضی و تواریرخ نیز مقصد دیوان کی فراہمی میں محکوم آسائیاں بہتا فرمادیں کیونکہ میں بذات خود مرحوم کے احباب اپنی لاعلمی کی بنا پر اس خدمت کی انجام دہی سے معذور و مجبور تھی لیکن افسوس کہ صاحبزادہ صاحب کو نے یہ معلوم کس مصلحت و مجبوریوں کے باعث میری استدعا پر اپنی توجہ کو مبذول نہ فرمایا اور میں والد مرحوم کے احباب دیوان کی طباعت سے مطلع نہ کر سکی اور ان کے کلام بلاغت نظام سے دیوان کی زینت دو بالانہ ہو سکی معافی کی خواہش گزار ہوں۔

میر خیال تھا کہ اس دیوان کو جناب شی محمد فیضی صاحب نے تصنیف فرمایا ہے (مستف مرحوم کے بڑے داماد) جناب حضرت فصیح الملک شیخ دہلوی کی زیر نگہداری زیر طبیع سے آراستہ کیا جائے تاکہ اگر کوئی غلطی کا تلب یا مصحح سے ہو جائے تو وہ اس کو دُر فرمادیں لیکن ع من درجہ خیالیم فلک درجہ خیال۔ افسوس ابھی دیوان مذکور کی کتابت شروع نہ ہوئی تھی کہ ان کا ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء کو بغیر درد گردہ دفعۃً انتقال ہو گیا اور میرا یہ خیال بھی عملی جامہ نہ پہن سکا بلکہ خیال ہی رہ گیا۔ بائع صاحب مرحوم کے انتقال سے اس کلام کو ناقابلِ برداشت

نقصان پہنچا کیونکہ خاندان میں بکے نئی شخص ایسا تھا کہ اس گہرے ایک جوہری بنتا مجبوراً مجنبہ بغرض کتابت کا تب کے سپرد کر دیا گیا۔ پشت دیوان پر کچھ کلام مصنف مرحوم کے والد ماجد کا جو محبوب دستیاب ہو سکا بطور ضمیمہ درج کر دیا گیا ہے۔ افسوس کہ ان کی جو انگریزی نے ان کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ دیوان نظر ثانی کرنا تو درکنار ردیفوں کی تکمیل بھی فرما سکے اگر ناظرین اس کلام سے لطف اندوز ہوں تو مرحومین کی ارواح کو کلمہ خیر سے یاد فرمائیں۔ آخر میں میرا ان اصحاب کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی فصیح بلیغ تواریخ اور تقریظ سے دیوان کو زینت بخشی، خصوصاً اہلیہ محترمہ جناب بانع صاحبہ مرحومہ بریں سنبھل کی تین لکھنے لکھنے ہوں جنہوں نے اس تاریخ و محن میں تقریظ عطا فرما کر میری امداد فرمائی اور دیوان کی ترتیب بہت اشاعت میں آسانیاں پیدا فرمائیں۔ مذکورہ بالا حالات کی بنا پر میرا اپنے ذاتی علم اور اوقافیت کے مرحوم کے حالات زندگی سے پر کم کرتی ہوں جو بہرہ ناطرین ہیں۔

مصنف مذکور کا سلسلہ نسب پانچویں پشت میں غلط الملک آباد حفظہ حضرت خٹہ صاحبہ در نصیر جنگ والی روہیلہ گھنڈ سے اس طرح ملتا ہے کہ نواب علی خاں صاحب بہادر بن نواب محمد مختار علی خاں صاحب بہادر بن نواب محمد صیاد الدین صاحب بہادر بن نواب اکبر خاں صاحب بہادر بن حافظ الملک حفظہ حضرت خٹہ صاحبہ در نصیر جنگ۔ مصنف کے والد گرامی سے قبل کسی سلسلہ میں جو محکومت تھیں جس کا سلسلہ بالا میں تحریر کر چکی ہوں جناب خاں بہادر کی صاحبزادی منوب ہوئی تھیں جو عالیجناب امین الدولہ امیر الملک نے امیر خاں صاحب بہادر کی نوہمی تھیں بن شدہ مناکحت کی وجہ سے والی ٹوٹنے والی رام پور سے باقاعدہ گھر داماد رکھنے کو مانگ لیا تھا۔ اسی سلسلہ آف ٹوٹنے کے خطاب سے مشہور ہوئے مسئلہ میں مصنف کی پہلی النش مقام آریٹ ٹوٹنے والی۔ ایک ہمیشہ مصنف بڑی تحقیق و احتیاط کے پوتے عالیجناب امین الدولہ امیر الملک نے امیر علی خاں صاحب بہادر کے صاحبزادہ جناب صدیق خاں صاحب بہادر جنگ سے منوب کیلئے مصنف مذکور ابھی تین سال کے بھی نہ تھے کہ شفقت پدری سے محروم ہو گئے نوجوان اور شفقت باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مصنف بڑے چچا محمد مجتبیٰ علی خاں صاحب جب میں حادثہ جانکاہ کی خبر ہوئی تو فوراً

ٹونک تشریف لے گئے اور اس یتیم کو اپنے ہمراہ رامپور مع املاک منقولہ اور ماہ بیٹگی پنخواہ خاندانی کے لئے
اگرچہ اگر ہر تباہ کو گرویتی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا مگر پھر بھی آثار فہم و دکا چہرے پیدا ہو جاتے تھے

ہاٹھ سے ستر ہوشمندی یتیمات سارہ بندی

میں چھپے ہوئے ہمارے کچھ تعلیم و تربیت پر توجہ فرمائی اور استادان کمال کے سپرد فرما دیا۔ زمانہ تعلیم پر مہر
بر لڑا زبان اردو کی مر و تعلیم حاصل کرنے کے بعد زبان فارسی عربی کی طرف متوجہ ہو گیا اور بالآخر انتہائی
درجہ تعلیم سے کر کے اہل علم کی نگاہوں میں منتہی قرار پائے۔ سترہ میں آپ کے چچا عالیجناب صاحب سلیمان خان صاحب
جو عالیجناب بلبر ملک جناب شیخ محمد علی خان صاحب دربار و جنگ متعلق اسیر شرف تلمذ رکھتے تھے اور فنی صاحب
کے یہ ناز شاگرد ہونے کے علاوہ خواجہ حیدر علی آتش اور شیخ امام بخش ناسخ کی محبتوں سے فیضیائے تھے اس
تخلص فرماتے تھے نیز دہلی جا کر میرزا غالب کو بھی اپنا کلام سنایا تھا آپ کا دیوان مطلع خورشید کے نام سے مشہور
لکھنؤ سے ٹونک تشریف لائے مصنف کی طبیعت کی جولانی نے راہ ادب سے ناآشنا رکھنا معیوب سمجھا کر
کاشوق پیدا ہوا۔ خدائے طبیعت کی موزونیت کے علاوہ دیگر خوبیاں بھی عطا فرمائی تھیں مناظر قدرت کا مطالعہ
مشروع کر دیا اور اپنے چچا سلیمان خان صاحب سے کلام دکھانا شروع کیا شیخ چچا نے اپنے فیض بزرگانہ سے
لاٹھے اور لایں بھیجے کو مالال کر دیا اور شاعر کی تمام تر صنائع و بدائع سے راستہ و بیراستہ فرمایا آپ کے کلام میں بھی
ہی سنگ پایا جاتا ہے۔

۱۸۳۷ء میں ان کی شادی عالیجناب صاحب صفدر علی خان صاحب کی دختر نیک اختر سے ہو گئی جن کا سلسلہ
نسب چوتھی پشت میں نواب محمد علی صاحب بہادر کے نام سے جو نصیر الدولہ ناصر الملک حافظ رحمت خان صاحب کے عم زاد
بھائی تھے اور خود صاحب بن علم تھے ۱۸۳۷ء میں آپ نے بہنوئی عالیجناب محمد صدیق خان صاحب ہم مذکر سنگ
ریاست ٹونک سے تشریف لے گئے انھوں نے عالیجناب علی القاب بن الدولہ و ناصر الملک کے اعجاز و محمد براہیم خان
صاحب بہادر صولت جنگ جی۔ سی۔ آئی۔ اے فرمائے ریاست ٹونک کو تندر دولائی سرکار موصوفی نے

ازراہ نوازش یہ معلوم فرما کر کہ جناب مختار علی خاں صاحبِ محرم کے صاحبزادے ہیں ان کو ان کے والد کا مکان مع اُس عہد کے عطا فرمایا۔ چونکہ سہشش ہزار امپور ٹونک جانا اور تنخواہ وصول کرنا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا خاندانی تنخواہ بند ہو گئی تھی۔ اتنا زور مٹانے نہ ان کو اس طرف توجہ دلائی اور نہ اس کی ضرورت محسوس دینہ ممکن تھا کہ خاندانی تنخواہ کی گھر بھی کھلجاتی اسکے بعد ۲۴ سال تک آپ اپنے آبائی منصب پر فائز رہے لیکن گزشتہ زمانہ کے باعث بقول شاعر

checked
1987

ہائے نیرنگیاں زمانے کی کہ کسی وضع پر قرار نہیں
وائے دُنیا کی سست چائی کوئی بات اسکی ہوتا نہیں

میں موصوف کے برادر جناب عبدالرحیم خان صاحب بدرمظفر جنگ کے کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی جسکے باعث ریاست ٹونک سکونت ترک فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی جب یہ خبر نہایتیں جناب ابی امپور کے گوش گزار ہوئی تو فوراً بالطان خزانہ ارشاد فرمایا کہ تمہارا حق ہم پر اور ہمارا حق تم پر نسبت ٹونک زیادہ ہے لہذا ریاست راہپور بلا کر شاہ شہر مقرر فرمایا اور بار عیدین وغیرہ میں بشمول خاندان و دیگر معززان ریاست نذر گذارتے کا حکم دیا گیا جو قصیدہ پیش کیا گیا تھا اُس کو نوا صاحب بہادر نے سونے کے چوکھٹے میں نصب فرما کر خواجگاہ میں لے دیا اور اس نے حکم صادر فرمایا۔ جس وقت تک نوا صاحب بہادر حیات رہے عنایات سلطانی مع خاندانی و شیعہ کے جاری و ساری رہیں بارہ سال کا طویل زمانہ چشمِ زدن میں گذر گیا اور زمانہ نے کوڑے لے کر گھڑی منقلب زمانہ ہے۔ یہی دُنیا کا کارخانہ ہے

کبھی بہار ہے تو کبھی خزاں کبھی رات ہے تو کبھی دن، کبھی صبح ہے تو کبھی شام یہ قدرتی نظام ہے نہ کبھی بدلا اور نہ بدل سکتا ہے۔ سن ۱۹۳۷ء میں عالیجناب محلی القاب فرزند و لہیزر دولت انگلیہ ہزار میں نواب سرسید علی خاں صاحب بہادر ریاست راہپور کی وفات حسرت آیات نے مرحوم کو پھر ترک سکونت پر مجبور کیا اور اس مرتبہ آپ اپنی ذاتی املاک پر موضع بلک ضلع مراد آباد جو کہ آبائی یعنی تشریف لے آئے اور تاحیات

ہیں مقیم رہے۔ ۶۸ سال کی عمر میں یکم جنوری ۱۹۳۳ء بمطابق ۱۴ رمضان المبارک بروز
 یکشنبہ موضع بنگ میں داعی اجل کو لبیک فرما کر اہل گلشن فردوس ہوئے۔ اور بمقام مراد آباد
 گھیر سید خاں میں اپنی اہلیہ محترمہ کے مزار مبارک کے پہلو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مصروف
 خواب ہو گئے۔ (چونکہ مصنف کی زوجہ محترمہ جناب سید خاں صاحب مرحوم کی نواسی تھیں
 اس لئے بغرض علان گھیر سید خاں میں مقیم ہوئی تھیں اور بعد انتقال حسب خواہش اپنے
 تنہالی اغرا کے وہیں مدفون ہوئیں)

مرحوم نے اپنے بعد پانچ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

تقریظ و لپذیر کلیم کلام محمد شمس الاسلام صاحب منیر دفتر المیخ دہلی خلف اکبر
جناب شرف حافظ عبد السلام صاحب سنبھلی مظللہ العالی

وہ اٹھا آج نقابِ رخِ زیبا دیکھو دیکھنے والو جلو یار کا جلو ا دیکھو

کہاں ہیں مینہ شناسان سخن و بحر معانی کے غوطہ زن کہ ہر پہ صد نشینان بزمِ زباندانی و نام آور
انجمنِ معانی آئیں اور اس مطلعِ ادب سے شروع ہونے والے اور چلتے ہوئے آفتاب کی ضیا پائیدار طعن
اندوز ہوں جس نے اپنی گرمی مضامین سے چمنستان اُردو میں نئے نئے پودے لگائے خوشنما اور صدا بہا
گل کھلائے ہر رنگ میں وہ شوخی، دل آویزی اور معانی آفرینی ہے کہ جس کا حرف حرف فصاحت
سجھائی ہے ہم آغوش ہے اور بلاغتِ حبائی سے ہمدوش ہے نظم ہے یا آئینہ فصاحت
کا مجموعہ اور قانونِ بلاغت کا ضابطہ۔ جہاں تک نظر جاتی ہے نظم سخن کی وہ بزمِ آرائی نظر آتی ہے
کہ لفظ لفظ پر شورِ بیدہ سرخو دھو کر سرد ہنستے ہیں۔ گلشنِ رعنائی و چمنِ شاد کے گلبن و نورِ جوش
میں اس کے مضامین پر گہلائے تبسم بچھا کر دیتے ہیں اور جہوشِ شان نازکِ ندام اس کی رونمائی کیا
دلہائے عشاق کی ڈالیاں نذر کر رہے ہیں۔ صفائی میں یہ کلام گلشنِ بخیار۔ سلاست اور
شگفتگی زبان میں فصلِ نو بہار۔ الفاظ کی روانی، بندش کی چستی بیان میں جدتِ مضامین
میں نزاکت اور اچھوتے اندازوں نے زمین ادب کو مثلِ شبِ چہار دہم منور کر دیا۔ ادراکِ بنم
اُردو میں ایک چمکتا ہوا اور خوش نما قانونِ روشن ہو گیا۔ اگرچہ یہ ایک وسیع غیر محدود و لفظ
مہیدان خیالی ہے مگر تشبیہات و استعارات۔ صنائع و بدائع و کلماتِ مضامین کی باقاعدہ
بندشوں نے اس کو ایک خوشنما و شاداب باغیچہ بنا دیا۔ اس کو مرقعِ عالم کہئے یا جامِ جہانِ نا
کہیں صحرائے جنوں میں قیس تلاشِ محل میں سرگرداں ہے کہیں فرہاد پہاڑ سے ٹکرا کر جان شیریں قتل
کر رہا ہے کہیں کوئی دل خستہ و پاشکتہ فراقِ یار میں سرگردواروں سے ٹکرا رہا ہے کہیں کوئی دل



صاحبزادہ محمد صابر علی خان صاحب صابر مرحوم و مغفور -

بِسْمِ الشَّهِرِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم نے انھیں کچھ اپنے ہی ست جہان میں دیکھا
 اللہ کا گھر ہم نے جہنم خانے میں دیکھا
 ازنا رکھو تسبیح کے ہر واسطے میں دیکھا
 حسن اذلی کہے کے بہت خانے میں دیکھا
 کچھ فرق نہ اپنے میں نہ بیگانے میں دیکھا
 راضی جب اُسے اپنے ہی اٹھ جانے میں دیکھا
 شان جبروتی کہہ اک واسطے میں دیکھا
 جلوہ وہی اک کعبہ بتخانے میں دیکھا

کعبے میں کلیسا میں نہ بتخانے میں دیکھا
 ہر دم دل پر شوق پر قبضہ ہر بتوں کا
 ثابت ہے بتوں سے بھی کچھ اللہ کا رشتہ
 جس دم مرے دل میں متجلی ہوئے اصنام
 پیدا ہوئی جب حشیم سویدا میں بصیرت
 خود پیش صنم سے میں اٹھا صوت بردہ
 خطراتِ جلالی کا ہر اک ل میں گزری
 ناقوس و اذان ہم نے سنی ایک ہی بجے

صاحبِ بر نے جو میخانے میں ساتی سے سنا تھا
 آنکھوں سے نظارہ وہی پچانے میں دیکھا

کیوں مثلِ کناں چاک گر میاں ہے سحر کا
 پہلو سے مرے جب سے وہ دند آرا سر کا
 خورشید ہر اک ذرہ تری راہ گزری

کیا دیکھ لیا جلوہ کسی رشکِ قمر کا
 مجھ کو نہ خبر پاکی نہ کچھ ہوش ہے سحر کا
 نقشِ سحر رہوار کا خاکہ مسرِ انور

عاشق ترا طالب نہ رہا لعل و گہر کا
چشمہ یہ سفید رہے عرس ویدہ ترکا
مقبول دعا ہو مری ہے وقت سحر کا
قبضہ تمہیں کیوں مل گیا اللہ کے گھر کا
کچھ زور سے لچتا نہیں طالب نہ دہر کا

دل دولت عشق لب و دنداں سے غنی ہو
ہتھ آتش و دوزخ دل سوزاں کی حرارت
یارب وہ مجھے چھوڑ کے جائیں شب و صبح
دل سے مرے دم بھر جو نکلا نہیں منظور
ہیں بے اثر اس شوخ پہ تلونہ و عظمت

لازم ہے حذر صبر سے اُس کے نہیں چھا
صاحب کو ستانا یہ ترا آٹھ پہر کا

حساب دوست ہو در دل حساب کیا ہوگا
تو پھر برور قیامت عذاب کیا ہوگا
خراب حال ہے عاشق تراب کیا ہوگا
کہ انتخاب کا اور انتخاب کیا ہوگا
بئیریا کے شغل شراب کیا ہوگا

بروزِ حشر حساب و کتاب کیا ہوگا
جو قول ہے سبقتِ رحمتی سے اغضبی
عبث یہ کہتے ہو تجھ کو خدا خراب کرے
مرے کلام کو مشکل ہے منتخب کرنا
نہ کہ کباب مرے دل کو بجر میں ساقی

ہوا جو وصل بھی ممکن تو یہ بتا صابرو
رہا جو دل کا یہی اضطراب کیا ہوگا

آتشِ شک و عذر سے سینہ آتشِ خانہ تھا
بیخودِ عشق میں میں ہی فقط دیوانہ تھا
جس کو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا
تم کو ایسا خود غرض اور بیوفانہ تھا
بیشتر معلوم لے صابرو مجھے ایسا نہ تھا

غیر کا جب دوست تھا اور مجھ سے وہ بیگانہ تھا
غیر جو اُس بزم میں تھا عاقل و فزانہ تھا
خوابِ غفلت سے کھلیں آنکھیں تو یہ آیا نظر
کیا خبر تھی یکے دل تم بے خبر ہو جاؤ گے
صد مہ جائگاہ ہونا عشق کا انجام ہی

پایا ہے جس نے عشق میں رتبہ کمال کا
 رخ دل کا مثل قبلہ نما ہو بسوی دوست
 آئے نظر نہ خواب میں کیوں روح قیس کی
 اللہ جب جمیل و محبت ابجال ہے
 واعط کے اعتراض کا میں کیا جواب
 وہ بخودی ذوق سمجھتا نہیں ہے جب
 آئینہ رو کا عکس مرفع میں آئے کیا
 جب تک نہ حسن نقل میں پیدا ہو گامہ
 مجھ کو امید راحت دل وصل میں نہیں
 اللہ رے عروج غلامانِ مصطفیٰ
 دیتے ہیں ہم تو حسن کی قیمت میں جان
 تمثیل حسن کے لئے ملتا نہیں کوئی

ق

سایہ بھی اُس پہ پڑ نہیں سکتا زوال کا
 ہوش اس کو کچھ نہیں ہی جنوبی شمال کا
 اہل کمال دوست ہے اہل کمال کا
 اُن کو بجا غور ہے اپنے جمال کا
 گویا جواب کچھ نہیں مہمل سوال کا
 پھر اُس سے کیا بیان کروں جدو حال کا
 محتاج حُسنِ سادہ نہیں خط و خال کا
 تصویر کھینچنا ہے تنزل جمال کا
 خوگر ہوں جب میں رنج علی الاقبال کا
 آوازِ عرش پر ہے نغسِ بلال کا
 آگے ہے اختیار تمھیں اپنے مال کا
 کیا لکھوں پھر میں وصفِ عدم المثال کا

صاحبِ ہر یہ کیوں ارادۂ اہلار عشق آج

اندیشہ آدمی کو ہے واجب مال کا

مجھ سے فرماتے ہیں عشاق کی تو قیصری کیا
 قید میں رکھا ہی زلفوں کی شہادت مجھے
 کوئی دام اسکو سمجھتا ہے کوئی باریساہ
 پھاڑ کر پھینک بھی دو اسکو جلا بھی الو
 عشق کے باب میں نا صحت سے نہ کیو بحث کرو

یہ تو پوچھے کوئی یہ آپ کی تقریر ہے کیا
 ورنہ یہ سلسلہ حلقہ زنجیر ہے کیا
 نہیں کھلتا کہ خم زلف گرہ گیر ہے کیا
 نامہ غیر بھی میرا خطِ تقدیر ہے کیا
 کیوں ادبے رہوں خاموش مرا سیر ہے کیا

آرزو صبا پرنا شاد کی برائے کسیں
ہیں خفا آپ تو اب قتل میں تاخیر ہو کیا

میں گھر میں اور دل طرف ہنگزار تھا
شغلِ شرابِ ساقیِ نردے نگار تھا
حدِ حجب میں آہوئے دشتِ تار تھا
ساتھ اُسکے تیر رشکِ مے دل سپار تھا
چھوٹا جویدِ دھڑ سے ادھر دل کے پار تھا
فرقت میں بدقوس سے ترا انتظار تھا
میں مبتلائے گردشِ لیل و نہار تھا
تو بہ ہے ایک جن مرے سہرہ وار تھا
پیشِ نگاہ آٹھ پہر روئے یار تھا
عادت سے اُن کی اُن کا مجھے اعتبار تھا
پہلوئے یار میں بھی تو میں بقیہ وار تھا
مرعوبِ حُسن میں اُنھیں پاسِ قار تھا
یعنی نظیرِ کامیری ہی وہ ایک تار تھا
غافل رہا یہ عجیبِ یار تھا
اپنا تو روزِ عجبِ رہی روزِ شمار تھا
مدت سے اس کرم کا میں امیدوار تھا
لیکن دمِ مشاہدہ بے اختیار تھا

کیا دن تھے وہ کہ روزِ ترا انتظار تھا
پہلا مرا زمانہ بھی کیا سازگار تھا
خالِ سیمہ جو زیبِ رخ گلزار تھا
دشمنِ شہیدِ دناؤکِ مزگانِ یار تھا
بیکِ قضا سے کم نہیں تیر گاہِ ناز
تو آگئی اجلِ ترے قربانِ جاے
آنکھیں تیری پھری تھیں تو برگشتہ تھے نصیب
باز آیا میں شباب سے اللہ کی پناہ
فرقت میں زندگی کی یہ ہوتی تھی اتن
غیر اُن کو چاہے اور نہ میں رشکِ مرو
بدنام صرف نام ہی فرقت کا عشق میں
باہر گرہ ہوئے نہ شب وصل ہم کلام
آخر حقیقتِ کبریا رکھل گئی
ہم دمِ شبِصال کی بے لطفیاں بچھ
واعظِ قیامت اور بھی باقی ہے کیا کوئی
دایانِ عاطفت میں جگہ دی حضور نے
صبا پر کادل کہ صاحبِ تمکین و صبر ہے

سہ تاباں کو شرمایا تو ہوتا	نقابِ رخ کو سرکایا تو ہوتا
شفا ہوتی مرض سے یا نہ ہوتی	عیسویت کو مری آیا تو ہوتا
کسی دن میکرہ میں جا کے داغظ	یہ پسند و داغظ فرمایا تو ہوتا
جسلا دیتی مجھے برقِ تجلی	وہ بے پردہ نظر آیا تو ہوتا

نہ دیتا جان بھر اُس بُت پہ صبا پر
کسی نے اُس کو سمجھا یا تو ہوتا

عشق میں اپنے زبوں حال جو میر دیکھا	ہنس کے فرمایا محبت کا نتیجہ دیکھا
کسی دشمن کے بھی دشمن کو دکھائے نہ خدا	جو مرے دل نے شبِ ہجر میں صدمہ دیکھا
اپنی آنکھوں میں رہی ماہ کی توقیر نہ کچھ	ہم نے جس دن سے تمہارا رخ زیبا دیکھا
ہم نے بازارِ محبت میں دل وارفتہ	ہر طرف تیرا ہی ہوتے ہوئے چہرہ دیکھا

جب نظر پڑتی ہو صبا پر تو عشق آجاتا ہے
پھر تو یکساں ہی نہیں دیکھا اُسے یا دیکھا

جب دل نہ ہو کہنے میں پھر چاہے کیا کرنا	دل جس کے ہو قابو میں اُس کا ہی کیا کرنا
ہر کام کی اک حد ہے یہ جو روزِ جفا کب تک	ظالم تجھے لازم ہے اب خوفِ خدا کرنا
ہے جان سے بھی پیاری عیشت کی بیماری	موت اپنی سمجھتا ہوں میں کوئی دوا کرنا
الفت سے نہیں واقف اصرارِ دہشت کم سن	بے سود شکایت ہے بیکارِ گلا کرنا
حق یہ ہے کہ دل میرا کہنے میں نہیں میرے	ناصح مرے حق میں تو بس حق سے دعا کرنا
اُس شوخ ستمگر کا ادنیٰ یہ کہ شرمہ ہے	اخلاق سے دل لینا دل لے کے دعا کرنا
ہر وقت با سانی اقرار تو کر لینا	پھر روزِ قیامت تک وعدہ نہ وفا کرنا

<p>تقریر کے پس لو میں الزام لگا دینا عاشق سے کبھی کوئی تقصیر جو ہو جائے دل باتھ سے عاشق کا جانا جو نظر آئے یہ کہنا کہ بس تم نے دو کام یہ سیکھے ہیں فرمانا کہ دشمن کو ہم دوست سمجھتے ہیں تم ہوتے ہو رنجیدہ اگر ایسی عنایت ہے</p>	<p>الزام کے حیلہ سے پھر حور و جفا کرنا برہم وہیں ہو جانا تجویز سزا کرنا منہ پھیر کے منہس دینا پر وائے ذرا کرنا یا میری سخاوت یا قسمت کا کلا کرنا شایاں ہی ہمیں اُس پر بس لطف عطا کرنا کیا چاہتے ہو مجھ کو دشمن سے خفا کرنا</p>
---	--

یہ کہے وہ روٹھے ہیں ہو دل کو پریشانی
اس سوچ میں ہوں صابر اب چاہئے کیا کرنا

<p>دل میں امداد تصور سے اُسے کیا دیکھنا دل مرا گواہ بکل تجا نہ آتا ہے نظر حال سے مجھ خستہ دل کے استغذ غفلت کیوں میرے آگے غیر کا خط کھول کر اُس نے پڑھا غیر سے ہرگز نہ کرنا تم کبھی اقرار وصل عشق تو نے ہی دکھائی مجھ کو سیر بنم غیر جب شعاعِ حسن بر چہی مرد کے حق میں ہو بند کر لینے سے آنکھیں پڑتی ہی اُن پر نظر دیدہ اغیار سے چھپ کر ہی رہنا خوب ہے</p>	<p>چاہئے آنکھوں سے اُس نہماں کا جلو دیکھنا لوٹ کر بن جائیگا اک دن یہ کبھا دیکھنا چاہتے ہو کیا مجھے دنیا میں رسوا دیکھنا تھامری قسمت میں یہ قسمت کا لکھا دیکھنا ناز کی کا فاش ہو جائے نہ پروا دیکھنا باقی ہی ہاتھوں سے تیرے اور کیا کیا دیکھنا آنکھا اٹھا کر پھر سر بنم اُن کو کیسا دیکھنا سیکھا ہے اہل نظر سے ہم نے اُلٹا دیکھنا دل نشیں ہی پردہ دل میں تمہارا دیکھنا</p>
---	---

کس طرح پیدا ہو اُن سے دل میں صابر رہنا
فعل کو محبوب کے بجائے یہ بجا دیکھنا

یہ عشق کے کوچے میں تماشا نظر آیا
 کچھ کہہ نہیں سکتا مجھے کیسا نظر آیا
 جانے کی خبر اُس کی سُنی ہوش میں اگر
 جب اُس کا نظر قلب میں آیا مجھے نقشہ
 افضل بھی ملا کہ یہی خاک کا پتلا
 کیا جلوہ گہیا رکی تعریف بیاں ہو
 میرے لئے جلو میں بھی غلوت تھی سہر نرا
 تم ہر عبادت جو مخاطب ہو مجھ سے
 پیدا ہوئی جب آئینہ دل میں صفائی

مشتوق مجھے عاشق شیدا نظر آیا
 وہ جلوہ مجھے برق تجھے نظر آیا
 مجھ کو تو فقط دور سے آتا نظر آیا
 ہر عضو بدن دیدہ بینا نظر آیا
 ارزل بھی یہی خاک کا پتلا نظر آیا
 خورشید وہاں خاک کا ذرہ نظر آیا
 کوئی بھی سوا اُس کے نہ اصلا نظر آیا
 تو کچھ مجھے جینے کا سہارا نظر آیا
 آئینے میں اک آئینہ سہما نظر آیا

کھویا گیا ایسا کہ منا کو بھی کھویا
 صبا پر مجھے وہ محو متا نظر آیا

بھلا کہ خاک میرا جو دباں سے گریاں تھا
 عدو کی بزم میں یہ اشکماں غم کا طوفاں تھا
 رواں مہم تھراں آنکھوں سے اشک گئے یہ شادی
 جو پوچھا میں نے کل کیا رزق بزمِ عدم تھے
 خدا کا شکر عروج اُسکی محفل سے عدو نکلا
 خبر اتنی تو ہو مجھ کو کہ ڈوبا جا کے گھر سے میں
 ہوا ادھوکا تو اُس نے پڑھ لیا خط میرا آخر تک
 کسی صورت سے پھر ترک تصور کیسے ہو سکتا

تو فی کے جوش میں جا کے باہر پیش جاناں تھا
 کہ آبِ سبیل گر یہ میرا سب کے تا گریاں تھا
 تبسم جب ہمکاش براہمتا نے پنہاں تھا
 تو جھپٹا کر کہا اُس نے بے ثروت کہ ہاں ہاں تھا
 یہی بس دل کی حیرت تھی یہی بس دل کا ازل تھا
 وہ تھا گرداب بحرِ حسن یا چاہے رخِ خداں تھا
 کہ عنوانِ خطِ دشمن مرے نامے کا عنوان تھا
 کہ داغِ کفر سمجھا تھا جسے وہ میرا بیاں تھا

خبر فوراً ہی ہو جاتی اُسے دل میں پہنچا تھا کہ ای ٹھوٹے فریبی تو تو کچھ سانس رکھتا تھا کہ جب بعد ستم اُن کا کرم مجھ پر دو چنداں تھا کہ شکوہ کہے اُن سے میں ہی خود اپنے لیشاں تھا	غیبت ہی کہ خطرہ ماسوا کا کچھ نہیں آیا عیادت کو وہ جب آئے مجھے خوش دیکھ کر لہجے ستار اُنکے عتاب لطف پر جاں کیسے ہو جا نجل ایسے ہوتے کچھ بے وفا کی کا گلہ سنکر
--	---

فراغت جب ہوئی صبا پر کو اپنی جیت اس کے
تو پھر دست جنوں اغیار سے دست و گریباں تھا

کہ غیرے اُنھیں کچھ اجتناب ہی نہ رہا تو آنکھ کھلتے ہی کچھ یاد خواب ہی نہ رہا کہ ہوش میں دل خانہ خواب ہی نہ رہا عذاب اب مرے حق میں عذاب ہی نہ رہا تو اور پھر کوئی کارِ ثواب ہی نہ رہا مرے نصیب کا آنکھوں میں خواب ہی نہ رہا رسول اکرم عالی جناب ہی نہ رہا تو یاد اُس کو زبانی جواب ہی نہ رہا بحال یار غرض بے حجاب ہی نہ رہا	اب اُن کے جو رستم کا حساب ہی نہ رہا نصیب جو کبھی وصل خواب میں دیکھا سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہی البتہ عیبِ فرما میں اب تمھارے ستم کو کرم سمجھتا ہوں صنم کا عشق بھی واعظِ جوت پرستی ہی امید خواب میں آنے کی اُس کے کیونکر ہو فنا ہو سب کو جہاں میں بقا کسی کو نہیں جو نامہ بر مرا خطِ رسیکے کوٹ کھرایا اُوں عمر نقاب اُٹھی خوش ہوا از عہدِ بازی
---	---

کہاں سے لاؤں مضامینِ عشق ای صبا پر
اورہ جوشِ طبع و عہدِ شباب ہی نہ رہا

خداوندِ عالم یہ کیا ہو گیا جسے عشق زلف و وٹا ہو گیا	وہ بت بے بند کیوں خفا ہو گیا دہی دل اسیرِ بلا ہو گیا
--	---

<p>وہ جس وقت جلوہ نما ہو گیا یہاں زخمِ دل کا ہر اہو گیا تو رخ اور بھی خوش نما ہو گیا تو پستلادہ اک نور کا ہو گیا ہر اک کا ریحبا بجا ہو گیا تری راہ میں جو فنا ہو گیا اگر سہراں وہ خدا ہو گیا</p>	<p>نہ دیدار کی تاب لائے کلیم وہاں اُس نے پتا جو دھانی لگا بنایا ہے تم نے جو سرے کا خال نما دھو کے اُسے کیا جب سنگھار تسلی ستم کی تلافی ہوئی حیاتِ ابد اُسکو حاصل ہوئی یہیت ہم سے ہو جائینگے رام خود</p>
--	---

میں کس منہ سے صواب کروں شکریا
مجھے بوسہ لب عطا ہو گیا

<p>آگے اللہ نگبان ہے ایسا نول کا رام وہ بت ہو عقیدہ ہی یہ نادانوں کا دامنوں کا ہے پتہ کچھ نہ گریبانوں کا بول بالا رہے ساتی ترے پیخانوں کا میں وہ سیکش ہوں کہ عادی نہیں پیانوں کا خوفِ درباں ہی نہ اندیشہ نگبانوں کا سینہ صد چاک تری زلف میں شانوں کا مجھ سے اور ہوش سے وفا صلہ میدانوں کا رنگ بھیکا نظر آئے بھیں دیوانوں کا یا سہر زلف یہ زیور ہی ترے کانوں کا</p>	<p>اب تو ہر اُس بُت کم سن سے ضر جانوں کا جو نہ دیوانوں کا قابل ہو نہ فرزانوں کا حال ہی قابل دید آپ کے دیوانوں کا مجھ کو بھی آج عطا جام و سہو کی ہوڑ کو ختم ہے منہ سے لگا کر کبھی پی لیتا ہوں خلوتِ دل میں ہیں اب میرے وہ رونقِ خوا تیری کجھاؤ کا شعلہ آؤ نہ کیوں ہو و شوار قیسے و شہت جنوں میں ہوں کہیں ہیں آگے اپنا دیوانہ سمجھ کر جو سو میرا کلام ہے رگِ برسیہ میں یہ چمک بجلی کی</p>
--	---

<p>بعد سرگوشی اغیار یہ کیسی خفگی غیر کے سر کی قسم کھائیے ورنہ مجھ کو جب ستانا ہو مراد دوست کو ہی بد نظر ختم نہیں پشت مری کبر سنی کے باعث مہرب عالم حیرت میں غموشی ہی مری صرف درکار ہے ساقی کی عنایت کی نظر</p>	<p>کس کا یہ قول تھا کچھ نہیں میں کانوں کا اعتبار آپ کے عہد دل کا نہ پیمانوں کا گلہ و شکوہ غیث پھر مجھے بیگانوں کا بار سر پر ہے بہت یار کے احسانوں کا شکر و شکوہ نہ اب اپنوں کا نہ بیگانوں کا اس میں جام کا خواہاں ہوں پیمانوں کا</p>
--	--

خدمت اہل سخن سے ہوتی عزت حاصل
صاحبِ اکرام ادنیٰ لے سخن دانوں کا

<p>ہم سے ہر چند تجھے ہم نے مکر دیکھ لیا درو دل دیکھ لیا دردِ جگر دیکھ لیا آپ نے جذبِ محبت کا اثر دیکھ لیا جاو بھی ہم نے تمہیں وقتِ سحر دیکھ لیا آج ہم نے تجھے لے دیدہ تر دیکھ لیا کیا ہوا یوں جو سرِ راہ گزر دیکھ لیا تو نے یہ میری محبت کا ثمر دیکھ لیا نگہِ ہر سے تم نے جو ادھر دیکھ لیا</p>	<p>روزِ نرسے اُنھیں ایک نظر دیکھ لیا کیا کہیں ہم نے تم سے عشق میں کیا کیا دیکھا بن گئی دل پہ کچھ ایسی کہ سن کے نہ بنی اپنے جانے کے سوا فکر کسی کی بھی نہ تھی چادرِ آبِ رواں مانعِ نظارہ رہی لطف جب ہو کہ وہ خلوت میں بھی ہم سیر سرِ قلم کر کے مری نفس سے قائل ہو گیا دلِ غم دیدہ کو اب کوئی شکایت نہ رہی</p>
--	--

مجھ سے فرمائیے میں کیا آپ کا بگڑا صاحبِ پر
غیر کو ہم نے اگر ایک نظر دیکھ لیا

<p>بہنے سے خونِ دل تجھے ضعیفِ بصر ہوا</p>	<p>اور تجھ سے خونِ دل کا مرے چشمِ تر ہوا</p>
---	--

لب سے نخل کے نالائق فل اثر ہوا
خود کے نقش پر مری وہ فوج گر ہوا
دیر اسنے میں نصیب محبت کا گھر ہوا
آخر کو جذب عشق مرارا ہبسر ہوا
پیدا مرے لئے یہ نیا دروِ سر ہوا
جب عیبِ دمی کی نظر میں بہنر ہوا
جب میلِ جوشِ گریہ مرا تا بلسر ہوا
بانیِ نقص اُس کا یہ کسبِ ہنس ہوا
دامن کا تار چاک سے جو بوجھ گر ہوا

صنہ دل لگانا حق میں مرے دروِ سر ہوا
مرنے کے بعد جذبہٴ دل کا اثر ہوا
یہاں مرے خرابہٴ دل میں ہی سچِ عشق
گم ہو گیا وہ راہ میں جو راہ بہرین
قاتل نے سرِ قلم نہ کیا میرا کھاکے رحم
قادر نہ ہو سکیگا کبھی ترکِ عیب پر
دیکھا یہ خواب تیرے پُنجیا ہوں آپ تک
قادر دل کیہ کیا کی بدست ہی خوار ہے
کہتے ہیں اسکو دستِ جنوں کی اُدھیرین

ناخوش ہیں وہ خوشا بدِ اختیار دیکھ کر
صدا بر یہ سمجھا اُن کے مرادوں میں گھر ہوا

دیہ گیت

خود آکر خواب میں پہلے تو خوابِ خورش اُس پہ حرام کیا
پھر جذبہٴ عشق زلیخا نے یوسفؑ کو اپنا غلام کیا
جس نے کہ حضور سے عشق کیا اُس نے لا حاصل کام کیا
سُھی میں ہوا کو قید کیا عفت کو اسیرِ دام کیا
اول تو دل دے کر سمجھا ہم نے بہت اچھا کام کیا
آخر یہ کملا نالائق خود کو پابندِ خیالِ خام کیا
جس کام کو مانعِ کل تک تھے واعظ نے آج وہ کام کیا

میں نے میں ہم بھی جانتے تھے حضرت کو جھک کے سلام کیا

ظالم کی جبرِ شہر بردے عالم میں قتل عام کیا

عشاق کا کام تمام کیا اور قتل اپنا نام کیا

ہے شکر خدا کا اُس بُت کو برسوں میں ہم نے رام کیا

لکھ اپنا پڑھوا چھوڑا کافر نے قبول اسلام کیا

گھر غیر کے تم نے قیام کیا میں نے کام اپنا تمام کیا

تم نے اُدھر اپنا کام کیا میں نے اُدھر اپنا کام کیا

عیسائی نے غیر کے شکوے سے بچنے کے لئے یہ کام کیا

نام اپنا نہ لکھا کسی خط میں جب مجھ کو خط ارقام کیا

جب وعدے کی شب اُن کو دیکھا تو ہوش میں اپنے میں نہ رہا

لے بیچو دی فرطِ شادی تو نے مجھ کو نا کام کیا

نا کام جو قیمت نے رکھا بیزار میں اپنی جان سے تھا

اے دردِ فراق احسانِ ترا تو نے میرا کام تمام کیا

جس رازِ محبت کو میں نے مخفی رکھا دل میں اپنے

اُس درد کی ہوک نے اُٹھ اُٹھ کے آخر اسے طشتِ زہام کیا

وعدے کر کے نہ وفا کرنا پردے میں کرم کے جفا کرنا

پردہ اذراہِ حیا کرنا ظالم نے نیا یہ کام کیا

جو بارگشی سے اُٹھ نہ سکا مجھ جیسے نحیف سے اُٹھوایا

قادر ہے وہ اپنی مشیت کا اپنی مرضی کا کام کیا

غفلت کر میرے اُس گھر کی جس گھر کے ہے اندر کعبہ بھی
صحا پر مجھ کو یہ ندا آتی جب زہیب ہرن احرام کیا

نظارہ محراب پر فن ہمارا ہے عشق زلف میں خانہ بدوشی جو روئے یاد دندانِ صنم میں بتوں کی سختیاں سہنے کو یارب ہماری یہ دھیت ہے دمِ مرگ جوانی میں محبت کی لگی آگ زمین و آسمان تھرا رہے ہیں	کہ تن و اغوں سے ہی گلشن ہمارا کہیں کیا ہے کہاں مسکن ہمارا تو پیر گوہر ہوا دامن ہمارا بنا یا کیوں نہ دل آہن ہمارا کہ گوئے یار ہو مدفن ہمارا جدا کس وقت میں خرمن ہمارا صدائے صور ہے شیون ہمارا
--	--

اک ہوشیم کی الفت میں صبا پر
بیاباں ہو گیا مسکن ہمارا

روزِ بحر آیا عیاں روئے سحر ہونے لگا عینِ گریہ میں جو یاد آئے دردِ ندانِ یا اُسکی صورت کا تصوّر دل سے جاتا ہی نہیں کچھ نہ پوچھو دل نے اُسدِم پائیں کیا کیا مرنے دہمدم ہے تیرے مجھ پر تیغ اُس سفاک کی چاہ میں اُس یوسفِ ثانی کی بے یقوّر دے سیلِ گریہ اُسکے غم میں کیا دکھائے دیکھئے دیکھئے بحرِ دل ہوتا ہے یا کشتا ہے سہر	دھل کی شب ہو چکی خستِ فہر ہونے لگا اشک کا قطرہ ہر اک شکِ گہر ہونے لگا مصحفِ رخِ یاد اب آٹھوں پہر ہونے لگا خنجرِ قاتلِ رواں جب حلق پر ہونے لگا یادِ ابرو سے بھی اب زخمی جگر ہونے لگا دُور اپنی آنکھ سے نورِ نظر ہونے لگا تاگرِ بیاں اب تو دامن اپنا تر ہونے لگا اُن کی ابرو کا اشارہ پھر ادھر ہونے لگا
---	--

شہر میں صبا پر تمھاری عاشقی کا تذکرہ
ہو کے طشت از بام اب ہر اک کے گھر چڑھ گیا

دیکھو

رج صنم پر نقاب دیکھا	تسمر کو دیر سیلاب دیکھا
فسانہ عشق جب سنایا	خفا انھیں بجیاب دیکھا
یہ تجھ سے ہم بوجھتے ہیں قاتل	کہ قتل میں کیا ثواب دیکھا
گزر گئی ایسے وصل کی شب	کہ جیسے اک ہم نے خواب دیکھا
ملے وہ ہم سے بصد منت	جو عشق میں انتہا دیکھا
ہر ہی نہ امید وصل دل میں	جو اپنے خط کا جواب دیکھا
یہ عمن کی ضد ہے اللہ اللہ	نقاب میں بے نقاب دیکھا

جلایا یہ سوز غم نے صبا پر
کہ دل کو مثل کباب دیکھا

گرمجھپ رہی ہمیشہ وہ تلطف نہیں کرتا	بیدار پر اس کی میں تاسف نہیں کرتا
وہ کہتے ہیں سب چاہتے ہیں مجھ سے ہی ملنا	بندہ تو کسی سے بھی تعارف نہیں کرتا
دو لولہ کی اس حد کو نہ سوائی پہنچتی	پر ہمیں زلیخا سے جو یوسف نہیں کرتا
نفرت یہ دوئی سے ہے کہ تحریریں اپنی	معنی کا گواہ ہیں ترادف نہیں کرتا

صبا پر کو فقط صدمہ اخیار ہے ورنہ
وہ تیری جفا پر تو کبھی اُن نہیں کرتا

زلف کا بل حلقہ زنجیر زنداں ہو گیا
اور وہ چاہ زنجیراں چاہ کنگاں ہو گیا

اک صنم کا عشق جسے دینِ ایمان ہو گیا
جلوہ گر پردے سے جسم روکنا نہ ہو گیا
وہ بہتہ بچہ دہرہ جس وقت خدائے ہو گیا
اُس غزالین چشم سے کیا کیا ہوئی نرگس محل
دیکھنا نہ جائیگی دم میں لہو کی ندیاں
ہم کو اب جمعیتِ خاطر ہو یہ ممکن نہیں
دیکھتے ہوتی ہر کیونکر مخلصی اس دام سے

اُس کا وہ رومے کتابی جائے قرآن ہو گیا
زرد رُو شرمائے اُس سے ماہ تاباں ہو گیا
غرغریہ آبِ ندامت و درِ غلطاں ہو گیا
اور قدِ بچو سے نادم سر و بُستاں ہو گیا
یاد میں اُس لعل لب کے جب میگو یاں ہو گیا
دل کو عشق کا کل زلف پریشاں ہو گیا
اب تو لے دل تو اسیر زلفِ بچاں ہو گیا

دیکھ کر ناز و داد و غمِ سوز و حُسنِ ملیح
جان سے تم پر فدا صابر علی خاں ہو گیا

ٹھکرایا مرے سر کو ظلم اور سوا دیکھا
صد مہ غم دوری کا ہر وقت ہوا لبِ دل
جتنا دل مضطرب تھا بیتاب شبِ فرقت
تمیز دوئی ہوتے ہی قلمِ ہستی میں
پردے کا نظر آنا تھا شوق کا بڑھ جانا
کیا شانِ تلون ہی کل تکے عنایت بھی
نیرنگیِ عالم کا نقشہ یہ نظر آیا
پابند وفا کے ہوں وہ ہونہیں سکتے تیرے
کچھ اپنی سمجھ میں تو آیا نہ مزاج اُن کا
مخلوقِ خدا تجھ سے نالاں ہو بہت لیکن

در پر مجھے ظالم نے جب ناصیہ سوا دیکھا
الفت کا صلہ پایا چاہت کا مزا دیکھا
جب صل ہوا حاصل کچھ اُس سے سوا دیکھا
پھر ہم نے جناب آسا اپنے کو فنا دیکھا
جب اُسکی شرارت میں اندازِ حیا دیکھا
آج اُن کو خفا ہم نے سیرم و خطا دیکھا
پایا ہر بدوں کو نیک چھوں کو بُرا دیکھا
دیکھا تو اُنھیں اکثر پابندِ خدا دیکھا
ہر وقت نیا پایا ہر روز نیا دیکھا
کا فر نہ ترے دل میں کچھ خوفِ خدا دیکھا

<p>امید بندھی میری اس قول سے قاصد کے جس کو کہ زیارت ہو رو یا میں ہمہر کی</p>	<p>جب مجھ سے کہا آ کر خدا اُس نے ترا دیکھا وہ کیوں نہ کہے حق کو میں نے بجزا دیکھا</p>
<p>اکثر وہ رقیبوں سے کہتے ہیں یہ خوش ہو کر ہر حال میں صبر کر اور غنی ہو خدا دیکھا</p>	
<p>کبے میں بھی جاؤ ہونڈھا تھا نہ بھی جا دیکھا بانی جفا کو بھی پابند وفا دیکھا جو نقص بھی پایا ہے عشاق میں پایا ہو جب لطف تھا ملے کافلو میں ملے ہوتے عکس رخ جاناں ہوا بجلوہ فگل سیس عشاق کے نالے ہیں یا شور قیامت ہو شمشیر بکف پایا تھہ کو نہ کبھی لیکن</p>	<p>تو دل میں ملا لیکن گھر دل میں ترا دیکھا نالوں میں اتر پایا آہوں کو رسا دیکھا ہر عیب کے دلبر کو پاک اور صفا دیکھا بول بزم میں گر ان کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا دل کو رنج جاناں کا آئینہ نما دیکھا کوچے میں ترے ظالم اک شمشیر پا دیکھا قاتل تجھے اور سب کو مقتول ترا دیکھا</p>
<p>اسرار محبت کے اظہار سے کیا حاصل صبر پر رہ الفت میں کیا کہنے کو کیا دیکھا</p>	
<p>جلوہ گر خنجر بکف جس وقت قاتل ہو گیا کون کر سکتا ہے اُس کے ہمسری کا جملہ شمعِ حُسن یا پر تو جان پر واندہ ہوئی کا کل پیچاں کی الفت میں ہیں شمشیر یاد میں لے لے سب اب وہ رو کر روشن کے تھے جوش شوق دید سے ہوتا نہیں دم بھر جدا</p>	<p>اشتیاقِ قتل میں میں نیم بسمل ہو گیا شہر مگیں جس مہروش سے ماہِ کامل ہو گیا دل گجل گنزار خوبی پر غنا دل ہو گیا بڑھ گیا جوشِ جنوں ذوقِ سلاسل ہو گیا کاٹنا دن رات کا اپہم کو مشکل ہو گیا خالی روئے یا میری آنکھ کا تل ہو گیا</p>

جان اپنی مثل پر دانہ کھڑنگا میں نشان
گر کبھی لے شعلہ رو تو شمع محفل ہو گیا

کس کی الفت میں ہر صفا پر آہ وزاری سقد
کس پری رو پر تصدق آپ کا دل ہو گیا

دہی کچھ نرم خاں جان جاں کار ز داں ہو گا
غبار اپنا گراٹھا میکدہ کا سا بتاں ہو گا
آئی سجدہ گہ میرا کبھی وہ آستان ہو گا
صدادہ اور ہی ہے کر دیا جس نے مجھے بخود
کوئی ظالم تو آخر میری بربادی کا باعث ہے
جو پیش ناقہ لیلے پیادہ پا چلا کوسوں
قیامت خیز چالیں کچھ عجب پیر فلک کی ہر
بیان حسن میں موجود ہے جب حسن کا نقشا
جفا پر تو وفا کرنا نہ ہمت ہارنا لے دل
لیگا ایک دن ہم کو بھی تمنہ بے نشانی کا
رہ طیبہ میں اپنی تیز رفتاری دکھا دوں گا
قدم پھینکنے جب اپنے نعل آئینگی سوراہیں

زباں کھکھ جو منہ میں بے سخن اور بے زبان ہو گا
اگر بیٹھا تو وہ خاکِ دیرِ پیر مفاں ہو گا
یہ دور افتادہ نزدیکِ حمیم جان جاں ہو گا
برہمن اور زاہد مستِ ناقوسِ اداں ہو گا
بظاہر آپ ہونگے یا باطن آسمان ہو گا
وہ شاید قیسِ وحشی در لباسِ سارباں ہو گا
ستم ہو گا غضب ہو گا یہ بوڑھا ججِ حال ہو گا
تو دلچسپ جہاں میرا نہ کیوں حسنِ بیاں ہو گا
جواب نامہ رباں ہر وہ کبھی تو مہرباں ہو گا
نشانِ قبر تک ایک زمٹ کر بے نشان ہو گا
کتے چھپے کارواں مانند گدڑ کارواں ہو گا
گریباں کی طرح دامانِ صحرا دھجیاں ہو گا

محل شکوہ کب باقی رہا اول سے آخر تک
وہ جب فرما چکے صفا پر تمہارا امتحان ہو گا

قول یہ سچ ہے جس سے شمر نہ ہوا
کوئی الفت میں جذبِ ل کے سوا

وہ فرشۂ ہوا بشر نہ ہوا
کوئی بھی اپنا راہِ بر نہ ہوا

دا من سوزِ عشق تر نہ ہوا
 وہ تو فرما دیکھ مہنہ نہ ہوا
 کیا کچھ آوارہ در بدر نہ ہوا
 سر مرا سنگ رہ گزرنہ ہوا
 بد دعا کا بھی کچھ اثر نہ ہوا
 ایک بھی زخمِ کارگر نہ ہوا
 کیا شکایت ہے یوں اگر نہ ہوا
 سر سوزن کا بھی گزرنہ ہوا
 جاتے سوزن بھی نیست تر نہ ہوا
 کارگر کا رنج نہ ہوا
 کیا ہوا کچھ جو کدو نہ ہوا
 کوئی اس حال سے نہ ہوا
 نا امیدی کا بھی گزرنہ ہوا

بحرِ ذخائرِ اشک سے بھی مرا
 جس کے باعث سے جان شیریں جا
 میں محبت میں چارہ جوتی کو
 آتے جاتے کبھی وہ ٹھکراتے
 موت کی بھی دعا ہوئی نہ قبول
 تیغِ ابرو سے یارِ صدا فوس
 کیا گلہ گرچہ میں رہا ناکام
 دل وہ ہے جس میں غیر تیر گناہ
 دل کی ہنگام بخیر یہ صدا
 زخم نے دل کے یہ ترقی کی
 کشورِ دل کا اپنے حاکم ہوں
 کون مرتا ہے کس پہ مرتا ہے
 دل میں میرے امید تو کیسی

حیف اس شہرِ ٹوک کا صابر

نام کیوں قدر داں نگر نہ ہوا

عشاق کا دل ایک بھی الجھانہ رہیگا
 سمجھے تھے کہ دل عشق میں فرزا نہ رہیگا
 ہر وقت لبوں پر مرا فائدہ رہیگا
 صبا دنیہ دام نہ یہ دانہ رہیگا

یوں زلف میں ہر وقت اگر شانہ رہیگا
 کیا اس کی خبر تھی کہ یہ دیوانہ رہیگا
 اب نہ لگا دے مجھے لیکن پس مردن
 مرغان گرفتار پہ تا چند یہ بیدا

مر کر بھی نہ خستِ خمِ سخن نہ رہیگا
ہو کر مر اجب مجھ سے ہی۔ یہ گانہ رہیگا
یہ جلوہ رخسار پھر ایسا نہ رہیگا
غل کو چہ دلدار میں کیا کیا نہ رہیگا

دل زلیست میں پیما نہ مے اپنا رہا ہے
سمجھیکا وفا دار نہ وہ بھی کچھ لے دل
دودن یہ جوانی ہے مرنے لوٹ لے ظالم
جب تک کہ یہ دیوانہ کا کل میں سلامت

جب تک کہ ملیگا نہ اسے شربت دیدار
صبا پر مریضِ عشق میں دیوانہ رہیگا

چشم و احیرت زدہ کیوں رہ گیا تکتا ہوا
ہاتھ مل کر یہ کل کہنا یہ مجھ سے کیا ہوا
عشق میں دیوانہ ہو کر خود ہی تو رسوا ہوا
اُس پری دُش پر یہ دل جن دُز سے شیدا ہوا
دل یہ رشکِ غیر پر کتا ہے کیوں پھر کیا ہوا
دل تو تھا ہی لیکن اب ایمان بھی اٹکا ہوا
میرے مرنے کی خبر سن کر کہا اچھا ہوا
آپ کا خال کف رنگیں پر بیضا ہوا
درد پہلو دشمن جاں دو سر اپیدا ہوا
پھر یہ حیرت ہو کہ دل میں شکستیں پیدا ہوا
یوں ہی تھا لے دل خطِ تقدیر میں لکھا ہوا
الفت بے مہر میں کیا کیا نہ میں رسوا ہوا
دفعۃً آپ کے فہم و خسر د کو کیا ہوا

دیکھتے ہی اُن کو آئینے کو سکتا کیا ہوا
آج تو کر دیکھے تیغِ جفا سے مجھ کو قتل
لے دل نا عاقبت اندیش اب ہوتا ہی کیا
ایک آفت اپنی جانِ ناتواں پر آگئی
کہتی ہے غیرت کہ اب اس شوخ سے ہرگز نہ مل
مجھ سے جھوٹی عہدِ رشکِ غیر پر لی ہے قسم
اس قدر بیزار مجھ بیمار سے تھا وہ مسیح
مجھ سیہِ قسمت کا طالع ہو گیا مانندِ خال
دل تو تھا ہی باعثِ ایذا و اندوہ و الم
بے تعلق ہو کے مجھ سے جب ملا وہ غیر سے
یکدم مجھ کو بھلا کر خط وہ غیر دے لکھیں
ہو رہا ہے خلق میں نظر من الشمس پنا حال
حضرت صبا پر کہاں کھویا گیا صبر و قرار

پھر بھی کیا چاہ رہا تھا چہرہ بابل نہ ہوا
 نوجوانی کا مزا خاک بھی حاصل نہ ہوا
 پردہ چشم مگر پردہ محمل نہ ہوا
 یا مری ضد سے کبھی وہ مرا قاتل نہ ہوا
 بات کرنے کا بھی تازیت جو قاتل نہ ہوا
 لے بتو تم ہی کہو سنگ ہوا دل نہ ہوا
 فصل گل میں کبھی پابند سلاسل نہ ہوا
 بزم عشاق میں اس اسطے شامل نہ ہوا
 شکر خالق ہے کہ مجھ کو مرض سل نہ ہوا
 مر گیا مار کے تیشہ متحمل نہ ہوا
 علم کب اس کا ہے کامل کہ جو عامل نہ ہوا
 شانہ اُجھا تو مہرِ پائے کے قابل نہ ہوا
 شرحِ چشتی سے کب آئینہ مقابل نہ ہوا
 میری اتنی بھی خطا کا تحمل نہ ہوا

عمر بھر اُس سے رہا جبکہ مراد دل نہ ہوا
 ہم بفضل مجھ سے جو وہ حورِ شماکل نہ ہوا
 کیا کموں حبلہ دلدار مراد دل نہ ہوا
 یا تو میں اُس کی نزاکت ہی سے بسمل نہ ہوا
 خواہش وصل وہ مایوس بھلا کیا کرتا
 یوں سے صدمہ بیداد تھا راکب تک
 زورِ وحشت لے کتے ہیں کہ میں دیوانہ
 مذہبِ عشق مرا سب سے جدا گانا ہے
 سختیاں عشقِ صنم میں سپیں لاکھوں لیکن
 عشق وہ شے ہے کہ فریادِ سا عالی ہمت
 دل پہ کرتا نہیں تاثیرِ بیانِ اعظ
 کب جھانے نہ کیا اُن کا پریشاں گیسو
 بوسہ کس روز لبوں کا نہ لیا سا غرنے
 مار بیٹھا مجھے بھولے سے جو زلفیں چھولیں

صبا بر اُس مہرِ قاتلے جو دکھایا جلوہ
 بند آنکھیں ہوئیں دیدار بھی حاصل نہ ہوا

حق اُسکی محبت کا جب بھی نہ ادا ہوتا
 یوں ظلمِ دستم ڈھاناکب اُس پہ داہوتا
 عاشق کا اگر عاشق معشوق ہوا ہوتا

ہو ہو کے اگر زندہ سو بار فدا ہوتا
 دل میں بُتِ کافر کے گر خوفِ خدا ہوتا
 عاشق کی محبت کی جب قدر ہوئی ہوتی

<p>کیوں لہجہ مجھے ہوتے کیوں اُس سے گلے ہوتے فرہاد نہ کرتا اگر تیشہ سے علاج ہر مڑگاں کا ترے نادک کیا دل کو برد تھا آنکھ پھرانا ہی مقصود تما شانی کہتے ہیں جہت شکوہ ہی مجھ سے نہ آئینا</p>	<p>ظالم کا پسِ عدہ گردِ عدہ و فہم ہوتا یہ دردِ محبت ہی آخر کو دوا ہوتا گردل نہ خطا کرتا سوارِ خطا ہوتا اس خاص غنایت کا کیوں اُسے گلا ہوتا بیہوش کے پاس آخر آتا بھی تو کیا ہوتا</p>
<p>پیری میں بھی لے صبا بر یہ جوشِ محبت کا بیشک سے گمنام میں زائد ہے مزا ہوتا</p>	
<p>حال یہ ہے شبِ بچسراں اپنا اپنی تعریف وہ یوں کرتے ہیں کثرتِ داغِ غم اُلفت سے بڑھ کے ساون کی گھٹا سے ہی کہیں</p>	<p>اشکِ غم اور ہے داماں اپنا ہے دہنِ چشمہ جیواں اپنا تختہ دل ہے گلستاں اپنا ہجر میں دیدہ گریاں اپنا</p>
<p>دادی عشق میں تولے صبا بر جان خالق کو نگہاں اپنا</p>	
<p>انکی صورت سے حقیقی عشق پیدا ہو گیا حُسن تھا میرا ہی وہ میں جس پہ شیدا ہو گیا کیسے کیسے بھیس آتے ہیں بدلنا سیکڑوں رشکِ دشمن پر رضا جوتی سے نکلا کام کچھ چشمِ دل کے سامنے وہ برقِ خاتف کی طرح چشمِ مسیتِ ساتی موش کا یہ دیکھا اثر</p>	<p>لفظ کے پڑھنے سے حاصل ہم کو معنی ہو گیا رازِ حُسن و عشق اب مجھ پر ہویدا ہو گیا دوست کا دشمن کا سب کا تم پہ دھوکا ہو گیا دردِ تیرے لئے لے دلِ مداد ہو گیا گاہ پوشیدہ ہوا اور گاہ پید ہو گیا اک نظر پڑتے ہی زاہد بھی تو مجھ سے ہو گیا</p>

<p>خلق پر شوق شہادت میں ترپنے سے مرے دل لیا ہے ہاتھ میں جبے مرا اُس شونخ نے حسنِ لیلتے تھا نہ عشقِ قیس کا تھا کچھ جود یاد ہے یہ اُنکا کنا وصل میں ہٹا مفری</p>	<p>جو ہر شمشیرِ قاتل آشکارا ہو گیا خالِ مشکینِ کفِ رنگیں سیویدا ہو گیا نام سے ہر اک برائے نام رسوا ہو گیا ککے کیا لایا تھا مجھ کو اور یہ کیا ہو گیا</p>
<p>اُنکے آگے اپنی ہستی کو گھٹایا جس قدر رتبہ لے صابر مرا اتنا ہی اعلیٰ ہو گیا</p>	
<p>یہ مانا کہ شیوہ جفا ہے کسی کا بضمنِ شکایاتِ پردہ نشینی نمودِ وجود اس کی ہر اور نہ اُسکی نہیں اس میں الزامِ ناقدر دانی نہ کیوں خیر ہوں سر و پا سے اپنے ذرا دل میں سوچو یہ کیا کر رہے ہو</p>	<p>مگر دل مرا مبتلا ہے کسی کا سنا تذکرہ جا بجا ہے کسی کا یہ موئے کمر مدعا ہے کسی کا تغافل یہ صبر آزمایا ہے کسی کا تصور زسرتا بپا ہے کسی کا تمھیں کچھ بھی پارسِ فنا ہر کسی کا</p>
<p>بجا ہے یہ رنجی کا ارشاد صابر زمانے میں کوئی ہوا ہے کسی کا</p>	
<p>کیا محبت میں لا کھ پہلو سے دل کو ہم لے ہزار اپنا</p>	
<p>مگر بے مروت ہو انہ دم بھر کو یار اپنا</p>	
<p>جو کھینچوں فرقت میں دل سے نالے وہ سنگدل کیا عدو بھی دو</p>	
<p>زمین کیا عرش تک ہلاوے غضب کا ہے اضطراب اپنا</p>	
<p>اگر نہ جنگل نہ باغ دیکھا جنوں کو یہ ضعف نے دبایا</p>	

نہ کوئی پہلو ہے چین دم بھڑکیاں ہو فرقت میں جانِ مضطر	نہارا احسان ہے مہر پہ گل کا نہ پاؤں ممنونِ خار اپنا
نہ اپنے قابو میں وہ ستمگر نہ دل پہ ہے اختیار اپنا	
نہیں ہے قابو میں اب طبیعت کہاں کی توقیر کیسی عزت	
انتھاری الفت میں ہم کو ڈالت ہے عینِ عذوقِ قرار اپنا	
کیا جو برباد بعدِ مردن عباس لے آ کر ہمارا مدفن	
اڑیگا مثل بگولہ پر فنِ کلی میں بتری غبار اپنا	
پڑا ہے کس بے وفاسے پالا جو دل کو ہے اغضابِ ایسا	
بتاؤ صبا بر کہاں پہ کھویا ہے تم نے صبر و قرار اپنا	
جلد آئیے کہ آنا باقی ہے اب کفن کا رکھنا درست لے دل ہوش اپنے تابنا منزل صحرا ہے سلامت ہاتھ آؤں کیوں کسی کے تکلیف کا فسانہ راحت رساں ہو ایسا ہے ضعف کی یہ حالت کیونکر چلوں گھر میں	پتھر اچکی ہیں آنکھیں اور ڈھل چکا ہو منکا افت کی راہ ہے یہ کھٹکا ہے راہزن کا پابند اب نہیں کچھ میں طوق اور رسن کا سننے ہیں خوابگہ میں وہ قصہ دلِ من کا وزن ہوا ہے سر پر میرے ہزار من کا
ہر بات پر وہ صبا بر جلتے ہیں مجھ سے ٹپڑے چھٹنا کبھی نہیں ہے اندازِ بانچین کا	
حسنِ تدبیر پر دیز بہت شاد رہا صید ہو کر جو کوئی مولیس صیا رہا جب تک آمادہ ہیدا وہ جلا رہا	خونِ فرما دس گردنِ فرما دریا مثلِ شہباز وہ پابندی میں آزاد رہا خوب آ یا دسوا و عدم آ با رہا

زندگی بھر سبقِ عشق مجھے یاد رہا
محفلِ غیر میں بھی آپ کو میں یاد رہا
شکوہ و وعدہ خلا فی مجھے کب یاد رہا
اُس کا ہر امر میں جو تابع ارشاد رہا
آفریں طرزِ ستمِ غیب تمھیں یاد رہا

حُسنِ محبوبِ ازل سے مرا اُستاد رہا
یاد فرمانے کا احسان نہ مانوں کیونکر
کیا عجب اس کا جو تُم وصل کا وعدہ بھوکے
فیضِ ساقی سے رہا مست دہی تا بہ بد
عجبتِ غیر میں رہ کر بھی نہ بھولے اصلا

فردِ عشاق میں دیوانِ ازل و صبا پر

سدا محمد مرے نام پہ ہی صادر رہا

حالِ دلِ ناشاد سنبھل جائے تو اچھا
افسوں یہ مرا یار پہ چل جائے تو اچھا
سینے سے مرے دل ہی نکل جائے تو اچھا
آنکھوں کے اُبل کر یہ نکل جائے تو اچھا

اب طرزِ عمل اُن کی بدل جائے تو اچھا
ہر روز سناتا ہوں اُسے قصہ اُلفت
بیچین رہا کرتا ہوں رہنے سے میل سکے
جوشِ مے اُلفت نہ پھٹ جائے خُمِ دل

دلِ رشاکے سلگاتے ہیں صبا پر کردہ ہر وہ

اکسیر بنے ایسا یہ جل جائے تو اچھا

مرا تارِ نظر رشتہ بنا ہے سلکِ گوہر کا
ہر اک نقشِ قدم میں چوستا چلتا ہو بہر کا
ہر اک شام نے بخشا مرا قندِ مکرر کا
نہیں برعکس یہ کہنا سکند رہوں مقد کا
مقابلِ ہر دل بے دستِ پائتر گاں کے لشکر کا
سناہرِ جبے میں نے باجرِ شبیر و شبیر کا

کسی کے عشق میں تہہ تو دیکھو دیدہ تر کا
و غورِ شوقِ دل میں دبدبم ہے یا کئے کھر کا
ہر اک لازم نے اخلاصِ عشق کو ترقی دی
خدا کی شان وہ آئینہ رو ہو سائے میرے
نکیوں ہو اُس کا استقلالِ ہمتِ لائقِ تحسین
میں قائل ہوں خدا کی بے نیازی کا اُسی نے

سنا آوازہ صبح وصل جب اللہ اکبر کا
پیر تھا فوج کا کنگاں تو ابراہیم آذر کا
قلم ہوا تھیں میرے اگر عناق کے شہر کا
بالآخر فرق چھ باقی نہیں رہتا ہے تل بھر کا
تماشا ہم بھی دیکھتے کسی کی نوک نشتر کا
ترقی پر پہ ہر دم اضطراب اس قلب مضطر کا
سمندر سوت ہی اک لپٹے ہی اس دیدہ تر کا
نہ کرتا خیرے ساقی چلے اب دور ساغر کا
نہ ہر وہ باپ بیٹے کا نہ وہ بیٹا ہے مادر کا

خدا کے نام پر ہو کو تصدق مر گیا عاشق
برے اچھوٹے اور اچھے بُرے ہوتے ہیں پیدا
لکھوں سوکھوں کی پھر نہ میں تعریف کیا کیا کچھ
دوئی سے ابتدا لے عشق ہی معشوق و عاشق سز
مترہ اُسکی سنا ہے تشنہ خونِ رگِ عاں ہی
کرم گواں کا روز افزوں ہو میرے حال پر ناہم
سمندر میرے آتشخانہ دل کا شہرہ ہی
تری محفل میں غم سے نایغ البالی ہوئی حال
ہے اپنا یا ریتھا پاک قید و سحر فدا ہب کی

علی کی دوستی ہو کیوں روز افزوں کر دل میں
نکھڑا اُس کا ہوں صدا پر جو مداح حیدر کا

دل میں یہ دلِغ سویدا بھی ستارا ہو گیا
کھاتے کھاتے زہرِ فرقت بھی گوارا ہو گیا
کس طرح سے آگ پر قائم یہ پارا ہو گیا
تابشِ خورشید سے ہر ذرہ تارا ہو گیا

عکسِ افکن جب رخ روشن تھا راہ ہو گیا
ابتدا سے عشق میں تھا کس قدر یہ ناگوار
یہ دل بیتاب کیونکر سینہ سوزاں میں ہی
ایوتا ہی روشن دنوں خاکساروں کو بھی میسر

جب سے صفا ہو گیا ہے بحرِ الفت کا غرق
آشنا نا آشنا سب سے کنارہ ہو گیا

اقرار اب تو کیجئے انکار ہو چکا
تمہید وصل سنتے ہی ہر شیار ہو چکا

الحد سوال وصل پہ اصرار ہو چکا
وہ آرزوئے دل سے خبردار ہو چکا

بس روزِ حشر تک بھی وہ ہشیار ہو چکا
خود فیضِ عشقِ یار سے میں یار ہو چکا
خود مجھ سے جرمِ عشق کا اظہار ہو چکا
جب نیر غرقِ تابِ سوفا رہو چکا
یہ دل رہیں لذتِ آزار ہو چکا
برخواست لوگ ہو گئے دربار ہو چکا
میں تم سے عشق کر کے گنگا رہو چکا
رُسوائے خلق میں سرِ بازار ہو چکا

ساقی جو تیرے جام سے سرشار ہو چکا
اب لن ترانی و آرنی کے وہ دن کہاں
تجویز میں سزا کی کلام اب نہیں ہا
سفاکِ حمِ آمار سے دل پاک بچے
اب میرے حال پر نہ ستم گار رحم کر
چچا یا غصے نے مجھے جب بزمِ یاتک
اس میں قسم خدا کی تو جھوٹ کچھ نہیں
بدنامیوں کا خوف مجھے اب نہیں رہا

اب اضطراب کیوں ہے ضرورت ہے صبر کی
صبا پر جب اُن کو وصل کا اقرار ہو چکا

تو کچھ بھی کہہ سکیں گے پھر نہ زنجیرِ دامن میرا
ہوا مشہور کئے حسن سے حسنِ سخن میرا
کہ زنجیرِ خاک بھی اب تک نہیں میل کفن میرا
کہ میری جان اُنکی جان تن اُنکا ہوتن میرا

رہ صحرا دکھا دیگا اگر دیوانہ بن میرا
ہوئی حسنِ بیاں سے سیر کئے حسن کی ہیرا
ترے دل میں کہ دردت تھی سرا دل صبا تھا ایسا
دوئی آپس کی ایسی جذبِ الفت نے سدا دی ہے

ہوں اب محفوظ صبا پر ضربِ عداِ حوادثِ سحر
کہ سنگیں حصن ہیں گنجِ کدِ جوشنِ کفن میرا

کہ شاہِ چین میں ہوں ادھر ہر ملکِ غن میرا
تماشا دیکھ کر ہنستے ہیں اکثر مرد و زن میرا

گماں مجھ کو ہوا دیکھی جو زلفِ یار بازو پر
سوا اسکے خبرِ جوشِ جنوں میں کچھ نہیں مجھ کو

حیاتِ جادواں مجھ کو ملی ہے تیغِ قاتل سے
 کبھی نہ ٹکھا تو مجھ کو دفن تک ایسا ہی بھوکے
 رنگِ جاں پر مرے حق میں ہر اک تار کفن میرا
 کہ جب ہو جاؤنگا لب تک نایکا سخن میرا

ایکس

میرے بالیں سرے گردہ مہ تاباں ہوتا
 غارت اپنا نہ یہ نقد دل وایساں ہوتا
 پہلے ہی جہ عرقِ شہر کے دریا میں غرق
 رقص میں جب عریض روشن پردہ آنچل لیتے
 استقدر دل نہ دکھاتا جو مرارِ شک کے قریب
 نکل تابوت مرا سرورِ چراغاں ہوتا
 کاش وہ کافر بدکیش مسماں ہوتا
 کیسے ہم پہنچے ترا پنجستہ مرجاں ہوتا
 شعلہ حسن چراغ تہ واماں ہوتا
 کیوں بھلا لب پر مرے شکوہ جاناں ہوتا

چرخ گر تضرع پر داز نہ ہوتا صفا میر

میرے گھر جلوہ فگن وہ مہ تاباں ہوتا

کلچیں نے تورے گل تو تحمل نہ ہو سکا
 ہر رنگِ رخِ جنم کا کوئی گل نہ ہو سکا
 رشکِ عدو کی منہ سے شکایت نکل گئی
 غمگیں کے خوف نے رکھا شبِ صال
 اُن پر جو جذبِ عشق نے اپنا اثر کیا
 ضبطِ نشاطِ پی کے کسی سے ہو کس طرح
 درکار ہے وسیلہ حضوری کے واسطے
 لٹا رہا متاعِ دل و صبرِ عشق میں
 دولت ملی ہے فقر کی صفا پر سب سے
 نگش میں ضبطِ نالہ بلبس نہ ہو سکا
 ہر حد سے لفطِ طرہ سبیل نہ ہو سکا
 میں کیا کروں کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا
 وہ غنچہ ہوں بہار میں جو گل نہ ہو سکا
 پھر اُن سے میرے حق میں تغافل نہ ہو سکا
 میناے ضبطِ خندہ قفس نہ ہو سکا
 داصل کوئی بغیر تو سل نہ ہو سکا
 فریاد مجھ سے ہونہ سکی غل نہ ہو سکا
 حاصل مجھے کبھی جو تمول نہ ہو سکا

عشق میں فرض ہے عاشق کا فنا ہونا
یعنی دونوں کو ہے جل بکھ کے فنا ہونا
دل کشی کر کے پھر آخر میں بلا ہونا
وہ مرے دل کے لئے حشر بپا ہونا
دردِ دل کا مرے کچھ اور سوا ہونا
دستِ بوسی کے لئے ہاتھ عطا ہونا

ہو نصیب آپ پر اک روز فدا ہو جانا
شمع و پردانہ بھی ہیں عاشق و معشوق عجیب
زلفِ شبِ بگون کا یہ اندھیر تو کوئی دیکھے
یاد ہے آپ کا جانا وہ درمِ صبح مجھے
ہاتھ رکھنا پائے تسکینِ ہرے سینے پر
لوٹنا دیکھ کے قدموں پہ مجھے از روئے لطف

جب یہ الطافِ کرم اُنکے ہیں مجھ پر صابر
مجھ کو سو جان سے لازم ہے فدا ہو جانا

کرم مجھ پہ بعدِ ستم ہو گیا
محبت میں دل جامِ جم ہو گیا
مگر کچھ خدا کا کرم ہو گیا
مرے حق میں تریاقِ ستم ہو گیا
دجو دلپے حق میں عدم ہو گیا
قد اس واسطے میرا خم ہو گیا

خفا ہو کے راضی صتم ہو گیا
خبر تیری رہتی ہے ہر دم مجھے
ڈیو یا ہی تھا خواہشِ نفس نے
کسی کے تبسم نے مارا مجھے
تلاشِ کمر میں گئی جانِ ناز
امانت کا ہے بوجھ سر پر بہت

رہِ عشقِ جاناں میں یہ شکر ہے
کہ صابر میں خاکِ قدم ہو گیا

نقاب اٹھائیے احسان آپ کا ہو گا
کہ منفصل وہ مرا بائی جفا ہو گا
تو دل کو چیم تھا نفل سے پھر گلا ہو گا

بلا سے حشر جو عشاق میں بپا ہو گا
گلا بھی کر کے کبھی خوش نہ دل مرا ہو گا
نگاہِ ناز کا ناک اگر خطا ہو گا

کبھی نہ رنگ محنت ذات سے جدا ہوگا
گدا وہ کہتے ہیں کیا دیکھتے عطا ہوگا
میں آستانہ دلدار سے نہ اٹھو ننگا
دکھا کے آئینہ توڑا ہے کھر پکتائی
دل خریں نہ پریشاں ہو درد الفت میں
جگر کو توڑیگا اس کا یقین کامل ہے
جلا کے چھوڑیگا دشمن کا دل کبھی نہ بھیجی
بہار آگئی انگوڑا تازہ لانے کو
دکھاؤنگا وہ تماشا ترپ کے مقتل میں
ضرور ہے کوئی پڑ مردگی گل کا سبب
غم فراق مرے واسطے قیامت ہے
یہ بت گھرا پنا سمجھنے لگے تھے دل کو مرے
جو دل سے نکلے وہ ہرگز نہیں مرا راں
سزائے جرم محبت ملی ہے جس دوام
اسی امید پر اپنی تو ساری عمر کھی

جناب دُوب کے دریا میں ہی فنا ہوگا
مری صدا ہے بھلا کر ترا بھلا ہوگا
کبھی تو مورچہ غبارِ مدعا ہوگا
وہ جانتے تھے کہ مجھ سانہ دو مہر ہوگا
کہ تیرے حق میں یہی درد تو دوا ہوگا
جو دل سے آپ کا تیر نظر خطا ہوگا
یہ نالہ شہرِ افشاں اگر رسا ہوگا
یہ زخمِ دل غمِ ساقی میں پھر ہر اس ہوگا
زبانِ تنغ پہ بھی لفظِ مرہب ہوگا
وہ کھل کھلا کے چمن میں کبھی ہنسا ہوگا
تمہارا وعدہ دیدار کب وفا ہوگا
خمسہ نہ تھی یہ کبھی خانہ خدا ہوگا
جو اب تک آئے وہ میرا نہ مدعا ہوگا
نہ قیدِ رفت سے یہ دل کبھی رہا ہوگا
کہ آشنا وہ کبھی دیر آشنا ہوگا

ضرور وضع میں صابر کے فرق آئیگا
تغافل اُن کا اگر صبر آنا ہوگا

رویف پائے موحده

سوچا جو ہے وہ ہو جاتی ہے بدیر خراب

سچ ہو انسان کی جب ہوتی ہے تقدیر خراب

<p>آپ خود روکش لگی ہیں خط گلزار ہو خط دل جسے دیکھتے وہ دشمن جاں بقتا ہے دارغ عشق بت بے مہر جوانی میں دیا ترکِ الفت کے لئے کتا ہے مجھ سے ہر بار</p>	<p>کون کتا ہے کہ ہے آپ کی تحریر خراب بد بلا عشق ہے اور عشق کی تاثیر خراب کہ دیا میرا شباب اسے فلک پر خراب کستہ رنار صبحِ ناداں کی ہی تقریر خراب</p>
<p>راست بازوں کو ضرر کوئی نہیں یو صفا ہر ہوتے انجام کو ہیں صاحبِ تیر و تیر خراب</p>	
<p>آغوش میں اپنے نہیں دلہر شبِ مہتاب دوں نورِ رخ یار سے تشبیہ میں کیونکر روتا ہوں جو میں یاد میں اس جا بے رخ کی یہ حال حسینانِ جہاں ہے ترے آگے</p>	<p>کیونکر نہ جگر جل کے ہوا عکسِ شبِ مہتاب ہو سکتی ہے کس طرح برابرِ شبِ مہتاب ہے سو جزن آنکھوں سے سمندرِ شبِ مہتاب بس طرح کہ بے نور ہوں اخترِ شبِ مہتاب</p>
<p>صفا ہر نہیں وہ ساقیئے نوشِ بغل میں بیکار ہیں پیشِ پند و سازِ غشِ مہتاب</p>	
<p>روایف بے قاری</p>	
<p>عاشقِ با وفا کو دیکھیں آپ آئینے میں مری نگاہوں سے کالی ناگن ہے دل کے ڈسنے کو خشتِ اندوہ و غم سے ہی تعمیر</p>	<p>اور اپنی جفا کو دیکھیں آپ چہرہ پر صفا کو دیکھیں آپ اپنی زلفِ دو تما کو دیکھیں آپ دل کے گھر کی بنا کو دیکھیں آپ</p>
<p>نہ بھگتے طریقِ الفت میں صفا ہر اب رہنا کو دیکھیں آپ</p>	

رویف تائے فوقانی

جلوہ فرما ہے جو وہ رشک قمر آج کی رات دل سوزاں سے نکلتے ہیں شہر آج کی رات نکبہ شوخ شب وصل ہے دل کی دشمن ہے مرے نالہ دل کی کیش لے ہدم بے بلائے مرے گھر وہ شبہ خواہاں آیا چشم بینگوں کے تصویریں ہوا ہوں بہویر دل کچھکا جاتا ہے سینے میں لگی جو آتش ہے ترقی پہ مرا سوزِ جگر آج کی رات	شہلِ فردوس ہو دشمن مرا گھر آج کی رات ہو نہ جل جھن کے کباب پنا جگر آج کی رات سینے میں تیر قضا کا ہے گذر آج کی رات خواب میں آئے جو وہ مجھ کو نظر آج کی رات شکرِ غم پہ ہوئی مجھ کو ظفر آج کی رات دین و دنیا کی نہیں مجھ کو خبر آج کی رات ہے ترقی پہ مرا سوزِ جگر آج کی رات
--	---

میں ہاں کون یہاں آئیگا صبا پر کہ جو ہے
شکلِ چشم نگراں حلقہ در آج کی رات

در حیرتم کہ منظرِ چشم برائے کیست صبح از نسیم و ما غم معطرست یا بزمِ چوہر زماں بہر خود در کنارِ دوست ورزوقِ بخودی خیرم نیست اینقدر ناقوسِ دیر و بانگِ حرم گوشِ می کنی لے دل عبث شکایت نا آشنا میش کردم جو شکوہاے جفا برو فائے خود	شام و چچاہ در حرمِ سینہ جائے کیست یارِ نسیم طرہ زلف و نہائے کیست حیرانم اضطرابِ لم از بر لے کیست کیس جان زار و قلبِ حزین مبتلا کیست زاہد ندانی اینکہ بہرود ندائے کیست آن بے خبر ز حالت ما آشنا کیست خرمود کایں وفا و چھا مفتقنا کیست
--	--

ہموارہ در طریقِ تحیر بہ بخودی
صبا پر ز خویش رفتن مار ہنمائے کیست

<p>آن روز کے شود کہ بہینم جلال دوست از حسن بے نظیر عشقیم بے عدیل گشتم کنوں بہر دو جہاں پشت پا زده آں بود فرق دیدہ تلویں پسندنا آن ذات مطلق است مہر از شرق و غرب بہر دشیون را چون ظاہر بہاں یکمیت</p>	<p>جاں را نثار سازم و یا ہم وصال دوست زیں رو کمال ماشدہ عین کمال دوست غرق یم تصور و محو خیال دوست ماندہ بجا بحالتہ ماضی و حال دوست ہر سمت بہت و نیست جنوب و شمال دوست جامم فدائے شان جلال و جلال دوست</p>
<p>در بخودی ز حفظ مراتب گذشتہ است ورنہ زبان صفا پر و لفظ وصال دوست</p>	
<p>روایت نامے ہندی</p>	
<p>بیتا بیاں مری ہو میں نزدیک یا جھوٹ جن سے کہ چشم ساقی موش پھری نہیں لے بھر حسن الفت اغیار ہے دروغ جاتے نہیں ہو چھپکے رقیبوں کی بزم میں</p>	<p>سوزِ فراق و درد دل بھیرا جھوٹ وہ جانتے ہیں گردشِ لیل و نہار جھوٹ ہوتے ہیں تیرے سامنے یہ لشکرا جھوٹ کیوں بولتے ہو کھاکے قہم بار بار جھوٹ</p>
<p>ہم کو نہیں یقین کہ شبِ بحر یار میں صفا پر رہیگا آپ کو صبر و قہر جھوٹ</p>	
<p>روایت نامے مشقو طہ تلامذہ</p>	
<p>بحر میں عالمِ شبابِ عبث ہم نے بوسہ لیا ہے عارض کا طالبِ دید ہوں تمہارا میں</p>	<p>عسِ غم میں خوشی کا خواب عبث زلف کھاتی ہے پیچ و تاب عبث مجھ سے ہے اس قدر حجاب عبث</p>

بوسہ مانگا تو کیا گناہ کیا اُن کے دانتوں کے ردِ پروا کثر سوزِ ساقی میں دل ہے مثلِ کباب ہنس کے بوسے سوالِ وصل پہ وہ جلوہ حسن کوئی چھپتا ہے یاد کرتے ہیں اب صغیفی میں نہ ملیگا وہ مہجیں اس کو	آپ کا مجھ پہ عتابِ عبث ہو گئی موتیوں کی آبِ عبث ہجر میں ساغرِ شرابِ عبث ہے تری بات کا جوابِ عبث سچ پہ ڈالی ہو کیوں نقابِ عبث کھو کے ہم دولتِ شبابِ عبث کیوں ہے پگڑیوں کا نقابِ عبث
---	--

اشکِ صفا برے ہو جہاں شاداب
 تیری بارش ہے لے سحابِ عبث

رویفِ جیم

میرے گلے کا ہاتھ وہ گلزارِ آج اب ہو گیا نصیبِ ہمیں وصلِ دلربا دشمن سے گریہ نہیں وعدہ وصال کا دیکھا مجھے جو چشمِ عنایتِ آئینے دارم بلا میں کیا مرے دل کو بھنسیا وعدہ کیا ہے آئے کا اُس نے جوشِ ام کو	لایا ہے رنگِ بادہ کشی کا خمارِ آج دل سے نکل گیا غمِ فرقت کا خمارِ آج پھر کیوں کیا ہی تم نے بناؤ شگھا آج تیرا نگاہِ ناز ہو ادا دل کے پارِ آج کیوں پیچ و تاب کھاتی ہو زلفِ آج میں پھر رہا ہوں صبح سے دیوانہ وارِ آج
--	--

صفا بر کسی طرح نہیں دھلتا ہے رویفِ جیم
 کیا رُک گئی ہے گردشِ لبس و نہا آج

رویفِ جیم فارسی

حلقہ مارہو اُس کا کل خمدار کا تیج کس طرح سے نہ پھینے طائر دل عاشق کا مڑسنگافوں نے سر اپنا بہت اس میں یہ بھی اُس طفلِ مغنی کا ہے حلقہ بگوش	ہے خم قومیں قزح یار کی دستار کا تیج حلقہ دام ہوا اُس زلفِ سیہ کا کا تیج نہ ہوا او اگر اُس طرہ طرار کا تیج گوش طنبور میں سن اسطے ہوتا کا تیج
--	--

کس کو ایمان کہیں کفر کسے ای صابر
ہم یہ کھلتا نہیں کچھ سچہ دینار کا تیج

ردیفِ حائے حلی

یار ب اٹھے نقاب کا پردہ کسی طرح حسرت یہ ہر کہ وعدہ ہو پورا کسی طرح چلتے ہیں جان بوجھ کے ستانہ جال وہ جائے خدا کرے کہیں زلفِ بتاں کی یا اس دل کو خاکساری ہو مرغوب اس لئے جھوٹا ہی وعدہ کیجئے تسکین کے لئے تسکین نہ ہوگی نامہ و پیغام سے فقط	دیکھوں رخ حبیب کا جلو کسی طرح تو وعدہ کر کے وعدہ پہ آجا کسی طرح منظور ہے کہ فتنے ہموں بریا کسی طرح سر سے ہمارے ددر ہو سودا کسی طرح ہستی کا جامہ تاکہ ہو میلہ کسی طرح ٹھہرے تو قلبِ عاشق شیدا کسی طرح تو قاصد اُس کو جا کے بلال کسی طرح
--	--

جب تک ہو اندھل بہت خوش حال سے
صابر کے دل کو صبر نہ آیا کسی طرح

ردیفِ خائے معجم

پینے یون جوڑا ہے وہ دلدار سرخ دیکھتے کس کس کے سر جاتی ہواب	خون سے ہو جس طرح تلوار سرخ باندھی ہو اُس ترکے دستار سرخ
---	--

خون کس کا تیسرے فرگاں نے کیا	کیوں ہے تیری نرگس بیمار سُرُخ
شب کو کیا جاگی ہے نرم غیر میں	ورنہ کیوں ہے نرگس بیمار سُرُخ

ہے کسی کے عکس عارض کی یہ رنگ
ہے جو صبا پر بادۂ گلزار سُرُخ

ردیف ال

ہر شخص کو ہے زیست میں آرام چاہ پسند	لیکن ہمیں ہے جو ردِ جفا کی تباہ پسند
وقتِ سوالِ بوسہ تمھاری زبان سے	مجھ کو نہیں پسند نہیں ہاں ہی ہاں پسند
ارماں ہے تیری ابرو دو مژگاں کی دیکا	آماجِ دل کو ہے یہی تیر و کماں پسند
ہنگامِ ذبحِ قند کے شربت بھی فزول	کو تے ہیں آبِ تیغِ تیرے نیجاں پسند
ناز و داد سے اس میں کیا چاہتے ہیں گھر	ایسا بتوں کو ہے مے دل کا کماں پسند
جاتی ہے جانِ غمزدہ اندازِ دنازیر	کیوں دل کو ہونہ شوخی جانِ جہاں پسند

کھٹکانہ باغباں کا نہ صبا کا خطر
صبا بزمیں ہے باغِ جہاں کی خزاں پسند

ورنعت

ہے کتبہ دیں ابروئے خمدار محمد	ایماں ہے مرا مصحفِ رضا محمد
اس وجہ سے ہوں جلوۂ خسا کا مشتاق	اللہ کا دیدار ہے ویدار محمد
یوسف کی فقط ایک بچا ہی بھی گاہک	لاکھوں ہیں دل و جاں خریدار محمد
کیا پیش چلے جنگ میں بدکیشِ عدوی	جب خالقِ اکبر ہو مددگار محمد
اکرم ہے وہی سب سے پس از ربِ مکرم	صائب بن یہی کلمہ سزاوار محمد

بسر دیم بسوئے مدینہ احمد	شویم زائرِ رودئے مدینہ احمد
خوشا نصیب من مبتلا کہ از گل من	کنز جام و بسوئے مدینہ احمد
ز سیر کوثر و تسنیم می کند فراغ	تصور لب جوئے مدینہ احمد
مزارِ ابہشت بریں بنماید	فنا شویم بکوئے مدینہ احمد

سوزِ چکد چوئے کوثر از لبِ صبا بر
کہ مست گشتہ ہوئے مدینہ احمد

غزل فارسی

از دل مذاقِ درد تو اصال نمی رود	ربخوری غمت ز مسیحا نمی رود
دانند اہلِ شرع کہ دیوانہ می رود	میکش بسوئے میکدہ ستانہ می رود
عمگیس مشوائیس و طیش خیال تست	مجنون تو بیا دیہ تنہا نمی رود
افسوگریش ہیں کہ پئے دشمن وفا	دل از برمِ رمیدہ چوبیگانہ می رود

بخود چنان مباحث بہنگامِ مے کشی
صبا بر ز دستِ ساقی دہانہ می رود

ردیف الہندی

خورشید و ماہ کو تو ہے افلاک پر گھمنڈ	کرتے ہیں تیرے خاک نشین خاک پر گھمنڈ
یاور نہ ہو نصیب تو اک سیر بھی ہر خاک	ہے کیما اگر دس کو عبت خاک پر گھمنڈ
ہر چاک چاک شانہ دلبر کی شکل ہر	ہم کو ہے اس لئے دل صد چاک پر گھمنڈ
دودن میں اپنا تابع فرماں سمجھ لیا	کتنا عدو کو ہے بتِ سفاک پر گھمنڈ
زہا د کو غزو رہے اعمالِ نیک پر	ہم کو شفاعتِ شہرِ لولاک پر گھمنڈ

صاحبِ سیرِی بھجائیگا دل کی لگی ہوئی ہم کو ہے اپنے دیدہ نمناک پر گھٹٹ	
رویف فی ال منقوطہ	
پاتا ہوں اپنے منہ میں میرا بکنہ بال لذیذ مطبخ میں عشق کے ہے یہی آبِ ناز لذیذ جامِ شرابِ بحر میں لے دل کہاں لذیذ کتے ہیں بے پے جسے پیسہ جواں لذیذ	کیسا تھا بوسہ لبِ شیریں دہاں لذیذ خونِ دل اور نختِ جگر ہے مری غذا اسبابِ عیش کا ہے مزہ وصلِ یار میں ساقی مجھے وہ شربت دیدار چاہئے
کنتا ہی نوش کیجئے سیری نہ ہو کبھی صاحبِ بر ہے کیا ہی بادۂ پیر مغاں لذیذ	
رویف رائے محملہ	
لیکن ہے اب تو عصمتِ جانِ جہاں پہ فخر لے دل ہی ہم کو سوزِ داغِ نہاں پہ فخر کرتے ہیں ماہ و مہر بہت آسماں پہ فخر ہے ہم کو اپنے سوزِ داغِ نہاں پہ فخر	پہلے تھا ہم کو اپنی ہی پاکی جُاں پہ فخر جلتا ہے روز و شب یہ نہیں دوسرا خبر قلبی کھلے جو آئیں زیں پر ترے حضور روشن ہے بعدِ مرگ بھی تربت میں مثلِ شمع
جوابات اُن کے دل میں ہی وہ جانتا ہوں میں صاحبِ بر مجھے بھی لینے ہے وہم و گماں پہ فخر	
رودیا میں باغ میں پھولوں کو خندان دیکھ کر دلِ شاخِ خلقِ خدا کا دشمن جاں دیکھ کر عارضِ گُلگوں پہ اُنکے زلفِ پیچاں دیکھ کر	زلفِ جاناں یاد آئی سنبلستان دیکھ کر اسقدرِ مشقِ ستم لے بتِ خدا کا خوف کر میں یہ سمجھا جھوم کر گلشن میں آئی ہی گھٹا

الفتِ شعلہ رخاں پھر کا رہی ہو دلیں آگ
دستِ قاتل کو نہ پہنچگی ذرا تکلیف بھی
خود بخود جلتا ہوں میں فصلِ زمستان دیکھ کر
دم نکل جائیگا خود وہ تیغِ عریاں دیکھ کر

شکر ہے اللہ کا صابر کہ اُس کا فرسے آج
کی تسلی مجھ کو بے صبر و پریشان دیکھ کر

چھپو گے عاشقِ صادق سے بکت گمان ہو کر
نہاں رکھ ملا عشاق سے اپنے عیاں ہو کر
مٹا یا خود کو جب خاکِ درِ پیرِ مغان ہو کر
سیرِ رہ ایک مدت پڑا ہوں اس تمنائیں
بھلا کیوں کوئے الفت میں قدم تو رکھا ادا
نقین ہے بعدِ مُردن بھی تلاشِ یار میں برسوں
کسی دن سامنے تم آ بھی جاؤ مہرباں ہو کر
عیاں ہو کر رہا چشمِ مخالفہ نہاں ہو کر
تو آؤ رجِ مستی سے میں ہے ہم آسماں ہو کر
مٹوں دنیا سے اک دن نقشِ پا جانِ جاہ ہو کر
کہ عشقِ گیسو پر پڑ چ پٹا بیڑیاں ہو کر
پھر بگی خاکِ اپنی ہر طرف یکِ داں ہو کر

سبق آموزِ عاشق دار ہے منصوبی قصا
کہ آئندہ نہ ہو غماز کوئی راز داں ہو کر

دل میں موجود ہے وہ نورِ سُویدا ہو کر
دل جو میرا تھا رہا وہ بھی تمہارا ہو کر
بند کی آنکھ تو تھا پیشِ نظرِ جلوہ یار
جلوہ گہ میں مری حیرت پہ ہر اک حیراں تھا
رہ گئی اُس کے شہیدِ دل کو حیاتِ جاوید
دہنِ یار کے اثبات میں کرتا ہوں جو غور
آئندہ محمّد ہوئے قابلِ طوفِ کعبہ
آنکھ میں مردِ مکِ دیدہ بینا ہو کر
ہائے افسوس نہ اپنا ہوا اپنا ہو کر
چشمِ ظاہر سے ہم اندھے ہے بینا ہو کر
خود تماشا میں بنا مجھ تماشا ہو کر
مردے قاتل نے چلائے ہیں سیاحا ہو کر
مُنہ سے ہر بات نکلتی ہے معصا ہو کر
درِ بیتِ خانہ پہ ہم ناصیبہ فرسا ہو کر

چار دن شہر میں رہ جائیگا چرچا ہو کر
مجھ کو باس اُن کے بہالے گیا دریا ہو کر
کاش ٹٹا میں ترا نقش کف پا ہو کر
قیمتی پیر ہن اُن کا ہوا میلا ہو کر
کہ ایذا آقا کا مولیٰ ہوا مولا ہو کر
گر نہ ہو یہ تو رہے آپ کی کا ہو کر
نور ہو کر کہیں چمکا کہیں دھبہ ہو کر
اور پھر وہ بھی جو پیدا ہو سہارا ہو کر
میں کسی کا نہ ہوا ایک تھہرا ہو کر

خوف رسوائی الفت تھیں کیوں ہوا تنہا
سِل گریہ نے بُرے وقت میں کی ہوا امداد
خاک اڑا کر ہی جو قسمت میں لکھا تھا اٹھنا
نگہت جسم معطر جو بسی روز افزوں
صاف یہ شعر ہے لکھا دھمکھد دھم کی
یا تو اپنا ہی بنا رکھے کسی کو انساں
ایک جلوے کے ہیں آئینہ میرے دورنگ
نا امید می وہ مصیبت ہے کہ اللہ بچائے
تم تو افسوس مرے ہو کے رقیب کے ہوتے

تھی دہی راہ نہ تھی اُس سے سفر ای صلابہ
بچنے ہم کہے میں از راہ کلیا ہو کر

کہ دن کو اور ہے شب کو وہ دلیر ہوا اور
خدا پرستی سے اپنا تو مدعا ہے اور
کہ چومنے میں کسی کے قدم مزلے اور
جوابِ صاف پہ بھی عرض التجا ہے اور
کہ باقی منزل مقصد کا فاصلہ ہے اور
تھیں کہو کہ جفا اس بڑھ کے کیسے اور
تھاسے جو پہ بھی مائل وفا ہے اور
مگر وہ نشہ دہن ہوں مری صلابہ اور

ہر آن اُس ستم ایجاد کی اداسے اور
عبث یہ خلد کی ترغیب مجھ کو ہے عظم
ملے جو جو رکابو سہ تو میں نہ لوں دلفظ
یہ دمدم ہے فزوں شوق طالبِ یدار
جرس سے رہرو پیمانہ کو ہوا ثابت
حجاب مجھ سے ہوا وروں سے بیجا ہے ہو
یہ ہمتِ دل عاشق ہے داد کے قابل
پلا دیتے مجھے ساقی نے خم پہ خم صلابہ

رویف لے ہندی

لے دل نہ یار اور نہ اغیار سے بگاڑ	باغ جہاں میں گل سے نہ تو خاک بگاڑ
جھگڑا نہ سمجھ سے ہے نہ زنا سے بگاڑ	میرا ہے اپنے نفسِ سیہ کا سے بگاڑ
باد صبا ٹھہرنہ سکی ہو گئی ہوا	ہوتے ہی اُن کے طرہ طرار سے بگاڑ
تجھ میں اور اُس میں ہے ہی سدا کندی	نقشِ خودی کو قلب کی دیوار سے بگاڑ

کیا اعتبار نشہ میں انکارِ وصل کا
صابر نہ کیجے بتِ سرشار سے بگاڑ

رویف لے منقوطہ

کرینگے قطعِ محبت نہ یار سے ہرگز	پھرینگے اپنے نہ قولِ دقار سے ہرگز
غبارِ راہِ گداز بن کے ساتھ جائینگے	جدانہ ہونگے ہم اُس شہسوار سے ہرگز
وہ خار کھائے ہیں الفت میں یہ ارادہ	لینگے اپنے کسی گلفزار سے ہرگز
بری حساب شاید ہیں حضرتِ واعظ	نہیں ہے خوفِ انھیں روزِ شمار سے ہرگز
رقم میں اُس گلِ خوبی کے وصف کیوں آئیں	نہیں یہ باغ ہے خالی بہار سے ہرگز

برہنہ چاک گر بہاں جنوں میں اور صابر
رفو کرینگے نہ دامن کے تار سے ہرگز

رویف سین

سرخ آویزہ ہے یوں کاکلِ خمدار کے پاس	سن ہو رکھا ہوا جس طرح سید مار کے پاس
کس طرح چھوڑیگا دربانِ مہرِ لہار کے پاس	چھوڑنے نہیں دیتا کبھی دیوار کے پاس
من ترانی کی کوئی حد بھی ہے اور شعلہ طور	دل پھیکا جاتا ہے آطالبِ دیدار کے پاس

صحبۂ یار میں اغیار بھی شامل ہیں یونہی	باغ میں جیسے رہا کرتا ہے گلِ خار کے پاس
چشمِ میگوں کے قریب ابرو سے خمدار نہیں	تیغ رکھی ہوئی ہے مستِ سیر کا پاس
دل میں سورخ ہزاروں ہیں پے نظار	اب میں کیوں جاؤں کسی روزِ یو کا پاس

ذُرّنی رغبا کی بھی تعمیل ہے واجبِ صبا پر
ورنہ ہر دقت رہا کرتا میں دلدار کے پاس

ردیفِ شین

پھر اسی ہے مجھے چشمِ یار کی گردش	دکھا ہی ہے یسیر و نہار کی گردش
رہ طلب میں کسی کی سدا رہا برباد	گئی نہ بعدِ فنا بھی غبار کی گردش
بقیہ ہے کھائے نہ چکر فلک ٹھہر جائے	جو دیکھے رقص میں دامنِ یار کی گردش
کہو صبا سے یہ مژدہ سنائے بلبل کو	کہ سوئے باغ ہوئی پھر بہار کی گردش
اثر سے جذبِ محبت کے روزِ مہتی ہے	ہماتے کو چہ میں اُس گلِ عذار کی گردش

ملا نہ رشکِ چمن کوئی بادِ فاصِلِ بین
ریاضِ دہر میں ہم نے ہزار کی گردش

غزلِ فارسی

بزمِ کاری تیغِ نگاہِ خنداں باش	بیائے قاتلِ خود جانفشانِ رقصان باش
بوقتِ دیدِ رخِ سادہ شاد و فرحان باش	دمِ لطاویلِ زلفِ سیر پریشان باش
نگویمت کہ بدستِ آرتیبہ ملکوت	ملکِ مباحشِ نیر و ملیکِ نساں باش
نظرِ مکن تماشائے عالمِ ناسوت	دامِ سایدوز اثرِ بعالمِ جاں باش
چو قطرہ ہستی خود در ہوا مکن برباد	بذاتِ بحرِ فنا گشتہ عینِ عجاں باش

تو یاد کن زکے عہد کردہ گاہے	پس استوار براں عہد خویش و پیمان باش
بشکر عشق کہ ہست آن مقام محمودہ	مدام مست السہ شراب عرفاں بش

برو گدائے درمیکدہ شولے صبا بر
بدست جام ز ساقی بگیر و سلطان باش

رولیف صبا

وہ نمسج کرتا ہے جب انجمن میں قص	اُس کی زبان کرتی ہواُسکے دہن میں قص
دل میں در آئیگا جو کسی دن وہ نہ روش	برسوں کو بگی روح ہماری بدن میں قص
اُس کے خرام ناز کو گلشن میں دیکھ کر	طاؤس کبک کرتے ہیں صحن چمن میں قص
وہ بت اگر چلے مری میت کے ساتھ ساتھ	تو کیا عجب کرے تن بجا کفن میں قص
پایا شرف ہے جب کے قدم جیب کا	کرتے ہیں بزمِ سطحہ چرخ کہن میں قص

صبا پر کو دجہ ہے بقاضائے فرط ذوق
اس سے غرض نہیں ہے کہ داخل ہو فنِ قص

رولیف صبا و منقوطہ

عاشق ہوں میں ترا مجھے دنیا سے کیا غرض	تیرے سوا نہیں ہے کوئی مدعا غرض
ذلت کے اپنے آپ کے کیا کیا سبب کہوں	خواہش میرا داور امید التجا غرض
یہ تجربے کی بات ہے دشمن تو درکنار	اٹکائے دوست کے بھی نہ ہرگز خدا غرض
میری بُرائی کرتے ہیں غیروں کے سامنے	اور مجھ سے کہتے ہیں مجھے کہنے سے کیا غرض

صبا پر خدا کا واسطہ اور وہ ستم شعار
ان گنگدل بتوں کو خدا سے ہے کیا غرض

رویف طائے مہلہ

کھلا ہے رُخ پہ اسے صنمِ گلزارِ خط آتما نہیں جواب و ہاں سے کبھی مگر لکھوں میں اُن کو دیدہ خوں بارِ کاجول مضمونِ شوق اُس نے کسی نہ پڑھائیں روتیدہ جیسے سبزہ ہو دیوارِ باغ پر شیدانہ ہونگے اب گلِ رُخسارِ یار پر	گھڑیٹھے ہم کو بھیجے اب تم ہزارِ خط ہم بھیجتے ہیں روز اُسے تین چارِ خط بُن جاتے صاف روکشِ ابرو ہزارِ خط ارسال ہم نے اُس کو کتے بے شمارِ خط اس طرح روئے یار پہ آتشکارِ خط گو سبز باغ ہم کو دکھائے ہزارِ خط
--	---

اُس جانِ جاں میں اب بھی نکلتی ہی ایک بات
صابر اگرچہ رخ پہ ہوا آتشکارِ خط

رویف طائے منقوطہ

فقط اک جھ سے ہی اُس شوخ کو منظورِ کحاظ پھر تعجب نہ ہوا اتنا مری بے ہوشی پر اشکِ دہ پونچھتے ہیں میرے سہم سے کبھی کچھ نہ کچھ ملتا مری عرضِ تمنا پر جواب	بزمِ اغیار میں ہو جاتا ہی سب دورِ کحاظ گر کریں آپ سرِ واقعہ طورِ کحاظ گو تکلم سے اُنھیں رکھتا ہی معذورِ کحاظ بولتے وہ جو نہ کرتا اُنھیں مجبورِ کحاظ
--	--

تمکنت مانعِ گفت رہے ورنہ صابر
یہ غلط ہے کہ کرے وہ بتِ مفرورِ کحاظ

رویف عین مہلہ

بن گئی ہے بزم میں ہم صورتِ دیوانہ شمع جائیگی اسکی سیاہی نورِ حسنِ یار سے	روحو روشن پر بھارے ہو گئی پر دانہ شمع اکے روشن کو نہیں سکتی مرا کاشانہ شمع
---	---

دُھنتی ہے محفل میں سر اپنا جو بتیا باہر شمع
بن گیا ہی عمن سے بندے کا ہر دُردانہ شمع
شعلہ رخسار پر تیرے ہی خود پر دانہ شمع

دل پر اس کے ہے یہ پردانے کے جلنے کا اثر
کان کی کوئیں ہی اُس مہر کو ایسی آج تباہ
جل بجھے آکر نہ کیوں اس بزمِ عشرتِ خیز میں

رُخ سے اپنے یارے نشت کو جو سر کائی نقاب
کبک سمجھا چاند لے صبا برائے پردانہ شمع

روایف عین

کیا ضرورت ہے جلانے کی سر مدفن چرائغ
خانہ دل کا ہے میرے وہ رخ روشن چرائغ
رات دن جلتا ہی سینے میں یہ لرزوغن چرائغ
دیکھ لودم بھر نہیں جلتا ہے بے روغن چرائغ

ہے مرے داغ جگر کا قبر میں روشن چرائغ
روشنی ظاہری کی کچھ مجھے حاجت نہیں
داغ دل کو رکھتی ہے تازہ ہوا وصل یاد
جب لہو تن میں نہیں تو کیا امید زندگی

کوئی اتنا بھی نظر آتا نہیں صبا بر مجھے
میرے مدفن پر جلانے چو پس مردن چرائغ

روایف

ہے بیا دنیا میں اب تو شورِ محشر ہر طرف
جیب داماں اُڑتے ہیں پیر ہو کر ہر طرف
چلتا ہوتا ہے اشارہ شکلِ خنجر ہر طرف
ہیں سر اُڑتے مری آہوں کے اکثر ہر طرف
اور بل جائینگے مشوق اُس بہتر ہر طرف
جلوہ افکن ہو تم لے خورشید منظر ہر طرف

چال کا تیری ہے شہرہ لے شکر ہر طرف
کیوں نہ ہو جوشِ جنوں کا میر شہرِ شجاعت
بہر قتل عاشقانِ مقتل میں خرگاں کا تری
سوہر دل سے بحر میں اُس آتشیں رخسار کے
قطع الفت سے عمتِ مایوس، دلِ سقدہ
نور کس دل میں نہیں اُس چاند سے رخسار کا

<p>بچھ گئے ہیں چرخ کے بستر پہ اختر ہر طرف سیر کرنا چاہئے دنیا میں اگر ہر طرف بچھ گیا اُسکے لئے کانٹوں کا بستر ہر طرف موج زن مجھ کو نظر آیا سمندر ہر طرف ہوتے جاتے ہیں نئے تعمیر مند ہر طرف</p>	<p>استراحت کے لئے اُس ماہ و ش کے مثل گل تا کھلے پست بلند دہر کا انساں کو حال دستی مفر کاغذ تیرے جب غلا گھرے پاؤں یاد میں اُس بھر خوبی کے کبھی رد یا جو میں خوب ہم جی بھر کے گھورینگے بتان ہند کو</p>
<p>ختم دہلی لکھنؤ پر ہو گیا لطفِ رباں یوں تو ہیں کہنے کو لے صابر بخور ہر طرف</p>	
<p>ردیف قاف</p>	
<p>چھبے ہیں پہلو میں اک عمر ایسے خارِ فراق سیاہ تر شب بیلدا سے ہے نہارِ فراق مگر کوئی نہیں ہوتا ہے عکسِ اِ فراق نہ بوجھو کیفیتِ آہِ پیرِ شرارِ فراق کہ مدتوں سے ہے سر پہ چاہئے بارِ فراق اُنھیں وصال میں رہتا ہے انتظارِ فراق</p>	<p>ہوا ہے عشق میں دل اپنا داغِ دارِ فراق فروں ہے دن سے کہیں روشنی میں وصل کی آ شبِصال تو دشمن بھی دوست بنتے ہیں زباں پہ لاؤں تو چھالے ابھی دہن میں پھونک لگاکے تیغِ سبکدوش کر کہیں قاتل ہیں فراق میں رہتی ہے وصل کی امید</p>
<p>خزاں بہارِ جوانی کی ہے یہ لے صابر خدا کرے کہ خزاں ہو کہیں بہارِ فراق</p>	
<p>ردیف کاف فارسی</p>	
<p>کہ پہنچوں رحمۃ للعالمین تک میں پہنچا آخر اُس پر وہ نشین تک</p>	<p>خدا لیجائے یشرب کی زمیں تک حجابِ خودی کو دور کر کے</p>

سیر افلاک سے فرشتے تک
سلوکِ راہِ الفت ہے یہیں تک

اُسی خورشیدِ رو کی روشنی ہے
جو دیکھے خاک پر دانہ تو سمجھے

دیمِ رخصت یہ فرمایا کہ صابر
ہے رازِ نہاں میرا تھیں تاک

دیکھو

ہے ہی دل میں مرے کاوشِ نرگاں اب تک
ہے نہاں دل میں مرے آتشِ سوزاں اب تک
تو مرا کیا نہ نکلے کوئی ارماں اب تک
میں اس اپنی غلطی پر ہوں شیاں اب تک
ہے جو یہ آئینہ مر درخشاں اب تک
چرخ پر ہے اثرِ خونِ شہیدان اب تک
دیکھ لیتا ہوں کبھی خواب پریشاں اب تک
ابر ہو جاتا ہے بسیا خستہ گریاں اب تک
پردہ پوش اپنا ہے دامانِ بیاباں اب تک
چشمِ وار کھتا ہے اپنی چہ کنعاں اب تک
زندہ رکھتی نہ مجھے نرگسِ فناں اب تک
کہ مرے واسطے ثابت ہو گریاں اب تک

تیرے تیروں کے نہیں نکلے ہیں پکیاں اب تک
دیمِ آخر ہے مگر دردِ محبت نہ مٹا
ہوتا اب تک نہ اگر گردشِ دواں کا اثر
و دعویٰ عشقِ جوانی میں نہ کرنا تھا کبھی
اس میں بھی ذرہ حُسنِ ازلی جا چکا
ظلمِ قاتل کو زمانہ ہوا لیکن دیکھو
الفتِ زلفِ پریشاں کا اثر باقی ہے
یا د آ جاتا ہے جب واقعہ کر ب بلا
اسکی وسعت میں چھپے رہتے ہیں سب عجیب
ایسا نظر دے میں سما یا ہے جمالِ یوسف
پنچی رکھتے نہ سرِ بزمِ جو وہ اپنی نظر
غم نہیں کانٹوں نے دامن جو الجھ کر بھاڑا

ہے ابھی سلسلہ الفتِ گیسو باقی
خواب میں آتی ہے صابر شبِ ہجران اب تک

چار یا سائیں ہمیں ہیں مگر چاروں ایک استر و شیشہ و سیما بے صفا چاہیں گو جلوہ عکس نبی ہے انھیں چار آئینوں میں دور میں ایکے گو اُس میں ہیں آئینے چار چشم باطن سے جو دیکھے تو نظر آئیں اُسے مسئلہ وحدت و کثرت کا ہوا تخم سحر حل دیکھو انساں کے عناصر میں توحید کی مزر	مرتبے میں مجھے آتے ہیں نظر چاروں ایک عکس کو دیکھو تو آتے ہیں نظر چاروں ایک چار صورت میں ہیں معنی میں مگر چاروں ایک چشم بینا کو وہ آتے ہیں نظر چاروں ایک خزفے انجم و خورشید و قمر چاروں ایک یعنی ہیں شاخ و بن و برگ و ثمر چاروں ایک گرم و سرد اور ہیں یہ یا بس تر چاروں ایک
---	--

آتش عشق سے میں جل کے ہوں صبا پر کسیر
مجھ کو ہیں خاک میں و نفقہ و زر چاروں ایک

بالوصف چیاں ہو کر بالذات نہاں کبتک چشمے مری آنکھوں کے ہر وقت رواں کبتک مانا کہ جوانی کی دولت ہے بڑی لیکن افسانہ محبت کا لے دل وہ گئے تاکے ہے رویتِ ماہِ عید ابرو سے تری پیدا آواز یہ کس کی ہے مخزن ہے کہاں اس کا ہر جلوہ اسی کا ہے ہر دم بلباسِ نو	لے نام و نشان لے لے بے نام و نشان کبتک فرقت میں تری ہر دم یہ شور و فغاں کبتک یہ جس بھلا کے دن انسان جواں کبتک یہ ذوقِ مخنگوئی یہ جوشِ بیاں کبتک لے جامِ مئے گلگوں ساتی رمضان کبتک پھر شمع یہ تفریقِ ناقوس و اذان کبتک لے دل تو رہیگا یوں پا بند گماں کبتک
--	---

انہارِ تمنا کو کیا بھول گئے صبا پر
ہے وصل کی شبِ خراموشِ باں کبتک

تو اب کے سال تو ایسا ہو خوش خرامِ فلک	کہ جتنے بگڑے ہوئے ہیں بنیں وہ فلک
---------------------------------------	-----------------------------------

ہوں ایسے شاہ کی نظروں کا دیکھنے والا ہزار سہریہ اٹھائے مگر قیامت تک گدا کو شاہ کیا شاہ کو گدا اُس نے کسی کو چین سے یہ دیکھتا نہیں دم بھر ہماری بادہ کشی کا یہ ظن ہے ساتی رہے ہیں تادم معراج شوقِ مقدم میں	کہ جس کی چشم کی گردش کا ہو غلامِ فلک نہ دیکھ پائیگا اُس مہرِ دُش کی بامِ فلک ہمیشہ دہریں کرتا رہا یہ کامِ فلک کہ ہم کو رکھتا ہے گردش میں صبح و دم کہ لیے آگے ہے چھوٹا سا ایک جامِ فلک بشکل دیدہ مشتاق و اتمامِ فلک
--	---

مجھی پہ خاص یہ کرتا ہے ظلم ای صابر
وگر نہ عام کو رکھتا ہے شاد کامِ فلک

یوں رُخ ہے اُن کا گیسوئے خمار سے الگ مجھ سے نہ لن ترانی کی لو صورتِ کلیم گریاں ہوا جو بیٹھ کے میں زیرِ قصر یار اُن کی گلی میں جا نہیں سکتا ہزار حیف	خورشید جس طرح ہو شبِ تار سے الگ دیکھو رہو نہ طالبِ دیدار سے الگ دربان بولا سایہ دیوار سے الگ بلبل وہ ہوں کہ رہتا ہوں گلزار سے الگ
--	--

صابر یہ دل میں آتا ہے جا کر دہاں رہیں
جو سہریں ہو چرخِ ستم گار سے الگ

بدلے یارب کہیں خزاں کا رنگ آنکھیں بے نور زرد چہرہ ہے ہے مرے دودِ آہ کا یہ اثر دیکھ کر تیری چیمپی رنگت ہو گیا جل کے مثلِ خاکستر	سبز ہو جائے بوستان کا رنگ دیکھتے اپنے نیچاں کا رنگ نیلگوں ہے جو آسمان کا رنگ ہو گیا زرد زعفران کا رنگ آتشِ غم سے استخوان کا رنگ
--	---

میرے نالوں کا ہے اثر صابر
نق جو ہے رو جانِ جاں کارنگ

رولیف لام

گھر ہے اپنا منزلِ خورشیدِ رخشاں آجکل
حفظ ہے فضلِ خدا سے مجھ کو قرآن آجکل
پھر ہوا ہے آپ کو عشقِ حسیناں آجکل
تو بھی طیفانی دکھالے چشمِ گریاں آجکل
اُس کماں ابرو پہ ہے جاں اپنی قرباں آجکل
گل دکھاتا ہے بہارِ سُبُلستاں آجکل
مارِ پیاں باغ میں ہے سُبُلستاں آجکل
تیر کی مانند ہیں وہ موئے خرگاں آجکل
دوست میرے بنگے ہیں رنج و حراں آجکل
صورتِ آئینہ رہتا ہوں میں حیراں آجکل
پیرِ گمراہ شکوے سے رہتا ہی وہ داماں آجکل
بن گیا ہوا پناہ بن رشکِ گلستاں آجکل
مطلعِ خورشید ہے چاکِ گریباں آجکل
ابریں آجاتا ہے خورشیدِ تاباں آجکل

فوبی قسمت سے ہے وہ میرا نماں آجکل
ہے خیالِ مصحفِ رخسارِ جاناں آج کل
لبکے کیا انجام ہو لے حضرت دل دیکھے
رات دن ہے جوشِ بارشِ فصلِ ہی رشاکی
کوئی بچتا ہی نہیں ہے جس کے تبرِ ناز سے
جلوہ گر گیسو رنج پر نورِ جاناں پر نہیں
فصلِ گل میں یادیں اُس لف کی میرے لئے
شل تو وہ دل ہے میرا چشمِ تیر اندازیں
لے کے دل میرا بنے ہو دشمنِ جاں جب سے تم
سو جھتی کچھ بھی نہیں تدبیر و وصلِ یار کی
خود غنی ہیں ہم کو پردا ہی کسی شے کی نہیں
عشق میں اک غنچہ لبکے اس قدر کھائے ہر داغ
ہو گیا مجھ کو جنوں اک مہر و ش کے عشق میں
شرم سے رکھ لیتے ہیں اکثر وہ اپنے منہ پہ ہاتھ

سُن کے میرے شعر کہتے ہیں یہ سب اہل سخن
ہے طبیعتِ زود پر صابرِ علییاں آجکل

دوست اپنا بن گیا ہر اُس کا دریاں آجکل دقت کا اپنے بنا ہوں میں سلیمان آجکل کس کی گردن پر نہیں قاتل کا احساں آجکل بیچ و خم کھاتی ہے اُن کی لف پیچال آجکل	اب دردِ لدا پر ہر دقت بہتی ہی نشست گرد و پیش اپنے پری زادوں کا رہتا ہوں عجم ان دنوں حاصل ہزاروں سکدوشی ہوئی بٹکے ناگن کس کو دیتی ہے یہ ناگن دیکھتے
---	---

دل کو پھر الفت ہوئی ہو ایک آہو چشم سے
ہو گیا مسکن ہمارا پھر سیاہاں آجکل

دیگر

وہ تھارا زلفت چھپانیکے قابل نہ ہم ہیں نقاہت سے جانیکے قابل یہ نہ رہے کعبہ بنانے کے قابل ہوئے اب وہ آنکھیں دکھانے کے قابل قدم اُنکے ہیں سر جھکانے کے قابل زمانے کے دانا زمانے کے قابل ہو تو تم نہیں سنہ لگانے کے قابل	جسے ہم نے سمجھا جتانے کے قابل نہ ہیں وہ نزاکت سے آنے کے قابل صنم خانہ دل ہے ڈھانے کے قابل نظر بھی اُٹھاتے نہ تھے جو حیا سے یہ سر اُنکے قدموں پہ جھکنے کے لائق دہن کا معما نہ کچھ کر سکے حل درم بوسہ اُن کا یہ کہن ادا سے
--	--

سیر بزمِ وزویدہ نظروں کے صبا پر
چراغِ الی جو شے تھی چراغے کے قابل

کہ رخ سے نہ سر کی نقابِ اقل کہ ہوتا ہے زرد آفتابِ اقل کہ ملتا نہ تھا کچھ جوابِ اقل	یہ بد نظر تھا حجابِ اقل کہاں تھا یہ جو رخِ شبابِ اقل سکوتِ حیا ہم سمجھتے تھے اُس کو
--	---

نہیں دوسرے درس کی اُسکو چاہتا	پڑھے عشق کی جو کتاب دل اول
شب وعدہ وہ شام سے بفراری	دل زار کا اضطراب اول اول
ہوا خگر ضبط برسوں میں جا کر	نہ تھی عشق کی دل کو تاب اول اول
نہیں عشق پابند اسباب ظاہر	زینحائے دیکھا تھا خواب اول اول

وہ صبا پر زمانہ ہوا آخر آخر
رہے ہم یہ قہر و عتاب اول اول

رونیف میم

ہوں جانِ دل مرے یارب فدا ابراہیم	رہے ہمیشہ یہ سرسبز پرپائے ابراہیم
ہوائے خلد نہیں چاہئے مجھے واعظ	سمائی ہے مرے سر میں ہوا کچھ ابراہیم
یہ دعا ہے ہی آرزو یہی امید	کہ خود میں میری خودی کو گما ابراہیم
اکہی یہ مری آنکھیں ہوں جلوہ گاہِ جمال	کہ کچھ دکھائی نہ دے ماسوئے ابراہیم
ہوا میں گوہمہ تن جلوہ لیکن اس پر بھی	ہر ہی فروزی شوقی لقا ہے ابراہیم
یہ درج لعل ہے شایاں ہو ایسے گوہر کے	حریم دل میں ہی بہتر ہے جا ابراہیم
کردوں مدام جلال و جمال کی سیر میں	طفیل الفت زلفِ دو تائے ابراہیم
کبھی نہ حورِ جاناں کو لگاتے منہ ماعظ	جو پائے بوسہ جال بخش پائے ابراہیم

میں جان و دل سے فدا کیوں نہ ہوں بھلاؤ خدا
خدا کی شان جو خود میں دکھائے ابراہیم

زلفوں کو حجابِ سُرخ زیبانہ کرو تم	ہے وصل کی شب آج تو پروانہ کرو تم
دشمن وہ نظر آئینگے جو دوست ہیں میرے	زمنہا شب وصل کا چرچانہ کرو تم

<p>لے عاشق جل بکھنے کی پروانہ کرو تم چرچا کبھی اجاب سے اس کا نہ کرو تم اچھے نہیں آنکھوں کے قیوسک اشاے رور کے شبِ فرقت دلدار میں آنکھو لایا گلہ ظلم و ستم میں جو زباں پر</p>	<p>دل شمعِ رخِ یار پہ پروانہ کرو تم لے حضرتِ دل یا کرو سوانہ کرو تم پستلی کا سیرِ بزمِ تماشا نہ کرو تم دل کو مرے دریا میں ڈبو یا نہ کرو تم وہ کہنے لگے شکوہ عجب نہ کرو تم</p>
<p>صبا برِ رخِ پُر نور کو ہے خوفِ نظر کا ہر دم اُنھیں یوں پیار سے دیکھنا نہ کرو تم</p>	
<p>دیکھتے ہیں شمعِ چرب اُس کے جل جانے کو ہم کے ہیں دنیا میں یو دلِ رنج و غم کھا کو ہم اُن کی صورت کے تصور سے اپنی زندگی آپِ بنجو کو سمجھتے ہیں توے آبِ حیات نخل اس کی ملتی ہے اپنے دلِ صدا کا کہ ضبطِ گریہ میں سراسر جان کا نقصان ہی سر بھرتا ہے ہمارا کیوں عثِ بیک کے تو</p>	<p>عاشقِ شیدا کہیں پھر کیوں نہ پروا لے کو ہم ابرباراں کی طرح سے اشکِ برسائے کو ہم کرتے ہیں آباد اپنے دل کے دیرانے کو ہم جانتے ہیں زندگیِ فرقت میں مرجانے کو ہم دیکھتے ہیں غور سے اس واسطے شانے کو ہم سمجھیں پھر بہتر نہ کیوں اشکوں کے نہ جانے کو ہم ناصرِ کبر مانتے ہیں تیرے سمجھانے کو ہم</p>
<p>اس سے ہی اُگتا ہے نخلِ آرزو صبا پر بھی کیوں نہ پھر سمجھیں غنیمتِ اشک کے دا کو ہم</p>	
<p>دایم گیسو میں گرفتار ہیں ہم اُنکلیاں اُٹھتی ہیں جلتے ہیں جگر</p>	<p>چشمِ بیمار کے ہمیا رہیں ہم اب تو رسوا سربازا رہیں ہم</p>

ایک بو سے کے طلبگار ہیں ہم
بادۂ عشق کے سترہا ہیں ہم

مال و دولت کا نہیں تجھ سے سوال
موجودیدار رہا کرتے ہیں

ربط زلفوں سے بڑھا کر صابر
رکن بلاؤں میں گرفتار ہیں ہم

فارسی

ز سرحدِ خرد و ہوش خود کنارہ کنم
بشر آرزو سے قتل از دو بارہ کنم
چرا بجہر پئے وصل استخارہ کنم
بگوش ہوش خود از شوق گوشوارہ کنم

خوشا کہ جامہ ہستی خویش پارہ کنم
کشد چو قاتل خود میں مرا تیغِ ستم
چونیک منزلت جذب عشق میدانم
بر مر عشق بود گر کلامِ ناصح ما

جو کار میں بتولائے دوست ای صابر
عجب مدار کہ رشکِ عدو گوارہ کنم

روح را در سپتہ جانانہ رفاں می بینم
جلوۂ تازہ بچشمِ نگر اں می بینم
چوں دلِ گم شدہ بے نام دلشائ می بینم
بعد برداشت ورا کوہِ گراں می بینم
من بعینہ بُرخِ پیسِ مفاں می بینم
بخدا بسندگیِ پیسِ مفاں می بینم

دلِ بنقشِ قدیم یار تپاں می بینم
ہر زماں ذوقِ دھالِ تو بجاں می بینم
از رہِ عشق تو آنکس کہ بسویت بدوید
آں امانت کہ سبک یافتہ بودم بازل
برقِ حُنیکہ در افگند ز پاموسی را
ز اورا ہِ ملکوت و جبروت دلاہوت

دہم نظارۂ آں ماہِ جبیں ای صابر
جامہ ہستی خود مثلِ کتاں می بینم

پردہ دہم دگساں بود نمی دانستم
 بیم از دیدہ رواں بود محی دانستم
 جادۂ عسیر رواں بود نمی دانستم
 بے نشانیش نشاں بود نمی دانستم
 پس صد پردہ نہاں بود نمی دانستم
 اوقریں از رگِ جاں بود نمی دانستم
 آفتِ پیر و جواں بود نمی دانستم

انچہ در دیدہ عیاں بود نمی دانستم
 دمِ رخصت پس دلدارِ دلِ غول گشته
 آنکہ بد در نظرم سلسلہ تارِ نفس
 مدۂ العمر مرانام و نشانیش بفریفت
 بر ملا ذوقِ جمالی کہ نگاہم دریافت
 جُست و جویش بحسرم برد مرا چندین بار
 دوش تر سا بچہ را کہ دلم نیز بود

گلشنِ دہر بہار یکہ نمود اے صبا بر
 ہمہ در اصل خزاں بود نمیدانستم

ردیفِ نون

دور بیٹھا ہوں مگر میں یار کی محفل میں ہوں
 وہ باطنِ سیرِ دل میں ہیں میں اُنکے دلیں میں
 نسلِ مستقی میں لبِ شہ نہ حدِ ساحل میں ہوں
 میرے دیوانے ادھر آ پردہ محفل میں ہوں
 سب سے جانتے ہیں مجھ کو منیرِ دل میں ہوں
 ان دنوں میں ہر طرح اُجھا ہوا شکل میں ہوں
 قتل ہو کر بھی تو میں نظارۂ قاتل میں ہوں
 شکوہ کر کے میں اوھر شرمند اپنے دلیں میں
 محفلِ ناد میں لپی تھی میں اس محفل میں ہوں

ایہ خوشی کیا کم ہے مجھ کو حسن کی منزل میں ہوں
 گو لبظاہر غیر بنکر غیر کی محفل میں ہوں
 وصل میں بھی کثرتِ ارمان پاتا دل میں ہوں
 ندادی قہیں کو لیے لے و شہتِ نجد میں
 کچھ عزالت میں ہوں پوشیدہ ہر اک کی آنکھ سے
 کیجئے حل میری ہر مشکل میرے مشکل کشا
 عکس اُس کا آنکھ کی بتلی میں باقی ہے ابھی
 وصل کی شب سر جھکائے وہ ادھر میں منفعِل
 میرے دل میں کون ہو کس کی آیتِ فی ہر صلا

ہر گھڑی ہے اُس بُتِ مفاکے ملنے کی دھن
 فخر ہے حامدِ علیخان بہادر پر مجھے
 انکساری اپنا شیوہ عجزِ اپنا کام ہے
 ہے یہ ہر اک اہل دل سے عارضِ جان کا قول
 علم ہے اچھی طرح ناکامی انجام کا

میں مریضِ عشق ہوں فکرِ علاجِ سل میں
 یعنی میں موجود درِ اینِ شہِ عادل میں ہوں
 یوں عزیزِ خاطرِ مخلوق ہر محفل میں ہوں
 صورتِ داغِ محبت عافیتوں کے دل میں ہوں
 عشق کے ہاتھوں سے لیکن سعیِ لا حاصل میں ہوں

رشتہ کی آتش نے صابِ بر مجھ کو بخشا ہی فروغ
 شمعِ محفل کی طرح جلتا ہوا محفل میں ہوں

جو غم ہے اُس ابرو میں جو نوکے ترگاں میں
 اُلجھا رہی یہ دل جسے اُس لفِ پریشاں میں
 عشق اُن کا واردِ اول تو دل و جاں میں
 بنبھد ہار میں ڈوب گیا یا پار لگ گیا یہ
 یہ اشکِ ندامت بھی کچھ کم نہیں گوہر سے
 تاصح تصویر میں اُن کے رہی محویت
 یہ خوب سمجھتا ہوں جھوٹے ہیں تم سے وعدے
 یہ پیر میں تقوٰے پھر بعد کو وہ پہننے
 بیٹھوں تو کہاں بیٹھوں وحشت کا یہ عالم ہی
 کچھ حُسن کی شوکت کا عالم ہی نہ الا ہے
 تاحشر ہے قائم یہ دردِ محبت کا
 رنگِ سخن ای صابِ برودِ داغ کو حاصل تھا

ابرِ شہِ زہد کا دشنِ شمشیر میں پکاں میں
 افزدن ہے پریشانی طویلِ شبِ ہجران میں
 اب فضلِ خدا سے ہے داخلِ مرے ایمان میں
 امید کا بیڑا اب شکوکے ہے طوفاں میں
 ہے آب و ہی اس میں جو آبِ نیساں میں
 ترکیب یہ ہاتھ آئی اچھی شبِ ہجران میں
 ملتا ہے مزا لیکن دل کو مرے ہاں میں
 منہ ڈالے درِ ادا عطا پہلے تو گریباں میں
 بستی سے نہ دھپسی فرحت نہ بیا باں میں
 وہ دبدبہ قیصر میں وہ رعبِ خاقاں میں
 یہ درد ہی درماں ہے درد اسکے ہی درماں میں
 پاتا ہوں اُسے اپنے شبِ علیخان میں

عاشقِ مصحفِ خسارِ حیدناں ہوں میں مال اور دولتِ دنیا کی حقیقت کیا ہے ہے ہوسِ ماہ کو نقشِ کفِ پابننے کی خوف ہے دل میں سیاہیِ شبِ فرقت کا ہے یہی ابروے قاتل کا اشارہ ہر دم	سدا لمحہ کہ اجافِ قراں ہوں میں نذرِ جاناں کو لئے اپنا دلِ جاں ہوں میں منہرِ کتا ہے کہ عکسِ رخِ جاناں ہوں میں زلفِ شیگوں کی طرح سخت پریشان ہوں میں قل عاشق کے لئے منہرِ بڑاں ہوں میں
---	---

راہ میں تھک کے نہ رہ جاؤں کہیں ای صابر
منزلِ عشق ہو اور بے سرو ساماں ہوں میں

ساک لگے ہوں دونوں محبت کی راہ میں نسبت نہیں ہے دونوں سے کچھ رویار کو مجھ کو عزیز رکھتے ہیں سب ملکِ عشق میں دل اپنا آشنائے ندامت ضرور ہے ذلت کے جھیلنے سے مجھے ابرو ملی ریشکِ عددِ ضرور تھا میرا عدوئے جاں پینچے ہیں تا بمنزلِ مقصود چند لوگ بہتر نہیں ہے دشمنیِ شکستہ دل	پھر فرق کچھ نہیں ہے گدا اور شاہ میں حدت ہو آفتاب میں ڈھبایا ماہ میں یوسف ہوا میں چاہِ زرخداں کی چاہ میں گو تا بفرق غرق ہوں بحرِ گناہ میں ہو کر سب گراں ہوں کسی کی نگاہ میں دل کو اگر کلام نہ ہوتا بساہ میں سب دور نہ تھک کے رہ گئے الفت کی راہ میں ناصح تر ازیاں ہے ہمارے رفاہ میں
---	---

ہماتِ گردِ دیشِ فلکی آتی ہے منظر
صدا بر کسی کی گردشِ چشمِ سیاہ میں

اغیار کے گھر سے وہ یہاں آتے ہوئے ہیں گو اس کا یقین ہے کہ غلط ہے ترا وعدہ	نیچی جو نظر اُن کی ہے شرماتے ہوئے ہیں لیکن دل بیتاب کو بہلائے ہوئے ہیں
---	---

اس ذائقہ عشق کو ہم پائے ہوئے ہیں
کیا راہ پہ وہ آئیں وہ ہرکسے ہوئے ہیں

کیا جانے محبت کا مزارِ ناصح ناداں
بے فائدہ سمجھاتے ہیں جا کر اُنھیں اجاب

سرگرمِ فغاں اپنی زباں سے ہیں ہوں صبا پر
کیوں دشمن جانی مرے ہمسگاہ ہوئے ہیں

اب تجھ کو چین لے دل شوریدہ سرکہاں
شوریدگانِ عشق کو پردائے سرکہاں
آتے مگر ہیں حضرتِ دل راہ پرکہاں
لیجاء رہا تھا مجھ کو مرارا ہبرکہاں

جا پہنچی اُس کے جلوے پہ تیری نظرکہاں
ناصرِ طریقِ عشق میں خوفِ خطرکہاں
سمجھا رہا ہوں لاکھ نشیبِ فسادِ عشق
گم ہو گیا طریقِ محبت میں مجسمہ سمیت

صبا پر بکوعے یکدہ تھا بوقتِ شام
حضرتِ قدم بڑھائے ہوئے یہ کدھرکہاں

اُن کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں
ہم بھی دل اپنا دیئے بیٹھے ہیں
رننے ہم دل میں لئے بیٹھے ہیں
چاکِ امن کو سنے بیٹھے ہیں
دیر سے ہم بھی لئے بیٹھے ہیں
جان مرنے پہ دیئے بیٹھے ہیں

ہم تصور جو کئے بیٹھے ہیں
کیوں نہ اشتا پڑھیں بیدل کے
یاد ہے کاوشِ مزگاں تیری
شغل کو دستِ جنوں کے پھر ہم
تذکر کے واسطے دل ای شہِ حسن
آج ہم کوئے بتِ قاتل میں

دے چکے دل اُنھیں ہم ای صبا پر
جان کو صبر کئے بیٹھے ہیں

قاصدِ جواب لیکے ابھی تک پھر انہیں

کیا اُن کے پاس خط مرا لیکر گیا نہیں

وہ کونسا ستم ہے جو مجھ پر ہوا نہیں
ہوں پاکباز میری حقارت رو نہیں
کس پر نگاہ ناز کا خجہ چلا نہیں
حاصل ہوا مقام رضا جس کو عشق میں
آپس میں ساکنانِ خرابات ایک ہیں
جو ہے مریضِ عشق ہمارے سیح کا
ناحق غرور کرتے ہیں اتنا بتان ہند
میں بے زیاں ہوں حسنِ ستمگر کے رعب سے
ہے میرے شوقِ دل کے مقابل غلے یار
مکن تھا ربطِ غلہ دینا انھیں جواب
سیح تو یہ ہے کہ اپنی ہی غفلت ہے وجہِ حجر
پورا ہوا ہے وعدہ دیدار خواب میں
تیرے سوا کسی سے گھلیسگی نہ مشترک
آخر میں حسن و عشق کا ٹٹا ہوا اختلاف
تم نے چھپا لیا ہے مرے دل کے چور کو

لیکن مجھے خیال نہیں کہ کلا نہیں
جو آپ سمجھے ہیں وہ مرادِ عا نہیں
وہ کون ہے جو کشتہ تیغ ادا نہیں
پھر وہ کسی بلا کو سمجھتا بلا نہیں
کچھ اتنا عزتِ شاہ و گدا نہیں
وہ طالبِ علاج و دوا و شفا نہیں
کچھ یا دہے سلوکِ غلیل ان کو یا نہیں
پس لوں در نہ کچھ دل بے دوا نہیں
دونوں کی دیکھا ہوں تو کچھ انتہا نہیں
کیا کہے کہ عشق کا یہ اقتضا نہیں
عاشق سے ورنہ دوست کسی دم جدا نہیں
کیونکر کہوں کہ یا رمر با دفا نہیں
دل میں گروہ پڑی ہے یہ بندِ قبا نہیں
یہ رمزِ استہدائیں کوئی جانتا نہیں
مٹھی یہ بند کیوں ہے جو دزدِ دانا نہیں

مقطع مرا مؤیدِ نقصِ کلام ہے
صدا پر بیانِ عشق کی جہاں انتہا نہیں

قمارِ عشق میں دل اپنا مار بیٹھے ہیں
مریض در پہ ترے بے شمار بیٹھے ہیں

یہ ہم جو مضطرب و مفیسا رہ بیٹھے ہیں
لے دواتے دصال ان کو ایسی سیح جہاں

کئے ہوئے جو وہ دن سے سنگھائیٹھے ہیں
جو آپ آج کے انتظار نیٹھے ہیں
کیا ہے صنف نے بے اختیار نیٹھے ہیں

عز و جائینگے مہمان شب کو غیر کے گھر
بکھی دہ آئے ہیں وعدہ اپنے حضرت دل
مریض عشق ترے در سے کس طرح آئیں

کسی کے گیسو و عارض کے عشق میں صبا پر
بڑی بنے ہوئے یل و نہار نیٹھے ہیں

بیمار عشق اُن کے اب تو سمجھل ہے، ہیں
دم میں بہل گئے ہیں دم میں چل ہے ہیں
آبِ حیم کے دو چشمے اُبل ہے، ہیں
ٹھیرے تھے کل جو اکروہ آج چل رہے ہیں
از حد بگڑ چکے تھے اب ہم سمجھل ہے ہیں
ہم کو بھی ساتھ لے لو ہم بھی تو چل رہے ہیں
ہاتھوں سے عشق کے ہم مشق اجل ہے ہیں
وہ دم رہے سلامت جس دم سے بل ہے ہیں

نخلِ خزاں رسیدہ کچھ پھول پھل ہے ہیں
الشدرے تلون یہ شانِ کم سنی ہے
چشموں کی سیرِ حالت آنکھوں سے اپنی دیکھو
کتے ہیں جس کو دنیا وہ کارواں سہرا ہے
رشکِ عدد و گوارا پہلے تھا اب نہیں ہے
لے رہو دانِ بزمِ جاناں ذرا تو دم لو
فرقت میں جان لب تک آکے رہ گئی ہے
نواب کا کبھی ہو یا رب نہ بال بکا

شکر خدا کہ صبا پر وہ بت ہے رام اپنا
ہم عیش کر رہے ہیں اغیار جل رہے ہیں

جو ہری اُس لعل کا ہوں میں جو معذ میں نہیں
تابِ نطائے کی لیکن چشمِ روشن میں نہیں
سچ تو یہی فرق کچھ بھی دوست دشمن میں نہیں
نام کو بھی تار باقی اپنے دامن میں نہیں

اُس گلِ خدا کی خواہش ہے جو گلشن میں نہیں
بے حجابانہ ہے نور ذاتِ وحدت ہر طرف
ہاتھ اٹھالے نفس کی خواہش کے گرا انسان تو پھر
قیدِ بخیہ سے بھی اب حاصلِ سکدوشی ہوئی

شکریہ صابر حجاب زلفِ جاناں اٹھ گیا
اب سرِ مو بھی طبیعت میری الجھن میں نہیں

خوشامد سے ہزاروں خواہشیں بیدار کرتے ہیں
تصور کا سبق تعلیم جب استاد کرتے ہیں
جفا پر ہم دفالے بانی بیدار کرتے ہیں
جب اُن سے نااہلے غم مے فریاد کرتے ہیں
مے اشعار پر اصلاح جب استاد کرتے ہیں
خدا کے بندے جب عشق بتائے اچھا ہے
مڑانا اور ہنسنا دھل کی شب کھیل ہو اُن کا
کہا میں نے جو اُن سے بندہ بے زنجار ہوں
لے چلتے ہیں بھر نرم عدد میں یار کی خاطر
خصوصیت جو میرے ہی لئے ہوتی تو کیا تھا
کلام حق ہے مٹ جاتا ہو حق کے سب باطل
یہ اُن کا قول ہو نسیان سے انساں مرکب ہے
جو ذکر اُن کا یہاں پر ہے تو اپنا بھی دہاں پر ہے
مری جانب جو فرمایا ہو ناصح نے قدم رکھ
و فر شوق میں ہم مانگتے ہیں تم سے ہی تم کو
بتان ہند کا گھر کیوں نہ ہو فردوس کی مانند
بھلا اللہ زمانہ ہجر جاناں کا ہو آخر

کہیں مجروح تیغِ ناز بھی فریاد کرتے ہیں
ہم آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں یاد کرتے ہیں
وفا پر تو وہ کرتا ہے کہ جو جلا دیتے ہیں
تو بدلے رحم کے وہ اد بھی بیدار کرتے ہیں
تو وصفِ چشم کے مضمون پر اکثر ہٹا کرتے ہیں
تو پھر ناحق یہ وا و یلا کہ بت بیدار کرتے ہیں
مجھے مایوس کر کے پہلے پھر دل شاد کرتے ہیں
تو بولے ہنس کے اچھا تم کو ہم آزاد کرتے ہیں
ترا ہم آخری کینا دلِ ناشاد کرتے ہیں
وہ ہر اک کو شہیدِ خجس بیدار کرتے ہیں
بھلا دیتے ہیں ہم سب کو جو تم کو یاد کرتے ہیں
ہم اپنے وعدہ کی قائم نہیں مینا کرتے ہیں
ہم اُن کو یاد کرتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں
مجھے بھی دیکھنا ہے آپ کیا ارشاد کرتے ہیں
تھکے ہی ستم کی تم سے ہی فریاد کرتے ہیں
خدا کی کا یہ دعویٰ حضورِ شدا کرتے ہیں
بھا کر سامنے اُن کو ہم ابل شاد کرتے ہیں

ہے مکتب شاعروں کے واسطے بزم سخن گویا
سب سے پہلے وہ عشق کا اشعار پڑھ کر یاد کرتے ہیں
بھلا کہنے کو اگر بالفرض ذکرِ غیر آتا ہے
برا کہہ کر وہ بھولے سے مجھے بھی یاد کرتے ہیں

جو سنتے ہیں کبھی افسانہ حسن و عشق کا ضحکا
تو ہم گزرا ہوا اپنا زمانہ یاد کرتے ہیں

جلوہ جمالِ یار کا کس جا کہ عمر نہیں
مشتاقِ وصل ہی کبھی طالبِ موت کا
قاتل سے پہلے جائینگے قتل میں سرِ بل
لذاتِ عشق سے تمھیں ناصحِ خبر نہیں
پہلو میں ہنشین جو وہ رشکِ قمر نہیں
روزِ جزا سے کم نہیں طولِ شبِ فراق
کیونکر کہوں کہ پاس نہیں ہے وہ جانِ حال
یا ہم ہی ہم تھے بزم میں اُن کی ہزار حیف
سچ پوچھیے تو اپنی ہی صبا بونظر نہیں
تجھ کو قیام اے دلِ شوریدہ سر نہیں
وہ من چلے ہیں جان کا ہم کو خطر نہیں
رکھتا جو دل میں عشق نہ ہو وہ ہنسر نہیں
قابو میں دل مرا بس میں جگر نہیں
یہ وہ بلا کی رات ہے جس کی سحر نہیں
پہلو میں ہے مگر مجھے اُس کی خبر نہیں
یا کوئے یار تک بھی ہمارا گز نہیں

صا پر غرقِ تجسّہ الفت ہے اس قدر
دنیا کی اور دین کی اُس کو خبر نہیں

تو جو کہتا ہے شبِ وصل میں ہر بار نہیں
کس کے دل میں تری الفت کا چھٹا خاریا
کفر و دین کچھ سببِ سمجھ و زنا نہیں
اپنا وہ حال ہے جو قابلِ ظہار نہیں
کیا ہو وہ عشق کہ جسکی نہ ہو شہرتِ سب میں
ہم سمجھتے ہیں یہ اقرار ہے انکار نہیں
کون ہے وہ جو ترا طالبِ دیدار نہیں
اس سے ہوتا کوئی کافر کوئی دیندار نہیں
وہ زباں اپنی ہے جو لائقِ گفتار نہیں
کیا وہ عاشق ہے جو رسوا سہرا زار نہیں

کوئی رگتے جو ہم صورت زنا نہیں
ایک بھی اپنے گریباں میں رہتا نہیں
کوئی بدخواہ کھڑا ہو پس دیوار نہیں
میرے کہنے میں وہ معشوقِ طرحہ نہیں
تاب اٹھنے کی نہیں طاقتِ رفتار نہیں
مرضِ عشق سے بچنے کے کچھ آثار نہیں

عشق میں اک بتِ کافر کے ہمارے تن پر
مشغول دستِ جنوں کے لئے اب کیا ہوگا
بولو آہستہ شب وصل خدا کو مانو
ایسی حالت میں ہو کیونکر مجھے ایذا
اب بلانا ہے ہمیں اُس کا عبتِ اقاصد
ذیست کی بات تو ہے اور مگر ظاہر میں

حالِ دل اپنا بیاں کس گردنِ اویضا
کوئی مونس نہیں ہدم نہیں غمخوار نہیں

مجھ سے وہ کہتے ہیں کہ ہم یہ نہیں کہتے آئے کیوں	
اس دل بقیار کو ساتھ تم اپنے لائے کیوں	
سچ خلافِ وعدگی بعد کو پھر اٹھائے کیوں	
عقل ذرا بھی ہو اگر آنکھ کے پہ جائے کیوں	
پورا جو امتحان میں پائے تو پھر ستائے کیوں	
جب ہے ستانا ہی غرض پھر کوئی آزمائے کیوں	
رشتہ عدو کے ذکر پر بولے وہ بنیمِ غیر میں	
کس نے بلایا آپ کو آپ یہاں پہ آئے کیوں	
ہونہ خفا جو روئیں ہم اپنے تو دیکھو تم ستم	
دوسرا دوسے اس قدر آدمی گدگدائے کیوں	
ہونے پہ میرے بقیار روئے پہ میرے زار زار	

کچھ تو مجھے بتائیے آپ یہ مسکرائے کیوں

میری شکایتوں پہ وہ کہتے ہیں ہو کے لاجواب

ہو جو خیالِ رنج و غم دل ہی کوئی لگائے کیوں

جتنے تھے پہلے با وفا اُتنے ہی ہو کے بے وفا

دفعۃً مے مرے خدا مجھ سے چھٹے وہ ہائے کیوں

اب تو جو ہوتا تھا ہوا صابرا سدا نے سبج کہا

روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

صرف رکھتا ترے ملنے کی تمنا ہوں میں
نہیں معلوم مجھے کون ہوں اور کیا ہوں میں
ذرۂ ریگ تری راہگزر کا ہوں میں
بیٹھ تو آ کے مرے پاس کہ تنہا ہوں میں
تل بہتیلی کا پکارا یار بیضا ہوں میں
زلف کہتی ہے سوادِ شبِ یلدا ہوں میں
دیر سے منتظرِ ساغر دینا ہوں میں
بن گیا عرصۂ مقل میں تماشا ہوں میں

طالب دیں ہوں نہ جو سزا دینا ہوں میں
بجز اس کے کہ ترا بندۂ ادنیٰ ہوں میں
اس تمنا میں کہ آ جاؤں کبھی زیرِ قدم
اپنے سائے سے کہا بیٹھ کے پہلو میں مرے
بولی جب خاکِ قسم اُنکی کہ ہوں سرمۂ طور
نخ کا اظہار یہ ہے میں نے کیا دنِ روشن
ہیں وہ پہلو میں مرے آج تو اٹھ اوی ساقی
تیرا بہلانے کو جی پاؤں سے سر تک قائل

زیست زیرِ قدمِ دخترِ زلے صابرا
کیوں نہ ہو ختم کہ خشتِ خم صبا ہوں میں

تفاوت جب سمجھتے کچھ نہیں ہو دوستِ دشمن میں
ہے زنجیرِ گراں میرے لئے ہزار دامن میں

ہوا ہے دوستی کا شوق تم کو کیوں لڑکپن میں
یہ آزادی کا پایا ہے فراغِ یانی تن میں

<p>نظارا ہر تھا ریا کیا کہ میں بیٹھا ہوں گلشن میں خطر ہے جان کا ہر وقت اپنی جھمکوں میں چلے وہ پانچوں کو تھا مگر جس وقت انگن میں پریشاں حال ہر دم میں پڑا رہتا ہوں کچھن میں جو الفت دوستوں کو ہر دم میں پیدا ہوا دشمن میں ضیا حسن ن کو پھیلتی ہے شہر و برزن میں کہ ہو کر گرم آجاتی ہے نرمی ذات کہ میں جواہر کی نہیں ہوتی ہے کچھ بھی قدر معذ میں</p>	<p>بہا زنگن سرد و سن ہے سامنے میرے لگا ہے زندگی میں موت کا کھٹکا مرے دل کو مجھے طاؤسِ قصاں سخن گلشن میں نظر آیا مرے سر میں سما یا جب کے سوا زلفِ شگول کا خودی کا مادہ گرد و رہو انسان کے دل سے تمھاری زلف کا ہی شب کو چھا جانا اندھیرا بتانِ سخت دل کا خشم ہی ہوتا ہی رحم آور ہر سرد و پانی نہیں سکتا وطن میں منزلت ہرگز</p>
---	---

کیا ہر قید حسن و عشق نے دونوں ہی کو خلا
 جو میر پاؤں میں بیڑی تو ہی طوق اُن کی گردن میں

<p>کیا وہ جانے رہ الفت میں خطر کی کہ نہیں آپ اور لیٹے تھر رکھ کے مرے بازو پر آنکھ جب کھلتی ہے پاتا ہوں وہی تاریکی پر تو حسن سے دھوکے میں رہا میں شبِ وصل ہنس کے بوجھ یا یہ شبِ وصل کسی نے مجھ سے</p>	<p>جو نہ سمجھے کہ مرے دوش پہ سر کی کہ نہیں کیسے کچھ جذبِ محبت میں اثر کی کہ نہیں یا آئی شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں سوچتا تھا کہ یہی نورِ سحر ہے کہ نہیں اب بھی کچھ سوزشِ دل در درِ جگر کی کہ نہیں</p>
--	---

ہر گھڑی روتے ہو فرقت ہی کا رونا صابر
 اور بھی کچھ تمھیں دنیا کی خبر ہے کہ نہیں

<p>یہ خیالِ غمیں ہی خطِ سبز یا ریں اوصاف ہیں جو عارضِ گیسو یا ریں</p>	<p>یا دانہ مرغِ دل کے لہو سبزہ زار میں آئینہ حُلب میں نہ مشکِ تار میں</p>
--	--

صانع کی ہر تجلی نقش و نگار میں
آئے وہ ساتھ خواب کے میری کنار میں
جس جستجو میں آپ ہیں میری کنار میں
شب اور مردہ بھی بھر آئے کنار میں
میں مبتلا ہوں آج لمحہ کے فشار میں
تیرے گدائے میکہ و تاجدار میں
ہے بوئے مشک نافہ تو اُسکی کنار میں

ظاہر خدا کی شان ہوتی حسن یاری میں
آنکھیں ہر میں جو بند شب انتظار میں
سچ ہے کسی کا قول کہ تل و ٹہ ہر پار
کیوں دل کو ہے امید بے صل ہر دوش
اغیار سے معالقمہ مرد و زعمید ہے
ساقی شدہ گدا کی حکومت کا فرق ہے
کس کی تلاش میں ہے ہرن کو دوا دوش

قطعہ

حاضر ثبوت قول کے ہے اعتبار میں
اکثر بُرا بھلا کسے کہتے ہو پیار میں
حاصل عروج نشہ ہے مجھ کو خمار میں
ہر وقت دوست کی خبر آتی ہے نار میں
میں فائز المرام ہوا انتظار میں
رکھا ہے جستجو نے کسی کی مزار میں
ظالم خزاں بھی آئی تو عہد بہار میں
کیا لطف آ رہا ہے کھڑکے فشار میں
روز شمار وہ نہیں آیا شمار میں
ہم کو پس تلاش ملی ذوالفقار میں
جو عشق کی ہے آپ کے اس دل نگار میں

بیشک ہے لطف خاص مرے حالِ زار پر
کس کے لئے وعدہ ہے محکم امتحان کی
جانم نگاہ ساقی کو تر سے مست ہوں
ہے اُس کی ذات میری گلاب متصل
ہو کر امید وصل مہدل وصال سے
مخمس سے بن کے ریگے ان میں ان ہوا
باہم موم ہے برباد ہے شباب
میں قبر میں ہوں قبر سے لپٹے ہو کہیں وہ
پایا مریض ہے بکریہ لا غری سے فیض
بیونگی ابرو سے قاتل کی آن بان
مانا عدو میں بھی وہی آتش ہو شعلہ ن

ضد دیکھئے تو ایک سی ہے نور و ناریں
 پایا ہی لطف یہ خلشِ لوگ خاریں
 الجھا ہوا ہے ہاتھ گر بیاں کے تار میں
 دشمن بھی مبتلا نہ ہو جس حالِ زاریں
 کیا ذکر نیند کا ہے شبِ انتظار میں
 ہے آرزوے مرگ مگر کوئے یار میں
 کٹ جائے زندگی جو مری ہجر یار میں
 خط بھی مجھے لکھا ہے تو خطِ غبار میں

تمیزِ فرق علوی و سفلی بھی ہے ضرور
 لیتا ہوں اب میں راہِ بیا باں برہنہ پا
 جوشِ جنوں سے کام پڑا تجھ شیخ کو
 فرقت کی وہ مصیبتِ جانگاہِ الاماں
 آنکھیں ادھر کھلی ہیں ادھر در کھلا ہوا
 جیسے کی گر ہو س ہو تو ہو موت ہی نصیب
 تیغِ اجل کو سمجھوں میں لطفِ حیاتِ عشق
 اُس مہرباں کے دل کی کدورِ عیاں سے صفا

جاگا تھا ایک عمر جو خوابِ گراں میں ہوں
 صبا پر و گرنہ موت کہاں عسریار میں

روزِ فراق ہوں میں عجبا اضطراب میں
 کیا لکھتے ہیں وہ دیکھئے خط کے جواب میں
 جلگے مرا نصیب جو وہ آئے خواب میں
 زخمی کی تیرے جان پڑی ہو عذاب میں
 کیوں ڈال دی ہو جان ہماری عذاب میں
 خود منتخب کیا ہے تجھے انتخاب میں
 اشکوں میں نہا گیا بحرِ گلاب میں
 اور ہے ہلالِ عید تمھاری رسکاب میں
 اندازِ مہرِ خاصہ نہ پنہاں عتاب میں

دل بہ قرارِ جان پڑی ہے عذاب میں
 تحریرِ شوق و وصل کیا اضطراب میں
 بیداریِ فراق سے ہوں پیچ و تاب میں
 ایک اور بات تھ تیغ کا اسے قاتلِ جہاں
 تو نے بتوں کے صدمہ فرقت کی اور خدا
 فردِ جہاں سے ناز میں اُس بے نیار نے
 اُس گلبدن کا جب کبھی آیا مجھے خیال
 جو زاپہ بہرِ چاکریِ اسبِ مستعد
 آثارِ قہرِ صاف نمایاں وہ لطف سے

انسان کے دل پہ غور سے گر کیجئے نظر
عکس جہاں ہو جلوہ نما اس حجاب میں

صدا پر تعجب آتا ہے بالکل نہیں رہا
صبر و سکون مرے دل خانہ خراب میں

مریم دلِ غمِ دل سوختگاں فخر الدین	چارہ سینہ پر شور و فغاں فخر الدین
تم باذنی کا اثر کر کے عیاں فخر الدین	قلبِ مردہ میں مکر و لکے جاں فخر الدین
فخر فقر و مل و فخر جہاں فخر الدین	تلجِ فرق ہمہ شامان شہاں فخر الدین
بے حجابانہ در آزرہ الطاف و کرم	غالی ہو تیرے لئے دل کا مکان فخر الدین
جلوہ نور الہی کا ہوا ہے اشراق	آپ کی طلعتِ زیبا سے عیاں فخر الدین
کثرتِ شوق میں کیونکہ نظر آئے مجھے	ہر بہنِ موئے و رنگِ ریشہ جاں فخر الدین
محققِ روح ہے ابائشِ الفتِ تری	تجھ پہ قربانِ مے یہ دلِ جاں فخر الدین
فرطِ بیتابی و آلامِ غمِ الفت میں	بہرِ نسکین ہے مرے دردِ زبانِ فخر الدین

دعویٰ عشقِ بڑی بات ہے اور چھوٹا مٹنے
صدا پر خستہ کہاں اور کہاں فخر الدین

جب وہ جاہِ مے توجیدِ پلا دیتے ہیں	اپنے ہشیاروں کو دیوانہ بنا دیتے ہیں
دل پہ کھا کر تری شمشیرِ نظر کا ہزخم	سہرِ مقتلِ ترے مقول دعا دیتے ہیں
عالمِ خواب میں جلوہ وہ دکھا کر اپنا	بختِ خوابِ سیدہ عاشق کو بگا دیتے ہیں
مرے عیسے دلِ مردہ مرا زندہ ہو جائے	آپ تو مردہ صد سالہ جلا دیتے ہیں

لکھ رہا ہوں شبِ مسکین کی صدا پر تعریف
دیکھئے کیا مجھے سرکارِ صلا دیتے ہیں

حقیقت مجھے صورت دکھائی تیری صورت میں
 قنا ہو کر بقا جب میں نے پائی تیری صورت میں
 ملی اب قید سہمی سے رہائی تیری صورت میں
 غجب حاصل ہوئی ہر خود نمائی تیری صورت میں
 کہ حاصل مجھ کو ہر سیر خدائی تیری صورت میں
 مجھے شان تجلی وہ دکھائی تیری صورت میں

محبت ذات حق کی پائی میں نے تیری صورت میں
 صفات و ذات اپنی کا نہ کچھ باقی نشان پایا
 مری تقلید ہی دراصل تھی نقصان کا باعث
 ہر اک جا اپنا ہی جلوہ نظر آنے لگا مجھ کو
 مراد ل ساغر حرم بادۂ وحدت تری صورت
 دکھائی طور پر تھی جو تجلی حق نے موسے کو

تری صورت ہے بیشک عالم معنی کا دروازہ
 یہ صابر کو حقیقت دکھائی تیری صورت میں

تو نظر آنے لگیں نفع و ضرر تھیں
 اب تو صاف آنے نظر نفع و ضرر تھیں
 اُن کی ٹھوکر سے سر راہ گذر تھیں
 یہ کیا تیری تجلی نے اثر تھیں
 پردہ پردہ میں کہ جس طرح شمر تھیں
 جس طرح کرتا ہی گھر عکس شجر تھیں
 اک تماشا ہے کہ آئے ہیں شمر تھیں

غور سے دیکھیں اگر اہل نظر تھیں
 سنگِ سود بھی وہی سنگِ منات و غرّا
 رنگ پیدا ہو جاہر کا ہنگامِ خرام
 اہل عالم اُسے آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں
 آتشِ بفس ہر یوں سنگدلوں کے دل میں
 اس طرح میں نے تیرے دل میں جگہ پیدا کی
 سینہ سخت پہ اُس جُت کے نمُو پستان

ہر گھڑی پیار سے اُس بہت کو نہ دیکھو صابرا
 کیونکہ گر جاتی ہے تاثرِ نظر تھیں

گھر مے وعدے پہ لیکن کبھی آئے بھی نہیں
 اس قدر چاہنے والے کو ستاتے بھی نہیں

وہ رہ درسمِ محبت کو گھٹاتے بھی نہیں
 جُتِ مسفاک ہر اک کام کی حد ہوتی ہے

دور نہ ایسوں کو کبھی مٹنے وہ لگاتے بھی نہیں
لیکن افسوس کہ وہ آنکھ ملاتے بھی نہیں
وہ تو بھولے سے کبھی آنکھ ملاتے بھی نہیں
یعنی اس وجہ سے وہ شکل دکھاتے بھی نہیں

لطف غیار پہ ہے صرف جلائے کو مرے
چار آنکھیں ہوں تو کچھ اُن کو مرد آتے
وعدہ وصل پہ کیا ہاتھ ملائیں گے بھلا
خوب ہو حیلہ شرمندگی وصل عدد

ہم ادب سے وہ چاہے شب وصل اور صابر
بات کرتے بھی نہیں آنکھ ملاتے بھی نہیں

میں ابھی پیر نہیں کچھ دہ مرا پیر نہیں
نالہ بے سوز ہے اور آہ میں تاثیر نہیں
ہوش قائم مرے رہتے دم تحریر نہیں
بل بھی ابرو پہ نہیں ہاتھ میں شمشیر نہیں
طوق گردن میں نہیں ہوں میں زنجیر نہیں
کام دیتی ہے زباں کچھ دیم تقریر نہیں
کہ یہ زنجیر ہے کچھ زلف کہ بکیر نہیں
مجھ سے کچھ شکوہ مجھے ای فلک پیر نہیں
اُس کی پابندی کو بھر حاجت زنجیر نہیں
جسکے ہوتیکہ کلام بت بے پیر نہیں
لکھ دیا ہو گا قلم نے دم تحریر نہیں
دو کمانوں میں بھی سیدھا کوئی ایک تیر نہیں
ہر تیراں کی ضیا ماہ کی تنویر نہیں

پسند نا صح کی نظریں مری توفیر نہیں
اُن سے ملنے کے ہوں سبب وہ تقدیر نہیں
لکھ گیا شکوہ فرقت کی جگہ شکر وصال
سادگی دیکھتے قاتل کی مرے مقتل میں
بہتے ہیں تیرے اسیرانِ محبت آزاد
کس طرح حسرتِ دل کی بیاں ہوش وصل
ٹوٹے ٹوٹے نہ گردن کیوں اسے ہنگام بہا
تاریخ حکم ہے تو بھی تو کسی کا آخر
بال باندھا ہو تری زلف کا جو دیوانہ
اُس سے اقرار کی امید کوئی کیوں رکھے
شکوہ سُکریہ کہا میں نے تو ہاں لکھا تھا
ناوک انداز کا انداز لڑکپن دیکھو
پر تو حسن وہ ہے جس کے مقابل صابر

بہر شکایت کچھ بھی اُنکی کج ادائیگی سے نہیں
اب بھی باز آئے وہ اپنی بے وفائی سے نہیں
در نہ کچھ اُس کو غرض تیغ آنائی سے نہیں
در نہ میں شاکی تمھاری کج ادائیگی سے نہیں

جبکہ نفرت دل کو اُنکی بے وفائی سے نہیں
خاک ہ ہونے پہ بھی سیر وہ ہیں امن کشاں
اپنی خوئے جور سے مجبور وہ سفاک ہے
غیر مجھ کو دیکھ کر ہنستا ہے اس کا رنج ہے

اس غزل سے مدعا خوشنودی اجاب ہے
در نہ صابر کام کچھ فکر آزمائی سے نہیں

بے زباں ایسے ہی عشاق دہاں رکھتے ہیں
صفت قبلہ نما دل کو چٹاں رکھتے ہیں
پے گفتار فقط منہ میں زباں رکھتے ہیں
صرف ٹٹنے کے لئے نام و نشان رکھتے ہیں
آپ ہی میری طرف ایسا گماں رکھتے ہیں

بے دہن جیسے کہ معشوق زباں رکھتے ہیں
منہ سے کہتے نہیں کچھ گو کہ زباں رکھتے ہیں
لب پہ لاتے نہیں ہم شکوہ دلدار کبھی
خاکسارانِ محبت صفتِ نقشِ قدم
میں نے کب آپ کی الفت کا کیا ہو دعویٰ

یاں غم ہے جبرِ ہواں شکِ قریبے صابر
ہم تو آرام یہاں اور نہ واں رکھتے ہیں

دراشتار راہ! جمیر شریف بہنگام عرس بحالتِ علالت

شکر ہے راہِ محبت میں چلا جاتا ہوں
خود بخود میں سوئے دلدار کھچا جاتا ہوں
مددایِ سیلِ سرِ شک اب میں کھکا جاتا ہوں
مددائے جذبہ الفت میں ریا جاتا ہوں

ضعف سے میں یہ سمجھا کہ ہا جاتا ہوں
حسن میں بھی ہے عجب طاقتِ مفاہی
آتشِ عشق بھڑک اٹھی مری رگِ گیں
ساتھ والے مرے چاہنے پر قریب منزل

کیا تماشا ہے کہ کھائے ہیں ہزاروں دھوکے | پھر فریبِ بیتِ عیار میں آجاتا ہوں

مرکبِ شوق کو مانع نہیں ضعفِ و صفا پر
آگے اب منزلِ ہستی سے بڑھا جاتا ہوں

روز کیا دیکھتا ہے غور سے تو آئینہ میں
ٹوٹ کر دل کسی انسان کا جڑتا ہی نہیں
شیشہ مے کا دکھایا مجھے شیشے نے یہ عکس
پاچکی ہوتی جو تلقینِ سیماں بلقیس
اک صفائی کے سبب جلوہ گری ہو سب کی
آئینہ ہوتا تو اس وقت دکھانا تھا ضرور
ایسے ہی مجھ میں ہے تو ادبوں میں بھی تجھ میں
کامِ نزدیک کا کیا صاف دلوں کے آگے

کیا نظر آتا ہے کچھ آئینہ رو آئینہ میں
مثلِ جامہ نہیں ہوتا ہے رفو آئینہ میں
یا نظر آیا ہے ساقی کا گلو آئینہ میں
چاہتی کرنا لبِ فرش و ضو آئینہ میں
ورنہ دراصل ہے اک عالم ہو آئینہ میں
مُنہ چڑھانا ترا اے آئینہ رو آئینہ میں
جیسے آئینہ تری آنکھوں میں تو آئینہ میں
پشت کا عکس دکھاتا نہیں رو آئینہ میں

اُن کا ہے آئینہ خانہ دلِ صدا پارہ مرا
نظر آتے ہیں وہ صفا پر ہمہ سوا آئینہ میں

اس طرح ہم دردِ دلدار پہ جم جاتے ہیں
ایسا کچھ اُن کی تسلی میں اثر دیکھا ہے
تو جلانے کو ہمارے جو چلا غیب کے گھر
نامہ بر بادوں سے تیرے نہ بلوں کیو آنکھیں

سراگر جائے تو جائے کہیں ہم جاتے ہیں
فرطِ گریہ میں بھی آنسو مرے بھم جاتے ہیں
ہم تری ضد سے سوئے باغِ ارم جاتے ہیں
کہ درِ جانِ جہاں تک یہ قدم جاتے ہیں

خواب میں آتے ہیں اُس روز وہ صفا پر اکثر
پینے آنے کی وہ جب کھا کے قسم جاتے ہیں

چمنِ عشق کا شجر ہوں میں ہجر میں تیرے یوسفِ ثانی الفتِ گیسوئے پریشاں میں جانِ پیکِ قضا کو دی ہم نے عشق میں لاغری کے ہاتھوں سے سنہ سے بولو مری طرف دیکھو اشکِ عاشق یہ گر کے کتا ہے جذبہ عشق دل سے کتا ہے	نخلِ اندہہ کا ثمر ہوں میں شکلِ یعقوب کے بصر ہوں میں کیا پریشان سرسبز ہوں میں جب کہا اُس نے نامہ بیوں میں بن گیا یار کی کمر ہوں میں خشک لب اور چشم تر ہوں میں غیتِ روانہ گھر ہوں میں تو نہ گھر اکہ راہب ہوں میں
---	---

رودِ روان کے میں کہاں صبا
بھوٹ سمجھو کہوں اگر ہوں میں

اُن کی رغبت کو دیکھتا ہوں میں کیا ہوئی عشقِ ماہِ طلعت میں بارِ فرقت اٹھالیا اے دل تم جو ہوتے نہیں تو پہلو میں مجھ کو سیرت سے کچھ نہیں مطلب کوچہ گلِ رُخاں میں اے واعظ ہجرِ جاناں میں صورتِ عنقا	جذبِ الفت کو دیکھتا ہوں میں اپنی راحت کو دیکھتا ہوں میں تیری طاقت کو دیکھتا ہوں میں دردِ فرقت کو دیکھتا ہوں میں اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں بارِ غنت کو دیکھتا ہوں میں استراحت کو دیکھتا ہوں میں
---	--

دارِ فانی میں تو ام اے صبا
رنجِ راحت کو دیکھتا ہوں میں

سدا محمد ہے ایساں دل میں
اب نہیں تاب مری جاں دل میں
کیجئے انصاف مری جان دل میں
تم تو موجود تھے پنہاں دل میں
مدتوں سے ہے وہ ہماں دل میں
ہم ہوئے آپ پشیاں دل میں
ہیں خیالات پریشاں دل میں
لے چلے ہم یہی ارماں دل میں
شوق الفت کا دو چندان دل میں
جاگزیں ہے غم پنہاں دل میں

ہے جو یادِ رخ جاناں دل میں
رہے کب تک غم ہجران دل میں
آپ کے جور پہ میری یہ وفا
ہم نے کیوں دیر و حرم میں ڈھونڈھا
غیر کو خاک ملے اُس کا پتہ
اُن کو شکوہوں سے پشیاں کر کے
عنبریں زلف کا سودائی ہوں
مرتے دم تک نہ ہوا وصل نصیب
بڑھ گیا ظلم اٹھا کر تیرے
وصل میں بھی ہے دہی بے چینی

رکھ شفاعت پہ بھروسہ صاحبِ کبر
کیوں ہوا تنہا غم عصیاں دل میں

اٹھ گیا شرم و دیا کا حجاب برسوں میں
ہمارا یہ دل پُر اضطراب برسوں میں
بقیہ ہے ہم کو ملیگا جواب برسوں میں
برس کی گنگانہ اتنا سحاب برسوں میں

میں صدمہ ہے اٹھ گیا نقاب برسوں میں
چھٹا ہے گیسوئے پُر بیچ کی اسیری سے
سوال بوسہ لب کا کیا تو ہے لیکن
ہماری آنکھ سے پل بھر میں جتنے اشک ہیں

وہ بولے دیکھ کے ضحاک کے اشک کا قطرہ
کہ ایسا دیکھا ہے دُور خوش آب برسوں میں

چشمِ تریں جو تم کو سچ ہے سمند میں نہیں

مرغِ دل میں جو حرارت ہی سمند میں نہیں

<p>سخ تاباں کی چمک ہر منور میں نہیں دید سے تیری پہنچتی ہے جو دل کو راحت یہ کسی دستِ مبارک کا ہے ہر جامِ کیف آدمی کو بڑا خفش نہ سمجھئے نا صَح تجھ سے عشاق کو ایسا بدروت کیوں ہے</p>	<p>دُردِ ندال کی جھلک انہ گوہر میں نہیں ٹھنکی آنکھوں کے لئے وہ میرا نور میں نہیں نشہ عشق و گر نہ مئے کوثر میں نہیں میں سنوں آپ کی طاقت یہ سر میر میں نہیں جب مر دت ہی تری چشمِ فسو نگریں نہیں</p>
<p>کیوں تعلق مجھے پھر لے پسندے صبا پر جب تعصب ہی مری طبعِ سخنور میں نہیں</p>	
<p>اردیف واوِ مہملہ</p>	
<p>دھل سے جس کے دل کو راحت ہو میری آغوش میں وہ خود آئیں تجھ کو اُس بُت کے ردِ برد اعظ شاعری میں دکھاؤں میں جدت کیا بچے جس کو دردِ فرقت سے</p>	<p>بھر کہو کیوں نہ اُس کی چاہت ہو جذبِ دل کہنے کی نہ حاجت ہو بات کرنے کی بھی جو طاقت ہو جھمکاؤ افکار سے جو فرصت ہو سانس لینے کی بھی نہ مہلت ہو</p>
<p>عشق بازی کے فن میں اے صبا پر اس زمانے میں تم غنیمت ہو</p>	
<p>دیکھ لینے جو ترے پھول سے رخساروں کو نشہِ محسن کو بھولیں یہ نشیلا آنکھیں جالے اُس کا فر بکیش کو بھی سمجھائیں اُس پری زاد کے سایے سے بھی اللہ بچا</p>	<p>باغباں آگ لگا دینگے جہنمِ اُردوں کو دیکھ لیں بادۂ الفت کے جو سرشاروں کو اتنی توفیقِ خدادادے مرے غمِ خواروں کو اپنا دیوانہ بنا لیتا ہے ہشیاروں کو</p>

یا داتی ہے کسی زلف کی افشاں صبا بس
دیکھتا ہوں میں شب بھر میں جب تاروں کو

دیکھتے اس چرخ کج رفتار کو	کر دیا ہے دور ہم سے یار کو
بے سبب کھاتی ہر ہم پر پیچ و تاب	کیا ہوا ہے کاکلِ خسار کو
زخمی تیغِ نطر پہلے سے ہوں	کھینچتے اب کیوں ہو تم تلوار کو
ہجر کی شب ای بری رو خواہے	کیا علاقہ دیدہ بیدار کو
ہر قدم ہے فتنہ محشر بیا	دیکھو اپنی شوخی رفتار کو
دل مرا ہوتا ہے کیسا باغِ باغ	دیکھتا ہوں جب گلی رخسار کو

مثل گلِ زخمِ دل صبا بر کھلے
آفسرین تیغِ بنگاہِ یار کو

غضب ہو تو قہر ہو فتنہ ہو آفت ہو قیامت ہو	جسم تم اداؤ ناز و شوخی و شرارت ہو
نہ دم بھر چین ہو دل کو نہ شب کو استراحت ہو	بچے کس طرح یہ جانِ حزنِ جب ایسی صورت ہو
تمہیں کیونکر کہوں میں با وفا و بامروت ہو	نہ میری جان کی تسکین ہونے دل کی راحت ہو
ترے رخسار کو تشبیہ ہر دو ماہ سے جب دوں	اگر مہ میں نہ دھبّا اور سورج میں نہ حدت ہو
بجز اسکے کو تو اور عاشق کیا کہیں تم کو	کہ سر سے پاؤں تک تم اے صنم اند کی قدرت ہو
ہوا میں سمائی ہر جو عشق زلفِ شبِ بگون کی	کہیں اے حضرتِ دل آپ کی آئی نہ شامت ہو
بھلا معشوق پہلو میں نہ لے اسکے کیا معنی	مگر یہ شرط ہے انسان کو سچی محبت ہو
لگانے اور بکھانے سے کسی کے کچھ نہ ہو دل	مری جان بے طینت میں نہ ہو گی گم شرارت ہو
بہت جاتے ہو چھپ چھپ ہاں پر شرفِ رضا	کہیں ایسا نہ ہو رسوا عالم ہو نہ امت ہو

تو دل کے واسطے پھر تیغ و ناوک نیشتر دیکھو
 نہیں گرامتے صابر تو سر پر خاک مر دیکھو
 نہ باور ہو تو تم اپنا دمین دیکھو کمر دیکھو
 رہے خوش قسمتی اسکے قدم دیکھو یہ سر دیکھو
 تو ہر جانب رنج محبوب ہر دم جلوہ گر دیکھو
 دوبارہ پھر اسی انداز سے اک بار اوھر دیکھو
 تو اُنکے مصحفِ رخسار کو شام و سحر دیکھو
 تو پھر آئندہ اب نکلے کہاں جا کر خبر دیکھو
 بملے منزلِ لغت نہ را و راہ سہر دیکھو
 رہے غافل تو اب سبیلِ سرِ شکتِ شتم تر دیکھو
 نہ بعدِ عہد ہونا غیر سے شیرِ شکر دیکھو

غضب سے ان بتوں کے ابرو و مژگاں اگر دیکھو
 نہ تو ہم مولِ مرکان بتوں پر دروسہ دیکھو
 تمہارا نقصِ اعضا پر غرورِ حسنِ بیجا ہے
 قلم ہو کر گرا بھی تو گر اپنے پائے قاتل پر
 جو اُسکے دھیان میں ای عاشقِ تم محو ہو جاؤ
 تمہاری ناز کی تر بھی نظر پر جاؤ دل صدقے
 ترقی چاہتے گر حضرتِ دل پاکبازی میں
 جو برسوں کی رہ و رسمِ محبت مبتدا ٹھہری
 جلو بھی حضرتِ دل شوقِ الفت رہنا خود ہے
 سرِ چشمہ گرفتنِ ابتدا میں تھا تمہیں لازم
 صفائی ہو چکی تو اب شکر رنجی نہ ہو باہم

تمہیں شایاں نہیں ہے عیبِ چینی غیر کی فضا
 یہاں تم معنی خودِ صفا دے ماکر دیکھو

یعنی ز صبا ئے مفاں ستانہ شو ستانہ شو
 بر شمعِ روئے یارِ خود پروانہ شو پروانہ شو
 بگذشتہ از حدِ خودی جانانہ شو جانانہ شو
 فرماید او لا تَقْنَطُوا امر دانہ شو مر دانہ شو

برجاست گر ہوش و خرد دیوانہ شو دیوانہ شو
 از پر تو حسنش اگر داری مذاقِ عاشقی
 لے دل بوادی دوی رنج و بلا تا کے کشی
 در ہفتخوانِ جستجو سنگِ زہشت چار شو

پہانہ کے گشتن لے صابر رنجی زید ترا
 چشمے طلبانے سانی دینخانہ شو میخانہ شو

یہ اپنی صدا ہے کہ جیتے رہو تسلی کی صورت یہی ایک ہے مصیبت کا ہے سامنا یا نہیں مناسب غیردوں سے پرڈ ضرور	بڑے غیر سے ہم سے لیتے رہو مرے دل پہ تم ہاتھ رکھتے رہو سہو رشک اور منت سے چکے رہو مرے خانہ دل میں بیٹھے رہو
--	---

بڑھانا ہے صابو اگر ان سے ربط
تو اپنی طبیعت کو روکے رہو

دورِ فرقت کمال ہے مجھ کو دور کیوں اتنے آپ کھینچتے ہیں میں توقع کبھی نہ توڑ ونگا بسترِ خاک سندِ شاہی سیرِ حشری ہو دید سے حاصل آنکھ اٹھانا بھی ناتوانی سے جب دلاتا ہوں یاد و غدا نہیں غیر سے رنج کیوں شکایت کیا	زندگانی و بال ہے مجھ کو صرف ذوقِ جمال ہے مجھ کو کہ امید وصال ہے مجھ کو درِ بق بوسیدہ شال ہے مجھ کو کس لئے یہ خیال ہے مجھ کو ایک امر محال ہے مجھ کو کتے ہیں ہاں خیال ہے مجھ کو دوست سے ہی ملال ہے مجھ کو
--	--

محو دیدار ہوں جو ہے صابر
ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو

اگر بل جاؤ تو آرام جاں ہو ہے شرطِ قربِ مقطع اللسان ہو نظر اُنکی ہی گرسیدھی ہو مجھ سے	نہ ملنے پر تمھیں دردِ نہال ہو وہ بزمِ جانِ جاں کا راز داں ہو تو بھر کیوں برسرِ کیس آسماں ہو
--	---

فقط اک مجھ سے تم آنکھیں نہ پھیرو
مرا بہ خواہ گو سارا جہاں ہو

سربالیں کھڑا ہے کون دیکھو

تم اس دم حضرت صابر کہاں ہو

حضرت دل سے خبر کو بانجس ہوئے تو دو
اک نظر اس حشمِ نقاش کی ادھر ہوئے تو دو
پیدا آنکے نخلِ قامت میں ثمر ہوئے تو دو
حضرت ناصحِ محبت میں غر ہوئے تو دو
دردِ پہلو دردِ دل دردِ جگر ہوئے تو دو
یہ بھی کر لینا ذرا دقتِ سحر ہوئے تو دو
اے خضرِ موئے کو اپنا ہم سفر ہوئے تو دو
زخمِ دل کا اُسکو ہی خود بخیمہ گر ہوئے تو دو
خضر جیسے راہبر کو راہبر ہوئے تو دو

پہلے اپنے جذبِ الفت کا اثر ہوئے تو دو
دیکھنا ملتے ہی آنکھیں دل سے دل بلجائیں گے
یہ منہ ہم نے جھک جاتی ہے شاخِ باردار
ہے زمانے کی روشِ ناصحِ خود انساں کے لئے
خود سمجھ جائیگا الفت کی حقیقت کو عدد
کہتے ہیں کیوں وصل میں رونا ہو زہرِ جگر کا
قابلیتِ رفتہ رفتہ اُن میں بھی آجائیگی
حق میں میرے قابلِ فخر اُسکی ہے چارہ گری
عشق کے کوچہ میں گم ہو جائینگے وہ میرے ساتھ

پہلے ہی فقر ہے یہ استدلالِ بالو سی ہی کیوں

ختم لے صابر بیانِ نامہ بر ہوئے تو دو

خلوتِ جاناں کو مانعِ ہلوتِ محفل نہ ہو
کیا علاج اس کا کہ جب قاتلِ مرا قاتل نہ ہو
عشق وہ ناقص ہے جس میں جذبہِ کامل نہ ہو
تو کسی سے ارتحبابِ سعیِ لاحاصل نہ ہو
اور اس پر بھی مرادِ دل مجھے حاصل نہ ہو

دل اگر اُس کے تصور سے کبھی غافل نہ ہو
آرزو سے قتل کیا ایسی ہے جو حاصل نہ ہو
دمِ فدا عاشق کرے معشوق کچھ مائل نہ ہو
گر امید کا میاں بی یاس کے شامل نہ ہو
وہ ناکامی کہ میں جھیلوں مصیبتِ عمر بھر

آنکھ کا پردہ بھی اُس دم درمیان حائل نہ ہو
تم سے گر مقتل میں مجھ سانا تو اں سبیل نہ ہو
لیکن اتنا سوچ لو سر کا ٹٹا مشکل نہ ہو
دیکھئے اب مدعا حاصل ہو یا حاصل نہ ہو
ہم تو جب جانیں خدا کے سامنے قائل نہ ہو
ہے یہی کھٹکا کہ کوشش میری لا حاصل نہ ہو

چاہتا ہے دقتِ نظارہ یہ اپنا شوق دید
پھر نہ کہنا تا تو اں ہیں آپ ہم نازک نہیں
استحانِ عشق لینا ہے تو میں طیار ہوں
سُکے عرضِ وصل فرمایا ہے دیکھا جائیگا
حشر کے دن بھی یہی مہیا کیاں قائم ہیں
دل کو ہے ہر دم کسی کی بے نیازی سے ہرگز

دل کی بیماری نے صفا ہو کر رکھا ہے محفل
میں بہت اچھا ہوں گر پہلو میں میر دل نہ ہو

ردیف ہا مختفی

مجھے کہتے ہیں رند بادہ کش مختارِ میخانہ
خمار بادہ کو کمنابجا ہے خارِ مے خانہ
ترقی پر رہے بہ گرمی بازارِ مے خانہ
تو اُس محروم پر پھر کیا کھلیں اسرارِ میخانہ
جو ہے سرشار و بخود ہے وہی ہشیارِ میخانہ
زباں پر نام ساقی زہیب گوش افکارِ میخانہ
نہیں رہتی ہے قائم ایکسی رفتارِ میخانہ
مرادہ ساقی ہوشِ بختِ عیارِ میخانہ
مرادار الشفا میخانہ میں سمیہا رِ میخانہ
کہیں اُس کا ہوں دیرینہ سبوبردارِ میخانہ

ہوا جس روز سے توفیضِ مجھ کو کارِ میخانہ
عروجِ نشہ مے ہے گلِ گلزارِ مے خانہ
دعا دیتا ہے یہ ساقی کو ہر مے خوارِ میخانہ
رہا ہو عمر بھر جو دُور از دیدارِ میخانہ
نہ جانو بے خبر اُس کو جو پیکرِ مست و بخود ہو
فراقِ ساقی ہوش میں ہے یہ ہوشِ سلسکین
خزاں میں بند ہو جاتا ہے فصلِ گل میں کھلتا ہے
نہیں دیتا ہے زائد ایک قطرہ طرفِ میکیش
مراساقی میسحا ہے تو دار و ہر مے گلگوں
نہیں ممکن مراساقی کبھی جھپکے نظر بدلے

کہ مسند ہے ہماری سایہ دیوارِ میخانہ
پڑا رہتا ہوں زیرِ سایہ دیوارِ میخانہ
عجب کہ شانِ میخانہ عجب دربارِ میخانہ

نشا طے نے مستفی کیا ہو تخت شاہی سے
اسی امید پر شاید طلب کرے کبھی ساتی
کوئی پیرِ مناں کے فیضِ سچیاں نہیں جاتا

غمِ دارین سے آزاد مے آشام ہوتے ہیں
نظر آئی یہ صبا پر کتبہ دیوارِ میخانہ

تلوار چمک جاتی ہے جو ہر سے زیادہ
آئینہ ہے قیمت میں سکندر سے زیادہ
سطر میں نہیں بڑھتیں خطِ مسطر سے زیادہ
پیارا نہیں کوئی مجھے دلبر سے زیادہ
الفت یہ نہیں رکھتی ہے شوہر سے زیادہ
خنجر سے سوا وہ تو یہ نشتر سے زیادہ
میت کو مری قبر نے مادر سے زیادہ
خالم نہیں کوئی دلِ مضطر سے زیادہ
دہ رشتہ نبات اور یہ شکر سے زیادہ
پانی یہ گزر جائے مرے سر سے زیادہ
شیریں ہے مجھے قندِ مکر سے زیادہ
دہ لعل سے بڑھ کر تو یہ گوہر سے زیادہ
ناطاں کہیں ملتا ہے مقدر سے زیادہ
صبا پر نہ اُبھنے بہت خود سے زیادہ

حسن اُن کا فرد کیوں نہ ہو زیورِ سوزِ زیادہ
ہے ربط اسے زانوئے دلبر سے زیادہ
کیا کوئی جیسے وقتِ مقرر سے زیادہ
ایمان ہو یا جان ہو یا عزت و دولت
ہے اک زینِ آوارہ جسے کہتے ہیں دنیا
ابرو و مژدہ اُن کے مرے دل کے ہیں دشمن
آغوش کو کس شوق سے داکو کے لیل ہے
حم اور فلک و دونوں ستمگار ہو لیکن
شیریں سخیِ قندِ لبی ختم ہے اُن پر
قاتل مجھے خنجر کی ذرا آب دکھا دے
اصرار پہ میرے تری گالی پہ یہ گالی
کب مجھ سے بیاں ہو لبِ دندان کا ترے و
ہے دل میں عبتِ خواہشِ افزونی دولت
خند میں وہ کہیں وصل سے انکار نہ کرے

ہے دشمنی دلِ نادارِ یہ میمان کے ساتھ
رہیگا فعلِ وفا زندگی میں جان کے ساتھ
دیا کر دلب شیریں مجھے زبان کے ساتھ
عزیز کیوں نہ رکھوں اُسکو اپنی جان کے ساتھ

یہ عشقِ روگ بسا نا ہے اپنی جان کے تھا
وفا کے قول سے وابستہ ہے زبان میری
مذاقِ قندِ مکر کا تار ہے حاصل
وہ جب کہ ہے مرآ آرام جانِ راحتِ دل

خموش ہوتے ہیں جب تک وہ مخاطب ہوں
ہی عشقِ حضرتِ صابر کو آن تاج کے ساتھ

کھل گیا آج مرے رازِ نہاں کا پردہ
چاہتے پہلے ہمیں اپنے بیاں کا پردہ
ہیں وہ نا فہم جو کرتے ہیں عیاں کا پردہ
مجھ سے منظور اُنھیں شاید ہے زبان کا پردہ
پڑ گیا سُرخ پہ مرے آپ رواں کا پردہ
ہے یہ اپنے ہی فقط دہم و گماں کا پردہ
رکھتے ظاہر میں ہیں زباں داؤاں کا پردہ
تم نے اس وقت نکالا ہے کہاں کا پردہ

اشکِ آنکھوں میں بھر گئے تو کہاں کا پردہ
ہے جو خواہش کہ رہے رازِ نہاں کا پردہ
لازم انسان کو ہے رازِ نہاں کا پردہ
شرم سے آگے وہ میرے جو نہیں کرتے بتا
یادیں اُس یچ خوبی کے جو رویا میں کبھی
یا روم بھر نہیں آنکھوں سے ہماری ادھل
نالہ کش یہ بھی ہیں الفت میں توں کی دنِ ستا
ہے شہِ صبا ٹھا دِ رنجِ روشن سو نقاب

جس کے بے دیکھے نہیں چین ہے دل کو خفا
قہر ہے مجھ سے تو اُس آفتِ جاں کا پردہ

رویفِ یائے تھمائی

قائم کوئی دنیا میں رہیگا نہ رہا ہے
کرتے ہیں وہ بجا تو بسمت ہوں کا ہے

کیوں مرگِ عدد کا نکھیں فسوس ہوا ہے
میں بہرِ وفا اُن کے لئے جو رجفا ہے

صد شکر کہ آئینہ مرا عکس نما ہے
 حسنِ بیتِ بے مہر بھی کیا نام خدا ہے
 محبوب وہ میرا ہے جو محبوب خدا ہے
 اس بارغِ جہاں میں جو کوئی غنچہ ہنسنا ہی
 فرمایا کہ تم جیسے بزرگوں کی دعا ہے
 جذبِ دل بتیاب ہی خود راہنما ہے
 یہ بھی بیتِ بے مہر کوئی تیری ادا ہے
 عفت جسے کہتے ہیں وہ اندازِ حیا ہے

ہے عکسِ فلکِ دل میں وہ برعکسِ تمنا
 آتا ہے نظرِ صنعتِ صانع کا تماشا
 قربان ہوں میں جو صلہٴ عشق پر اپنے
 فوراً ہی وہ پڑوہ ہوا بارِ خزاں سے
 پوچھا جو کبھی میں نے مزاجِ بتِ کم سن
 یہ تجسّسِ عشقِ زلیخا کا ہے مفہوم
 عاشق کی محبت پہ عداوت کی نظر ہے
 عصمت مرے دلدار کی ہی دل کی صفائی

تمہیدی پر عرضِ تمنا کی وہ صفا پر
 تیورِ شکن ڈال کے فرماتے ہیں کیا ہے

دوست کا کیا ذکر دشمن بھی وظیفہ خواہی
 اور غرقِ آب ہو کر بھی عددِ فی النہا ہی
 اور نامِ پاک اُس کا احمدِ محنتا رہے
 لن ترانی کہنے والا طالبِ دیدار ہے
 کیسا نائبِ جو حبیبِ داود و داود ہے
 اُمتِ عاصی کا آسانی سے بیڑا پار ہے
 آئینہٴ مدّے مصفا کا دردِ دیوار ہے
 اس میں اور اُس میں تو بہنِ فرقِ نورِ فنا ہے
 جانتی عقلِ سلیم اُس کو ہی کچھ ہشیار ہے

یا الٰہی تیری عالی جاہ وہ سرکار ہے
 آتشِ نمرود تیرے دوست پر گلزار ہے
 رحمۃ للعالمین ہے تیرے نائب کا خطاب
 اس سے بڑھ کر کیا ہو اُسکے حسنِ خوبی کا ہتھوڑا
 اللہ اللہ کا المیہ اُسکی صفت پھر کیوں ہو
 بحرِ رحمتِ جوشِ زن اور وہ ہمارا نا خدا
 ذرے ذرے سے ہی نورِ ذاتِ اقدس آشکار
 مہرے کیونکر رُخ پر نور کو تشبیہِ دہن
 جس نے صابِ مہرِ ہوش کو ہے مصطفیٰ کے عشق میں

<p>دل میں رہتا ہے مگر پہلو سے کوسوں دور ہے یہ کہاں کی رسم ہے کس ملک کا دستور ہے زرد کیوں ہے شکل اسکی کس لئے بے نور ہے تاک میں اسکی مرے ہر زخم کا انگور ہے جس کے اک جلوے سے سرمہ جکے کوہ طور ہے پاس سمجھو پاس ہے گرد و سمجھو دور ہے شمع زیر دامن فانوس کب ستر ہے کوچہ جاناں ہے جنت خود وہ رشک حور ہے</p>	<p>کستور عیار دہن وہ ثبت مغرور ہے چاہنے والے کا اپنے قتل کیوں غور ہے ماہِ کامل کیا مقابل ہو گیا تھا آپ کے دل خراشی ہو جو ہر دم شغل اس سفاک کا اللہ اللہ قلب عاشق اس تجلی کا ہو گھر نقص ہو اپنی سمجھ کا ورنہ وہ جانِ جہاں چہرہ انور پہ ڈالی ہے عمت تم نے نقاب عاشقوں کو حورا و جنت سے واقف کا کیا</p>
---	--

مہربانی اور وہ ثبت اللہ اللہ کیجئے
جذب دل سے آپ کی صابر وہ کچھ مجبور ہے

<p>چھڑنے سے ترے ہنس نئیس کے جو گریاں ہو گئے لہذا احمد بنا شوقِ محبت رہ بر تشنہ شربت دیدار جو ہیں ساقی کے ہم شب دروز اسے یاد کریں گے اتنا لا دوا ہے مرضِ عشق نہ ہو گی صحت شاہِ کش شانہ نہ اُکھے کہیں ایسا سلجھا دم نکل جائیگا لیکن یہ نہیں نکلینگے آپ کے دردِ محبت کا ہے جن کو آزار کہتے ہیں شکوہ کے لیجئے نہ پشیمان شبِ وصل</p>	<p>چھڑنے کے یہ شیم ترا مادہ طوفاں ہو گئے مرحلے عشق کی منزل کے اب آساں ہو گئے حشر کے روز بھی وہ جام کے خواہاں ہو گئے حافظ مصحفِ رخسارہ جاناں ہو گئے نسخے لکھ لکھ کے طلیبِ آپشیاں ہو گئے ورنہ زلفوں سے سوا خود وہ پریشاں ہو گئے دور کب دل سے مرے آپ کے اراں ہو گئے چارہ سازوں سے وہ کب طائرِ دیاں ہو گئے ورنہ پھر ہم سے سو آپ پشیمان ہو گئے</p>
---	---

<p>بخیہ گر چاک گریباں کو سینے کب تک صحن گلزار میں طاؤس نہ ہونگے رقصا جب کہا میں نے ہزاروں میں تمہارے مفتول مرگ شادی سے شب غم کا چلیگا قصہ</p>	<p>ایک امن کے مرے بس گریباں ہونگے پانچے تھام کے جس دم وہ خراماں ہونگے بولے شرما کے کس انداز سے جی ہاں ہونگے وہ کسی دن مرے گھر آ کے جو ہماں ہونگے</p>
<p>وہ نہ چھوٹنے کبھی دامِ بلا سے صابر جو گرفتارِ خم کیسویں پیاں ہونگے</p>	
<p>مجھ کو حیرت ہو محبت میں دہ ظن کیا ہوئی جائے عبرت ہو کہ شاہ کی ہ شوکت کیا ہوئی اُس مل کر اور دنی بے قرار سی بڑھ گئی وعدہ دیدار گر سچ ہو تو پھر کچھ غم نہیں ذکر دشمن پر وہ مجھ کو دیکھ کر چیں برجیں ہجر میں اُس بت کا شاکی تھا دل خانہ خراب اُس کے کوچہ سے نکل کر مل گئی راہِ خدا بات تو جب ہے کہ ناصح کا بیان دلچسپ ہو</p>	<p>اٹھ نہیں سکتا ہوں بستر سے یہ لگتا کیا ہوئی ہیں کہاں طبل و علم آخر یہ نوبت کیا ہوئی وصل میں بھی اس دل مضطر کی تڑا کیا ہوئی محفلِ عشرت ہوئی وہ تو قیامت کیا ہوئی ہنس کے فرمانے لگے کہئے محبت کیا ہوئی وصل میں یارِ بسا مرے دل کی شکایت کیا ہوئی ہو گیا دل صاف اس سے کہتے دور کیا ہوئی دل شکن ہو جو نصیحت وہ نصیحت کیا ہوئی</p>
<p>عشق میں صابر خموشی کس لئے ہے اس قدر طبع شونخ و بدلتہ سخی و ظرافت کیا ہوئی</p>	
<p>ورفت</p>	
<p>زخم تیغِ ابرو و پیکانِ مژگاں چاہئے ہر مسلمان کے لئے تکمیلِ ایمان چاہئے</p>	<p>دل کو پھر شورِ تبسم کا نمکدان چاہئے دروِ عشقِ مصطفیٰ ہو وہ دلِ جان چاہئے</p>

مانگے کے واسطے تو سب داماں چاہئے
اس صفائی کے لئے جا رہے ہر گاہ چاہئے
پاسِ خاطر اس لئے اُس کا دو چندان چاہئے
ایسے اعلیٰ قصر کا ایسا ہی جہاں چاہئے
ایسے پیائے درد کا پھر کس کے دریاں چاہئے
ساکبِ ارہ محبتِ مردِ میداں چاہئے
جمع ہونا اب تجھے زلفِ پریشاں چاہئے
جنتِ الماویٰ نہ تجھ کو حور و غلاماں چاہئے

شکر ہے شانِ کرم میں فرد ہیں شاہِ وزیر
کیوں نہ میں پلکوں کے جھاڑوں غنہ قورس کی
مصطفیٰ پیائے کا پیارا ہی نہیں اس میں کلام
نشینِ دل کی رونقِ سرورِ عالم سے ہے
دردِ عشقِ مصطفیٰ ہے راحتِ قلبِ خمیں
ہے سرا سرِ مفتیٰ ان عشقِ احمد پر خطر
حد سے گذر اشتیاقِ رویِ زیبا جلیب
صرف حضرت کے غلاموں کی غلامی پر نصیب

لا الہ الا اللہ اُس کا محمد ہے رسول
اسے بڑھ کر تجھ کو کیا صابِ بر علیاں چاہئے

رکھ تو حالِ قمرِ دیدہ بیت کیا ہے
کیوں بُرا مانوں مرا آپ پہ عوی کیا ہے
مجھ سے بوجھا نہ کبھی تیری تمنا کیا ہے
آپ فرمائیں تو کچھ آپ کا ایا کیا ہے
مرتے ہیں اُن پہ یہ عشاق کو سوچا کیا ہے
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کتا کیسے ہے

اب بھی جانا رخِ محبوب کا جلو کیا ہے
ایک مالک کے ہوا کرتے ہیں صد مملوک
ہوں وہ یا بوسِ تمنا کہ مرے قاتل نے
دیکھتے ہی مجھے دشمن کی طرف کیوں دیکھا
مائلِ جو روجِ بانیِ بیداد و ستم
جاننا ہوں کہ ہے ناصح کی عنایت مجھ پر

دل دیا تھا اُسے جس وقت نہ سوچا اُسے
صبا پر اب شورشِ سہگار کا شکو کیا ہے

غیر سے برتاؤ اُس کا میرے دل کو شاق ہے

یہ تو مانا وہ سرا سرِ پیکرِ اخلاق ہے

اُن کی محفل کا دلِ ناداں عبتِ شتاق ہے
گو بہ نسبتِ مہر کے ظلم میں شاق ہے
عشق کی کیا بات شہرت اسکی رسوائی نہیں
کھلتے ہیں ہفتاد در در گربند ہو جاتا ہی ایک
غم نہیں اُن کو ذرا بھی کثرتِ ادلا دے
لطف کیا اگر حفت ہیں کہنے کو باہم جسم دجا
ہے فنا اُن کو بقا نام آدوں کے نام کو
یہ کرم ہے فی الحقیقت یا کہ تمہیدِ ستم

بزمِ عشرت وہ نہیں ہے مجمعِ عشاق ہے
لیکن اُسکے جو رسنے کا یہ دلِ شتاق ہے
کس لئے نازاں نہ ہو دلِ شہر آفاق ہے
فی السماء زقلم وعدہ خدا راق ہے
یاد جن کو آیتِ من خشیتہ الایلاق ہے
اپنے دل کی جب غمِ فرقت سے طاق ہے
ذکر خیر اُن کا جہاں میں زینتِ اوراق ہے
عاشق زار آجکل کیوں موردِ اشفاق ہے

کیا تلافیِ ستم اُن سے عمل میں آگئی
کل تو صفا بمرحّل تھا آج چست چاق ہے

عشق کم طرف سے یہ حسن کی مطعون ہے
پیشِ قلب کی تیرہر میں افرونی ہے
عمر کا جزو وہی ہے کہ جو جا کر آجائے
کوئی اُس حسن کی کیا کہنہ حقیقت سمجھے
دلِ عاشق حرمِ خاص تو سینہ ہے حریم
ہے پست آتشِ نمرود کی آہوں میں مری
آپکے وعدہ فردا سے وہ دل کیا خوش ہو
ایک حالت پہ مرادِ دیگر ہے فاقم
کم سخن نام ہمارا بھی دہاں ہے صابر

کیوں محبوبِ ستمگر ہے کہیں خونی ہے
کل سے ہے آج سو آج سے کل دہنی ہے
اعتبار اُس کا ہے کیا سانس جو میری ہے
جسکے ہر جلوے میں بے کیفی و چوہنی ہے
وا در چشم جو ہے منظرِ بیرونی ہے
جو شیشِ اشک میں طغیانیِ تھوہنی ہے
یاس کی جس میں سائی ہوئی محرونی ہے
نہ کمی ہے کوئی اُس میں نہ کچھ افزونی ہے
لقبِ غیر اگر بزم میں با تو فی ہے

اُس کا کن آنکھوں سے وہ صبح کو جانا دیکھے
اپنے کو ادا لئے اُسے اپنے سے اعلیٰ دیکھے
منو سے جب خیرہ بھارت ہو تو پھر کیا دیکھے
بتجئے اُسے سو بار جو موسے دیکھے
خلق کے دل میں وہ اپنی ہی تمنا دیکھے
چشم مشتاق ادا میں تری کیا کیا دیکھے
نقص اُس آنکھ کا ہے جا کو جو پیدا دیکھے
جمہ سے چھپ کر وہ مراکش تماشا دیکھے

خوش نصیبی سے سرشام جو آنا دیکھے
سگ محبوب بھی عاشق جو کسی جا دیکھے
کس طرح آنکھ ترے حسن کا جلوہ دیکھے
خرموٹے صہقا کا دہی نقشا دیکھے
گر تمنا ہے تو صرف اُس کی تمنا ہی دیکھے
تنگ دامان نگاہ و گل مُنت بسیار
اپنی نظروں میں تو ہے یار کا ہر فعل بجا
باتیں کرتا ہوں تصویر میں شب غم اُس سے

حق میں اوروں کے ہوا انسان ہنر نہیں
عیب چینی کے لئے عیب وہ اپنا دیکھے

دیکھنے میں دگر نہ ایک پر تو نور و نار ہے
سر تو اٹھا کے دیکھنے چرخ پہ اک مزار ہے
آج تو ہم کو چھوڑ کر گور سے ہمکنار ہے
سیرے فغاں کے لجن سے دردِ دل آشکار ہے
آپس نہ کھائیے آپ کا اعتبار ہے
گردش چشمِ فتنہ ز اگر گردشِ روزگار ہے
کتاب ہے دیکھ کر ہر ایک عشق کی اس کو بیا
لعلِ گراں بہا ہے وہ گوہرِ شاہوار ہے
یادِ مزہ میں گوہرِ بسترِ خواب فار ہے

بولہوسی و عشق کی صرف بقا عیار ہے
عاشق زار کا یہ اوج سرِ بفلکِ غبار ہے
بولے وہ میری قبر پر آ کے مقامِ عار ہے
زمرہ سچ عندلیبِ باغ میں گوہر ہے
آپ کو کہے عشقِ غیر اس کا یقین ہے مجھے
عاشق زار پرستم ڈھاتا ہے آنکھ پھیرنا
جسے مجھے چڑھا ہے زہر افی زلفِ یاکا
قابلِ قدر ہے وہ اشکِ ٹپکے جو تیرے عشق میں
جس کا کہ نامِ نیند ہے کانٹوں پہ بھی وہ آئیگی

موسم گل میں لے بہار تیرا کب اعتبار ہے

لطمہ خورِ موم جب فصل خزاں نہیں رہی

صبا پر خستہ دل پہ بھی ہو کبھی لطف کی نظر
ایک وفا شعار ہے مخلص جاں نثار ہے

دل پہ ہر دقت مرے غم کی گھٹا چھاتی ہے
جو گھٹا آتی ہے اک رنج بڑھا جاتی ہے
اک نفس عمر کا ہر سانس گھٹا جاتی ہے
عرش تک گرچہ مری آہ رسا جاتی ہے
خانہ دل میں تو صورت تری آ جاتی ہے
جو کی شان سوا اُس سے پسند آتی ہے

چشم ترا شک کا سینہ ہجر میں برساتی ہے
ہجر ساقی میں یہ برسات ستم ڈھاتی ہے
خبر قریب اجل لاتی ہے جب آتی ہے
اُن کو بے چین اثر سے نہیں کرنا منظور
اپنے وعدے پہ اگر تو نہیں آتا تو نہ آ
اُن کی اک شان کرم پر ہی نہیں میں مفتوں

آپ کیا پوچھتے ہیں عیب ہنر صبا پر کے
صلح کل اور وہ اک رنڈ خرا باقی ہے

اور لہراتا ہوا میں یہ سدا پرچم ہے
تو رہے عالم میں اور یحس کا عالم ہے
ہجر میں تا زندگی ہم مبتلائے غم ہے
یہ دعا مانگو حسینو عاشقوں کا دم ہے
کس طرح زخموں پہ میرے چارہ گر ہم ہے
رہنے کو صد با برس تک لوح اور آدم ہے
گردن طاعت حضور پر و مرشد خم ہے
یار پیری میں بہت اچھے ترے دم خم ہے

آقیامت تیرے حاکمِ خدا کا دم ہے
یہ دعا دیتے ہمیشہ اُس صنم کو ہم رہے
دید جاناں کو ترستے دیدہ پر خم ہے
چاہنے والا نہ ہو تو حسن پھر بیکار ہے
خون تھمتا ہی نہیں ہے ایسے کاریز ہم ہیں
جبکہ جانا ہو تو کیا دنیا میں رہنے کی خوشی
عمر بھر عجز و اطاعت کا رہے ہر دم خیال
میرے ہم سن یا دیتے ہیں تجھے گہری داد

اپنی ہم کس کے کہیں دنیا میں اور کس کی سنیں صبح پیری جب نمایاں ہو گئی رخصت ہو گئی پائے وہ گر ملک باطن کی حکومت کا فرا	ہم نفس باقی رہے اپنے نہ اب ہم دم رہے ہم تو اس بارغ جہاں میں صورتِ بنم رہے نا صیہ سا میکدے کے در پہ شاہِ جم رہے
--	--

مجموعہ کھیاں کیوں نہ ہو ہر وقت تھا کچھ چلن ہجر
رات دن جب اُنکی صورتِ قلب سے منظم ہے

ہر چیز کو زوال ہے جس کو کمال ہے خالِ سنجِ حبیبِ عدیم المِثال ہے دشت میں بھی امید کا ٹوٹا نہ سلسلہ لکھا ہو اُس نے جو خطِ توام میں مجھ کو خط خالی نہیں ہے نقص سے افراط اور کمی دیکھا جسے وہ محو ہے اپنے خیال میں دبستگی غیر کا جب سے ہوا ہے علم ہے اُس بہارِ حسن کی آمد جو بارغ میں	ہاں عشق جس کو کہتے ہیں وہ لازوال ہے ہے بھی کہیں مثال تو وہ خالِ خال ہے جوشِ جنوں میں بھی تو خیالِ وصال ہے میرے لئے یہ وصل کی فرخندہ فال ہے ہر چیز کا پسند مجھے اعتدال ہے جو کچھ بھی آدمی میں ہے بس وہ خیال ہے حق میں مرے وہ زلفِ یریشانِ بال ہے ہر اک شجرِ چمن کا خوشی سے نہال ہے
--	--

غمِ یار کے کمالِ ستم کا نہ کیجئے
صفا پر ہر اک کمال کو آخر زوال ہے

نگارِ یار میں جس کا دقار ہوتا ہے غضب کا دل کو ادھر انتظار ہوتا ہے مگاہِ ناز کا ہر اک تمکار ہوتا ہے کسی کا ذکر دل مضرب کی ہے تسکین	اُسی کا عشق میں سرزیب دار ہوتا ہے تمام شبِ ادھر اُن کا نگہار ہوتا ہے نظر کا تیر ہر اک دل کے پار ہوتا ہے کسی کی یاد میں دل بقیہ دار ہوتا ہے
--	---

تو یہ بھی خاطر نازک پہ بار ہوتا ہے
 کبھی کرم میں ستم آسٹھا رہتا ہے
 خدا کے فضل سے بیڑا یہ پار ہوتا ہے
 وہ گرد پھر کے کسی پریشاں ہوتا ہے
 کسی کے آنے کا جب انتظار ہوتا ہے
 ہمیشہ بھول کے پہلو میں خار ہوتا ہے

کبھی جو پڑتی ہے اُن پر نظر محبت کی
 ستم میں اُن کے کبھی شانِ رحم باہری
 نہیں ہے بحر محبت میں نا خدا کوئی
 یہ گردِ شمسِ فلکی بے سبب نہیں ہرگز
 نہ پوچھئے شب و عدہ امید و بیم کا حال
 عبت تجھے غلشِ رشکِ غیر ہو دل

گلے لگا کے وہ بولے کہ اب نہ رُو صبا پر
 دھال میں بھی کوئی اشکبار ہوتا ہے

تو تڑپا نیکی تم کو بقراری مرغِ بسمل کی
 کہ ہر نشاءِ جاناں میں رضا اپنی بھی شامل کی
 نہیں حاجت رہی تسبیح اور عقدِ انال کی
 جواب اُن کا یہ ہی صورت نہیں چھپتی ہر سامان کی
 کہ میں نے درحقیقت عشق میں تحصیل حاصل کی
 کسی کا قول یہ سچ ہے گرہ کشتی ہی غافل کی
 انا لیلے کی حالت کے ہٹا دی اوٹ محل کی
 کہ ایسے بے وفا پر کیوں طبیعت تم نے ہال کی
 نہ اصلیت آساں کی حقیقت کے ہنٹھل کی
 یہ آساں راہِ خود پر اپنے ہاتھوں تم نے شکل کی
 نہیں کم آہِ حموں سے آہِ تیغ قاتل کی

جو دیکھو گے کبھی فرقت میں مینا بی مکرل کی
 مقامِ عشق میں یوں سڑنگاری ہم نے حال کی
 اب اُنکے ذکر میں ہر وقت جنبش ہو مکرل کو
 مری یہ عرض ہو اُن سے کہ میرا کچھ نہیں مطلب
 انا لیلے کی حالت کے کھلا عقدہ یہ مجنوں پر
 پڑے جب عقل پر پردے تو دل کھو گیا میرا
 نہیں لیلے وہ مجنوں سے نہیں مجنوں دلوں پر ہے
 وہ فرماتے ہیں مجھ سے بیوفائی کا گلہ سُکر
 مقامِ عشق میں جب بخودی ہو پھر خبر کسی
 بڑھانا رابطِ معمولی کا اُن سے ہو گیا آفت
 سیتا جاودانی قتل کے پردے میں ہی یہاں

میان عاشق و معشوق کب پردہ اٹھاتا
دکھاؤ کی سحر بہر خلق حاصل اوٹ ٹھٹھ کی

وہ جا پانی ہو یا روسی ہو یا انگلیش ہو یا ترکی
گلہ میں کہوں کہ دل سے مجھے عادت نہیں شہر کی
مکمل عارض کے آگے پھسکی رنگت ہی گلہ ترکی
فجل سرخی لب خدا کے ہو یا قوتِ احمد کی
محبت دل میں ساقی کی طلب ہے دورِ ساغر کی
شل ہے جو ہری ہی جانتا ہے قدر گوہر کی
کہ طوفاں خیر موجیں جس طرح ہوں سمندر کی
پہنچنے کو وہاں تک ہے ضرورت ایک ہر کی
شہادت ہے ہی ہے اسکی ہر اک ٹھٹھ کی
جواب خط میں لہجہ خاک تو یہ اُنکے دفتر کی
دگر نہ دل مرا تھی میں ہے اُس شعبہ گر کی
یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ ٹکڑ ہے برابر کی
وہ پیش آتی ہے جو تحریر تھی اپنے مندر کی
کہ زہرہ آب طاقت ہوتی ہے ازل شہر کی
قسم کھانے لگے اغیار میرے دیدہ تر کی

ترپ جاتا ہوں صورت دیکھ کہ ہر ایک لبر کی
نگاہ لطف ہو کہ غیر کی جانب ہی دلبر کی
قد و جوسے ہمت پست ہے سر و منصب کی
ہوئی اُنکے دُر دنداں سے پانی آب گوہر کی
نہ خواہش جاہ و منصب کی نہ کچھ مجھ کو ہون کی
سُخوڑ کے ہی دل میں قدر ہوتی ہے سُخوڑ کی
شبِ فرقت یہ ہو جاتی ہے حالتِ یُد تر کی
پھر آگے کامیابی منحصر ہے جذبِ الفت پر
وہاں مجرم غیروں نے مجھے مجسم بنایا ہے
جلایا میرا نام پہلے پھر قاصر سے فرمایا
صفائی ہاتھ کی یہ ہے نظر آتا نہیں دیکھو
دوئی پائی نہیں جاتی ہے جو تم ہو وہی میری
پڑے جاتے ہیں سیر سامنے خطا ہے غیروں کے
جسے کہتے ہیں بحرِ عشق وہ ذخارِ دریا ہے
سہرِ بزمِ آپ کے پوچھے جہاں سوا اپنے دامن سے

رہیگی تابِ نظارہ بھی تم کو بزم میں صفا
کسی دن وہ نقابِ چہرہ زیب اگر میر کی

دھوم ہے اُس کی پارسائی کی
تھی شکایت بہت جدائی کی
جذبہٴ دل نے رہنمائی کی
پیش آئینے نے صفائی کی
روشنی اُس کفِ حسائی کی
شان ہے اُس کی کبریائی کی

اگرچہ عادت ہے خود نمائی کی
وصل میں بھی تو مقراری ہے
دردِ دلارتک میں جا پہنچا
اُن کی ہمتائی کی بریت میں
یدِ بیضا سے کچھ مشابہ ہے
نہ کرے بات تک بہت مغرور

کفرِ شاد کا قلق صابر
فکر ہے تم کو بھی خدائی کی

بصارت میں سوید اکم نہیں آکھ کے تلے
رہائی پھر نہیں ملتی ہے اُس کو چاہِ بابل سے
قرینِ مصلحت ہے دور رہنا اُنکی محفل سے
قرینِ مصلحت ہو دور رہنا اُن کی محفل سے
سفر میں ہی کٹی ہے زندگی دوری منزل سے
کہ پیدا رشکِ مجنوں کو ہو اکبِ عشقِ نوفل سے
میں تھک کر سو رہا جب اہ میں دوری منزل سے
تو بولے ہنس کے پوچھیں آپ خود یہ اپنے ہی لے
جنازہ ہی اُٹھیں گے پھر تو اپنا کونے قافل سے
یسر کیسی آسانی ہوئی ہے ہم کو شکل سے
ہے دور آنکھوں کے ظاہر میں مگر نزدیک سے

تعب کیوں ہوا تم کو نگاہِ دیدہٴ دل سے
زخماں پر تھکے شیفہ جو ہو گیا دل سے
نہیں مجھ کو رقیبِ روسیہ سے تاب بکجائی
وہاں درکار ہے آدابِ مجلس میں ہو دیوانہ
مقام اپنا رہا ہر روز چل کر راہِ اُلفت میں
نہیں ہم پلہ میرا غیر پھر کیوں شک ہو مجھ کو
کوئی سمجھا مجھے زندہ کوئی سمجھا مجھے مردہ
کما میں نے دل کیوں آپ کا بھتا ہر دم ہر دم
اگر بیٹھا تو پھر ہرگز نہ اُٹھو نگاہِ اُٹھو نگاہ
وصال اپنا ہوا ہر وصل سے ہوتے ہی بوی
تصور جب لاسر ہے تو کیسا حیر کا صدمہ

یہ ذوق و شوق تیرے دشمنوں کو ہراسی میں در جاناں ملا تو فرطِ شادمانی کیا بیچود انامی لیلے کا درجہ جسکے جذبِ عشق میں پایا نہ کیوں مرہونِ منت ہو کے لوگوں کے قد و پیر جواب جاہلاں باشد خموشی حضرت ناصح	کہ طاری و جد ہو جاتاہے آوازِ سلاسل سے ملی منزل مگر میں منزلوں ہوں دور منزل سے غرض کچھ بھی رہی محنوں کو لیلے سے نہ محل سے سبکدوشی مجھے حاصل ہوئی ہو سیکر قائل سے کوئی عاقل کبھی کرتا نہیں ہے بحث جاہل سے
--	---

وہ اپنے آپ آئینہ بنے خیرت کا اوصاف پر
ہوا ہے آئینہ سکتے ہیں جب تیرے مقابل سے

جاں اپنی وقف دیدہ بینا کرے کوئی پہلے تو بندِ رجب سے تقویٰ کرے کوئی بیدرد دل اگر ہے تو دیکھا کرے کوئی شانِ کرم تو دیکھے میرے کریم کی شہرت جیسا پانی آبِ ہی درکار ہی سے پڑتی ہے غیر پر لطفِ بزم میں دل ڈھونڈتا ہے وصلِ حقیقی کا اب مزا جب بطری نہیں ہو لطف و کشف میں رشتہ کا سُن کے گلہ اُس نے یہ کہا آرام جان و دل کا یہی ذکرِ خیر ہے اس واسطے نظر سے لڑتے ہیں وہ نظر دنیا کے اور ذکر ہیں دشمن کے واسطے	جب کہ رز و برق بجائے کرے کوئی ساقی سے پھر کرم کی تمنا کرے کوئی کچھ درد ہے تو دل کا مداوا کرے کوئی ہے اذنِ عام عرضِ تمنا کرے کوئی ایسے کو کیا جہان میں رسوا کرے کوئی کب تک ستم یہ آنکھ سے دیکھا کرے کوئی مجھ کو دوئی سے یار کی تنہا کرے کوئی امید و وصل آپ کی پھر کیا کرے کوئی ہم غیب کے اگر ہیں تو اپنا کرے کوئی ہر وقت حسنِ عشق کا چرچا کرے کوئی خواہش ہے پتیلیوں کا تماشا کرے کوئی کیوں میرا درد آپ کا چرچا کرے کوئی
---	---

کہتے ہیں ہم کوئی نظر آنے کی چیز ہیں | آئیں نظر تو شوق سے دیکھا کرے کوئی

بولے عدو سے شکوہ صبا پر نیچے

پہلے تو وہ خلوص ہی پیدا کرے کوئی

ہر اک کے لئے خانہ دل اپنا نہیں ہے
ہنس ہنس کے یہ انکار جو اوماہ جیس ہے
اب اس کے سوا عشق میں کچھ شغل نہیں ہے
آبادی نظم اپنے ہی اب زیرِ نیگیں ہے
وہ بت مرے نزدیک تو اک لعبتہ جیس ہے
کب اُس کے لئے فاصلہ عرشِ زمیں ہے
گردل ہی نیگیں اپنا تو ہے نقشِ وہ صورت
تھی جن کے کبھی زیرِ قدمِ اطلسِ دیبا
صرف آپ کے دیدار کی ہم کو ہے تمنا
زیور تری پیشانیِ روشن کا ہے دھبّا

مالک رہی اس گھر کا ہے جو اسکا مکیں ہے
سوہاں کی برابر یہ تری ایک نہیں ہے
سنگے دلدار ہے اور اپنی جیس ہے
ہر بیت میں اپنے ہی قلمرو کی زیں ہے
حس عشق کا عاشق کے اُسے کچھ بھی نہیں ہے
جس جا بھی اُسے ڈھونڈھے موجود ہیں ہے
خاتم ہے مرا قلبِ تشکّل اُس کی نیگیں ہے
ہے اُنکا لباس آج کفنِ فرشِ نیں ہے
اور اس کے سوا خواہشِ دنیا ہو نہ دیں ہے
عشاق میں یوں تیرا قلب ماہ جیس ہے

فرماتے ہیں صبا پر میں کہ ہر نسل کا افغاں

نخوت ہو نہ جہلِ حسد و بغض نہ کیں ہے

اُہ و نالہ ہے اشکباری ہے
صبح و صلا اب یصیب ہو کہ نہ ہو
مرے تم پہ اور کہیں
تیری شمشیرِ جبر کا قاتل

ہجر میں شکل یہ بھاری ہے
ہجر کی رات ہم پہ بھاری ہے
آج تک ہم پہ پردہ داری ہے
دلِ عاشق پہ زخمِ کاری ہے

<p>اُن کی جانب سے ہے غرور و ستم ہیں جو سرشار بادۂ الفت قتل عشاق کے لئے قاتل بوسہ اپنی جبین کا دیں وہ ہمیں شام سے ہجر یار میں تا صبح بے حجابی ہے تیری دشمن سے آپ کے حسن کی ملاحمت سے</p>	<p>میری جانب سے انکساری ہے اُن کی غفلت بھی ہوشیاری ہے نگہ ناز کی کٹاری ہے ایسی قسمت کہاں پہماری ہے ہم نے رو رو کے شکیبے اسی ہے اور عاشق سے پردہ داری ہے پانی چاہ ذقن کا کھاری ہے</p>
---	--

خطِ رخسار یار اے صابر
بلخِ جنت کی سبزیاری ہے

<p>تیری رنجش ابے بہت بے پیر کہنا چاہئے آگے اُس ابرو کماں کی چشم تیرا انداز کئے رو برد اُس چہرہ پُر نور کے خورشید کو پاس رہ کر بھی وصالِ یار جب ممکن نہ ہو حسن کی شہرت کا باعثِ عشق ہو ایسا جان گوشِ دینی و دہانِ وحشمِ دل اُس کے کٹھی ہو تو خسرا م ناز فرمائے جہاں لے سیم تن کو دیا ہے اِس دل وحشی کو پا بند بلا تیری اس نا آشنائی اور بے پروائی کو حضرت صابر جہاں میں عشق کی بنیاد کو</p>	<p>یا کہ میری گردشِ تقدیر کہنا چاہئے اِس دلِ رم خوردہ کو نجیر کہنا چاہئے ذرۂ ناچیز رو بے توقیر کہنا چاہئے اس کو اپنی شامت تقدیر کہنا چاہئے عاشقوں کو باعثِ تشہیر کہنا چاہئے ماہ کو جب آپ کی تصویر کہنا چاہئے اُس زمیں کی خاک کو اکیر کہنا چاہئے زلفِ مشکیں کو تری زنجیر کہنا چاہئے دل لگانے کی مرے تعزیر کہنا چاہئے قصرِ دل کی آپ کے تعمیر کہنا چاہئے</p>
--	---

وہ بال کوئی زلف کا یا تارِ نظر ہے
پتلی کی طرح اُس کامری آنکھوں میں گھر ہے
بے درد مرے درد کی کچھ تجھ کو خبر ہے
اور لالہ پُر داغ مراد داغِ جگر ہے
کچھ جوش پہ پھر آج مرادِ دیدہ تر ہے
دل دینے میں کیا نفع ہے اور کیسا ضرر ہے
سو نپا تمھیں اللہ کو لو وقتِ سحر ہے
وہ اے دلِ ناداں ترا منظورِ نظر ہے
نیساں سے صرف میں ہوئی تخلیقِ گھر ہے

سمجھے ہوئے ہر ایک جسے اُنکی کمر ہے
ہر وقت وہ خوشِ حشم مرے پیشِ نظر ہے
کیا حالِ دلِ زار ہے کیا دردِ جگر ہے
نرگس جسے کہتے ہیں وہ ہوا نکھ تمھاری
آبادی ہمایہ کی اللہ کرے خیر
عاشق کہیں یہ سوچتے ہیں ناصحِ ناداں
کہنا وہ کسی کا یہ شبِ وصلِ اداس
جس کا کہ کسی طرح سے ملنا نہیں ممکن
عشاق کے اشکوں کے بخارات میں نیاں

دیکھے ہوئے ہوں میں تیشِ بجر کو صابر
کب گرمیِ محشر کا مجھے خوفِ خطر ہے

<p>طالبِ مرگِ دلِ خوشی سے ہے تجھ کو اتنا غرور ابھی سے ہے دعویٰ ہمسری پری سے ہے راعنی اللہ بھی سخی سے ہے کام کیا اُن کو فریبی سے ہے دل کو الفت تری نگلی سے ہے</p>	<p>ہیان اب تنگِ زندگی سے ہے اپنی صورت پر ایبتِ کم سن شکلِ انساں تو کیسی اب اُن کو بوسے ڈالو اے صنم مجھ کو دل میں جن کے ہی عشقِ مویئے کمر کھینچ لاتا ہے ہر گھڑی مجھ کو</p>
--	---

عشق کے باب میں تمھیں صابر
بحثِ بیکار مولوی سے ہے

لیکن اُنھیں ٹھننے نہ دیا اُن کی کرنے
خط یا رکا پڑھنے نہ دیا دیدہ ترے
کیا وصل کی شب کام دیام غ سحر
آخر کو مرا کام کیا درد جگر نے
اک ماہ میں تعلیم کیا ہم کو قمر نے
افسوس ڈبویا ہے مجھے دیدہ ترے
یہ نکتہ سکندر کو بتایا نہ خضر نے
افسوس یہ کیا کی غلطی میری نظر نے
گو صاف کہا اِنی انا اللہ شجر نے
کی قوت بازو نے مرد میری نہ رٹ

بے چین کیا حذبِ محبت کے اترنے
اس جوش گریہ نے مرا کام بگاڑا
رسوائی سے بچنے کے لئے ہم کو جگایا
کام آیا شبِ حجب نہ بیگانہ نہ اپنا
یہ نکتہ کہ ہر دن ہر حسینوں کی نئی شان
وہ دور کچھ دیکھ کے آثارِ محبت
جب گم ہوئے خود پائی رہِ چشمہ جوا
میں عکسِ رخِ یارِ رخِ یار کو سمجھا
ذی ہوش نہ تھا لائقِ تعزیر نہ ٹھیرا
دیکھا جو مرا عجز تو دل ان کا بچا

شیرینی نہ کیوں ہو مرے اشعار میں صابر
فرمایا ہے مقبول مجھے گنجِ شکر نے

کر رہا ہو جو نصیحت مجھے نادانی سے
ڈرتے ہیں گریہ عاشق کی وہ طغیانی سے
کھچے تصویر بگڑتی ہے تری مانی سے
کیوں ٹپکتا ہے عرقِ آپ کی پیشانی سے
وہ بھی بے چین ہیں ضبطِ غم پنہانی سے
دور ہے دائرہ طاقتِ انسانی سے
بن گیا شہرِ بیابان جو دیرانی سے

کیا جڑا مانوں میں اُس غولِ بیابانی سے
نہ اُنھیں آگے ہے خوف نہ کچھ پانی سے
تو بگڑتا ہے جو کچھ کر تو تعجب کیا ہے
گر نہیں عاشقِ گریاں کے نظارے کا اثر
اباثر ضبط کا مجھ تک نہیں محدود رہا
وصل میں شوق کا ضبط اور غمِ ہجر میں صبر
سیلِ گریہ سے مراد آئی تو سے خوشی کی

وصل یا ہجر ہو کٹ جاتا ہی انسان کا وقت | اس میں تفریح سے اور اُس میں پریشانی سے

ہو گی جب جذبِ محبت کو ترقی صابر
مشکلیں حل تری ہو جائیں گی آسانی سے

دل جانتا جس کو بادِ وفا ہے	دہ دے زیادہ پر حفا ہے
مشتاق وصالِ دلربا ہے	کیا خطیہ دل کو ہو گیا ہے
جب سے رہِ عشق میں مٹا ہے	دل طالبِ بادۂ فنا ہے
ہے نالہ و آہ کا مرے دود	دنیا جسے جانتی گھٹا ہے
جو عرض کروں ہے دہ بیجا	جو آپ کہیں دہ سب بجا ہے
وصلِ بیتِ سنگدلِ میسر	ہو چھو کو یہ کیسا مدعا ہے
تم شیرِ ستم سے قتل کرنا	ادنے سی یہ اُن کی کاد ہے
ہے دُور جو دہ صدمہ تو کیا غم	جب پاس مرے مرا خدا ہے
لے ہجر سنا گیا کہاں تک	انجام کو وصلِ دلربا ہے

بے وجہ جنوں نہیں یہ صابر
سودا کسی زلف کا ہو اسے

فصدوں سے گیا جنوں نہ کچھ بھی	دیکھا کم جوشِ خون نہ کچھ بھی
ہیہات ہے دلِ اسیر کا کل	آزاد میں رہ سکوں نہ کچھ بھی
قاتلِ تن زار سے ہمارے	مخلا دمِ ذبحِ خون نہ کچھ بھی
آجائے ذکر جو اُس دہن کا	میں چپ رہوں کہہ سکوں نہ کچھ بھی
جائے ہے ہوشِ درنہ اُن سے	میں حالِ دلِ دلکوں نہ کچھ بھی

اک سو پہ کیوں میں لاکھوں غمض | دل دیکے میں تم سے لوں نہ کچھ بھی

اس دیدہ تر سے اپنے صبا پر
جز گرہ ہو افسردوں نہ کچھ بھی

تلاش یار کی پیدا ہوئی تھی آرزو اچھی
سمجھتے ہیں جسے بے عزتی غشوت دنیا میں
مجھے کافی ہو وہ تارِ نظر اور سوزِ نثر کاں
گلِ گلزار کو بیفائدہ کیوں سرچڑھایا ہے
تمھاری آرزو ہونے سے تو پہلو میں تم اچھے
عبث تم کیوں مکدر ہو گئے میری صفائی سے
تمھاری آرزو دشمن ہماری آرزو تم ہو
ہے میری اور تیری دونوں کی قائم نموداں ہے

کہ ہستی اپنی کھوئی کی یہ ہم نے جستجو اچھی
مری عزت وہ ذلت ہی مجھے وہ آبرو اچھی
کھل گئی ہے ہر چاکے دلِ شکرِ رنوا اچھی
گلِ سُخ کا تھکائے اُس سے زنگ چھایا اچھی
نہ ہو گا تم تو پہلو میں تمھاری آرزو اچھی
کہ ہر تریف پیچھے اور شکایت رو برو اچھی
تمھاری آرزو سے ہے ہماری آرزو اچھی
محبت وہ ہی اچھے ہیں نہ میں چھانہ تو اچھی

وہ کہتے ہیں وکالت پر عدو کے پاس بھیجنا
کہ صبا پر کی ہے تقریر اور طرزِ گفتگو اچھی

کیوں نہ دنیا کو کرے عاشقِ بیجاں خالی
باعثِ کثرتِ تحریرِ خطوطِ الفت
اہلِ اُمید کے دامن کو دُرِ مقصد سے
سلسلہ یار کی زلفوں کا نہیں ہاتھ آتا
اب تلو دھیان بھی لاتا نہیں شریفِ یہاں
دل بھر آتا ہے ہمارا شبِ فرقت صبا پر

کر گیا چھوڑ کے آغوش کو جاناں خالی
روشنائی و قلم سے ہے قلمداں خالی
اس طرح رکھنے نہ ای شاہِ حسیناں خالی
یوہیں جاتے ہیں مرے خوابِ پریشاں خالی
خانہ دل ہی کئی دن سے مری جاں خالی
یار سے دیکھتے ہیں جبکہ شبستاں خالی

ہے عذر پر وہ طالب دیدار کے لئے
خوش ہوں کہ وہ بلائیں گے اٹھائے لئے
سوئے میں بوسے آپ کے رخسار کے لئے
احسن کے واسطے ہی نہ ہتھیار کے ہے

بے پردگی ہے دیدہ اغیار کے لئے
مجموعہ ہوں کہ غم نہیں پا دیش جرم کا
یہ بات تو ہے خواب کی بجائے عمارت
انسان کی فلاح ہے قسمت پر منحصر

سردار ملک عشق کا صبا پر وہی تو ہے
سراپا جس نے وقف کیا دار کے لئے

سرو مشکل قدموں نظر آیا مجھے
کعبہ جاں و خیم ابرو نظر آیا مجھے
کمدیا دل پر نہ جب قابو نظر آیا مجھے
نرگس نٹاں میں بھی آنسو نظر آیا مجھے
دو دنوں عالم سے دل اب بیکسو نظر آیا مجھے
محو ایسا ہوں کہ ہر سو تو نظر آیا مجھے

ماہ نور دلدار کا ابرو نظر آیا مجھے
دین و ایمان وہ صبح نیسو نظر آیا مجھے
رازِ درد عشق کا انظار گو بیکار تھا
گریہ الفت کا آخر ہو گیا اُن پر اثر
بیخود می عشق نے آخر کو بے غم کر دیا
تیری فرقت بھی نہیں کم و صل ہو میرے لئے

کتنی ہے مخلوق صبا پر جس کو سحر سامع
وہ نگاہ ناز میں جادو نظر آیا مجھے

میرے قابو میں نہ دل اور نہ قلم ہوتا ہے
حال میکش کا نہ پوچھو پیرجم ہوتا ہے
سر پہاں لکھنے سے پہلے ہی قلم ہوتا ہے
نگہ نرگس نٹاں میں تو سم ہوتا ہے
درد فرقت میں سوا وصل میں کم ہوتا ہے

اُن کو جس وقت خط شوق رقم ہوتا ہے
جس گھڑی ساقی نہوش کا کرم ہوتا ہے
ستر توجید تر کس سے رقم ہوتا ہے
گردہن میں صفت چشمہ حیاں ہو تو
دل عاشق سے یہ بالکل نہیں ٹٹا لیکن

اُن کے نزدیک یہ اک کارا ہم ہوتا ہے
عاشق زار تر نقش قدم ہوتا ہے
حق میں اُس شخص کے ہی۔ دام۔ دم ہوتا ہے
ہر گھڑی اُن کا ستم پر یہ ستم ہوتا ہے
ایسی باتوں سے مرانا کہ میں دم ہوتا ہے
دل میں جب دلولہ طوفِ حرم ہوتا ہے
سردرا در تر نقش قدم ہوتا ہے
بڑھنے پھٹنے کا وہی ایک قدم ہوتا ہے
رات سے دنِ سرِ شام ایسے ہم ہوتا ہے
داستاں آپ کی سننے سے الم ہوتا ہے
محوظِ نثارہ ز سر تا بقدم ہوتا ہے

آنکھ اٹھا کر بھی سمجھنی کھینا میری جانب
آس سے گاہ بن پاس سے وہ گاہ مٹا
حرصِ دنیا جسے کر لیتی ہے اپنا پابند
کتے ہیں میرے ستم کو بھی کرم تم سمجھو
کان سے آپ کے اغیار کے منہ کا کیا کام
جان ہوتی ہے مری وقفِ طوافِ ساقی
مرے کوچے سے کسی دن جو گزر جاتا ہے
مرد میدان کے لئے فاصلہ فتح و شکست
سُخِ پُر نور پہ وہ چھوڑ کے گیسو بولے
جھمک کر دیتا ہے خاموش کیلکر وہ شوخ
محفلِ ناز میں یہ دیدہ مشتاق مرا

عشق میں آئی مصیبت تو یہ سمجھے صابر
دل لگانا بھی حسیں سے ستم ہوتا ہے

مرتا ہے ترے عشق کا بیمار خبر لے
مترگاں سے تری ہوں میں دل انگار خبر لے
وہ پردہ نشیں یا رطر جدار خبر لے
جاتا ہے عدم کو ترا بیمار خبر لے
اب کوئی نہیں مولس و غنچہ از خبر لے
ہے جائے تعجب کہ وہ دلدار خبر لے

اے یارِ ستمکش و جفا کار خبر لے
اس تیر جگر دوز سے جاں لگتی لب پر
خالق سے دعا یہ ہے کہ یارِ بکس جلدی
جلد آ کے ذرا دیکھ تو اے رشکِ مسیحا
دشمن مرے بڑے ست ہو عشق میں تیر
تقدیر پر اپنی ہونہ کس طرح مجھے ناز

میں ہجر میں حیران و پریشان ہو گئی ایک لبت بہت آئینہ رخسار خبر لے

گھونگٹ کو صدمہ بہر خدا رخ سے اٹھا

صدا بر ہے ترا طالب دیدار خبر لے

ہجر میں جن کے تھے ہم جان جانے والے
شمع ساں روز مرے دل کے جلا والے
وادی عشق کے جو لوگ ہیں جانے والے
خرمن دل میں مرے آگ لگانے والے
ہم تو ہیں نقشہ ہستی کے مٹانے والے

وہ عیادت کے لئے آج ہیں آنے والے
نظر لطف و کرم بھی تو کبھی کر جمہ پر
ان کی منزل ہی نہیں ہے کہیں و حضرت دل
شعلہ رو دیکھ نظر تو مری جانب سے نہ پھیر
چرخ سے آئیں سیاحی بھی تو کیا کام بنے

یہ تو مانا کہ وہ خوش رہتے ہیں تجھ سے صدا بر

لیکن اچھے نہیں ہوتے یہ لگانے والے

کہوں کیا اپنے منہ سے تم پہ جتا ہی عیاں میری
حقیقت سامنے غیروں کے وقت امتحان میری
بہت سفاک پر جب سے ہوئی الفت عیاں میری
امید و صل جانانہ رہی ہر دم جواں میری
رعایت کچھ ہے ملحوظ خاطر سارباں میری
کہ وقت خواب سنتے ہیں وہ اکثر داستان میری
تو پھر البتہ ہے سننے کے قابل داستان میری
تو لب فرط خوشی سے چوم لیتے ہیں باں میری
کہ کیوں بیش عدد تذلیل ہی جان جہاں میری

نہ پوچھو درود یا ربی نہیں دیتی زباں میری
بہت ہی فرق قول و فعل میں کھل جائیگی اکرن
غضب نازل ہوا آفت میں جان آئی ستم ٹوٹا
زلیخا کی طرح پیری سے فرق آیا الفت میں
پیادہ ییسی محل نشیں کے ساتھ میں بھی ہوں
یہاں تک انکو ہے مرغوب عشق آمیز افسانہ
دہان زخم میں جس دم زبان تیغ گویا ہو
میں جب ان کے مہمائے دہن کی شرح کرتا ہوں
کیا اک روز میں نے ان سے شکوہ بلو و ضحاک

تھارا مال میرا جسم میرا اور جاں میری	تو فرمایا کہ تم پر ہر طرح سے مجھ کو حق حاصل
خانہ دل کے شہ نشین پر ہے	آسمان پر نہ وہ زمین پر ہے
ڈھونڈتے جس جگہ وہیں پر ہے	اُس کو دیکھا کسی نہیں لیکن
حیرت اس چشمِ دور میں پر ہے	اول اول نگاہ کس سے لڑی
نقش بٹھا ہوا انگین پر ہے	دل سے مٹا نہیں تصویرِ یار
چشمہ جانفزا وہیں پر ہے	جس سے کی اُس بات اُس کے لئے
داغِ سرخ اُس کی آستیں پر ہے	خونِ عاشق ہے یا یہ قطرہ اشک
گھر شہ حسن کا وہیں پر ہے	خانہ دل جہاں شکستہ لے
جھگڑا جو کچھ ہے وہ نہیں پر ہے	صرف ہاں پر ہے تصفیہ موقوف
چرخ کو رشک اُس زمیں پر ہے	کیا لکھوں کوئے یار کی تعریف
کیوں عرقِ آب کی جبین پر ہے	وجہ کیا انفعالِ حیا کی
داغِ روئے مسہ میں پر ہے	کون بے عیب ہے سوائے خدا

خلوتِ ناز بن گیا صدا پر

نخِ مجھ کو دلِ حسیں پر ہے

انا الحق کا اس پر بھی دعویٰ نہیں ہے	مجھے کچھ بھی گوہرِ موش اپنا نہیں ہے
تو وہ ایک قطرہ ہی دریا نہیں ہے	جو گم گشتہ دریا میں ہو ایک قطرہ
وہ کیا سرخ ہونے سے لومہ نہیں ہے	جو لوہے آتش میں ہمزگِ آتش
حقیقت میں دیکھا تو پردہ نہیں ہے	بجز پردہ چشم کے ہم میں اُن میں
وہ عاشق نہیں ہے جو سوا نہیں ہے	ہوئی عشق سے خود خدا کی ہی شہرت

ہو گر نہیں علم بندے کو اپنا خدا کو بھی کیا علم اُسکا نہیں ہے

سکوت اس جگہ پر مناسب تھا
کہ بندہ حقیقت میں مولیٰ نہیں ہے

کب مرے پیش نظر دلبر کی زیبائی نہ تھی
جب طبیعت اُس بت سفاک پر لئی تھی
خلق اُن کے حُسن و دلکش کی تماشائی نہ تھی
اب یہ کیا باعث کہ نظر میں غیر سے ملتی نہیں
کس قدر ہوتا تھا غم جو رو تغافل کا ہمیں
میرا کارندہ جو تھا اُس نے چرائے دم ہزار
عرصہ شہماہ میں رخصت ہو دو نور عین
اُن کے آگے کب بجارتے ہیں میرے عقل پر ہن

چشمِ بینا کو میسر تابِ مینائی نہ تھی
ہر طرف دل پہ یہ غم کی گھٹا چھائی نہ تھی
بیشتر ایسی طبیعت اُن کی ہر جاتی نہ تھی
پہلے تو ایسی تمھاری آنکھ شرمائی نہ تھی
ظلم کی جب تک اُن کی پسند آئی نہ تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی نہ تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی نہ تھی
اُن سے اور اظہارِ الفت کا یہ دانا ئی نہ تھی

یاد ہے صبا ترنجے آزاد بی ایامِ عشق
خوفِ مطعون نہ تھا کبھی فکرِ رسوائی نہ تھی

یہ دل جو اپنا صورتِ آئینہ صاف ہے
تیر مژہ ہے لیس تو سینہ اُدھر سپر
بے باک ہو کے دیتے ہو شامِ وقتِ غن
فرقت میں خط نہ لکھتے سے او جانِ جاں کر
عذرِ گناہ بوسہ پہ کیا ناز سے کہا
بے امتحاں کے آپ ہی تسلیم کیجئے

تصویرِ یار کے لئے فوٹو گراف ہے
یوں ترکِ خانہ جنگ سے میری صفائے
صاحبِ نہاں کو رو کو یہ کیا لامِ دکائے
مانندِ خامہ دل میں ہمارے شگنائے
تقصیرِ خیر اب تو تمھاری معاف ہے
اظہارِ جانِ نثاری دشمنِ گزائے

صاحبِ کمالِ حالِ آج زبانی رقیب کے
جو کچھ سنا ہے آپ نے وہ سب خلاف ہے

<p>فرقت کہ شوق و ذوق بھرا کچھ اسی میں ہے ملتا ہمارے دل کا پتا کچھ اسی میں ہے اُٹھتی نہیں ہے خلوت و جلوت میں چشمِ یار ملنے سے اجتذاب اُنھیں ہم کو شوقِ وصل گھبرانہ تو جو آیا ہے دم لب پہ بھر میں مستِ خیالِ بادۂ کوثر ہے رات دن اک ہی دلِ رقیب کہ بیا کُن سے ہے فرقت میں مبتلا رہوں یارِ ب میں مشترک</p>	<p>یہ وصل میں کہاں ہی مزا کچھ اسی میں ہے چھپیدہ کیوں ہے زلف سا کچھ اسی میں ہے سائے جہاں کی شرم و حیا کچھ اسی میں ہے ناز و نیاز کا تو مزا کچھ اسی میں ہے لے لے دلِ مریضِ غم کی دوا کچھ اسی میں ہے واعظ کو بخودی کا مزا کچھ اسی میں ہے ایک اپنا دل کہ خوف کی جا کچھ اسی میں ہے یوہیں سہی جو اُس کی رضا کچھ اسی میں ہے</p>
---	---

صاحبِ ہمدردہ تم کو جان کے کرتا ہے بیقرار
اخبارِ لطفِ یار کا کیا کچھ اسی میں ہے

<p>تنگِ داں میرے آزمائے سے وصل ہے ہجر اُن کے آنے سے گریے نے سوزِ دل و دچند کیا جو رہ پکڑا لگیا مرے دل کا لے خدا دولتِ وصالِ صہم صفتِ شمعِ ہم نے پیدا کی ہو گئی قدر اُن کے عاشق کی</p>	<p>چڑیاں عشق کے جتانے سے ہجر ہے وصل اُن کے جانے سے آگ یہ جل اُٹھنی مجھانے سے نگہِ شرمِ مکیں چرانے سے ہم کو دے غیب کے خزانے سے ردنے جلنے بدن گھلانے سے وہ پشیمان ہیں آزمائے سے</p>
---	---

بچ گیا غیر میں ہوا بسمل تیر چوکا ترا نشانے سے

طرفہ یہ ماجرا ہے لے صبا پر
رنج بڑھتا ہے اُن کے آنے سے

وہ سُنکربات اک میری زباں سے
عیماں ہے اُن کے اندازِ بیاں سے
ہوا وعدہ جو پورا بعدِ وعدہ
وہ مضطرب ہو گئے او دل ہو نہ جائے
بوقتِ خواب میرا قصہ غم
اُسے ہم پہلوئے اغیار دیکھوں
جوابِ بوسہ لب چاہتا ہوں
ہوئے ہیں اپنے دل میں بدگماں سے
کہ ہیں اغیار پر کچھ مہرباں سے
نہیں سو بار بہتر ایسی ہاں سے
خبر اُن کو ترے دردِ نہاں سے
سنا کرتے ہیں اکثر قصہ خواں سے
بھلا یہ ضبط میں لاؤں کہاں سے
کہو آخر تو کچھ اپنی زباں سے

درمِ لطفِ صنم بھی ہائے صبا پر
نہ نکلا حرفِ مطلب کچھ زباں سے

دل مرا تنگ رہا کرتا ہے
ہر گھڑی مجھ سے وہ مُترکِ خونِ ریز
تجھ سے وہ پوچھیں تو کہنا قاصد
اشکباری سے مرادِ دیدہ تر
دیکھ کر تجھ کو چشمِ حیرت
غیر ہم پلہ ہو میرا کیا ذکر
غیر سے غیر ہوئے صورتِ بزم
رنگِ بیزنگ رہا کرتا ہے
برسرِ جنگ رہا کرتا ہے
زیست سے تنگ رہا کرتا ہے
ساحلِ گنگ رہا کرتا ہے
آئینہِ دنگ رہا کرتا ہے
مثلِ پاسبنگ رہا کرتا ہے
اور ہی رنگ رہا کرتا ہے

دوست ہو یا کہ عدو ہو صفا بر
سب سے یک رنگ رہا کرتا ہے

شکایت ہی کرنے کی عادت نہیں ہے
یہ مانا کہ سب نصیحت نہیں ہے
اگر تم کو اُس سے محبت نہیں ہے
تصور سے گردل کو غفلت نہیں ہے
یہ ہے آجکل کیسا ناقص زمانہ
مرے دل کو اغیار کا رشک کیوں ہو
خلش صدمہ سب سے ہے جو باقی
تمھاری تو تصویر ہی تم سے اچھی
وہ بیجا میں ساتھ اپنے بزمِ عدو میں
مشابہ تو ہے اُن کے عارض سے کچھ کچھ
مثیل ہے امکان میں شانِ واجب
سلوکِ مدو خور ہے کسبِ ضیاء تک
رضا جوئی میں اثرِ نفقشِ حُب کا
اگر اُس کی طلب میں نہ ہونا مرادی
بُرائی مری اُن سے کی ہو عدو نے
رواں ہیں شبِ وصل بھی اشکِ شادی
بجاتے ہیں اغیار کیوں شادیاں نہ

کسی سے مجھے کچھ شکایت نہیں ہے
مگر دل میں ناصح کی وقعت نہیں ہے
تو مجھ کو عدو سے عداوت نہیں ہے
تو فرقت میں پھر کچھ اذیت نہیں ہے
پس راہِ پدر میں محبت نہیں ہے
کسی کی اُنھیں جب مروت نہیں ہے
شبِ وصل بھی دل کو راحت نہیں ہے
تمھاری طرح بے مروت نہیں ہے
ستم ہے یہ اُن کی عنایت نہیں ہے
مگر بدرِ کامل وہ صورت نہیں ہے
وہ قدرتِ خدا کی ہو صورت نہیں ہے
مگر اُن کو حاصل وہ صورت نہیں ہے
کوئی اس سے بڑھ کر عظمت نہیں ہے
تو کوئی مصیبت مصیبت نہیں ہے
مرے لب پر اُس کی شکایت نہیں ہے
کبھی دل کو رونے سے فرصت نہیں ہے
ابھی نوبت کو بس رحلت نہیں ہے

شبِ صل یہ کھل گیا آخر اُن پر
کہ صبا پر میں صبر و قناعت نہیں ہے

<p>میں جسے کہتا ہوں دل وہ خانہ زنبور ہے روزِ فرقت پاس ہے اور یار مجھ سے دور ہے بخت لکھتا ہوں جسے میں وہ شبِ پُجور ہے تیری بے رحمی کا قصہ ہر جگہ مشہور ہے مہر کی مانند روشن وہ صبحِ پُر نور ہے عشق کے آزار سے عاشقِ ترا بخور ہے</p>	<p>زخمِ مائے نوکِ مڑگاں سے سراسر چور ہے دستِ جو رہ چرخ سے جانِ حزیں رنجور ہے زنگ کہتا ہوں جسے ہے صبح کی مانند فق ایک جھک رہی نہیں ہے کچھ شکایت ظلم کی تا پِ نظارہ کسی کی آنکھ کو ہو کیا مجال کچھ نہیں اس کی دوا جز مشربِ دیدار کے</p>
--	---

ہر جگہ چرچا رہا کرتا ہے میرے صبر کا
صبر میں اب نام صبا پر کا بہت مشہور ہے

<p>ہم رشتہ کہیں سچہ و زنا نہ ہو جائے اس سوزِ دل کا کہیں اظہار نہ ہو جائے اس دامِ بلا میں یہ گرفتار نہ ہو جائے بے آب کہیں آپ کی تلوار نہ ہو جائے ای دل کہیں شرمندہ وہ دلدار نہ ہو جائے سوئے کی طرح طالبِ دیدار نہ ہو جائے شرمندہ کہیں تجھ سے شہِ تاب نہ ہو جائے میرا تین لا غر کر یار نہ ہو جائے مخلوق کہیں طالبِ دیدار نہ ہو جائے</p>	<p>عاشقِ ترا ہر کافر و دیندار نہ ہو جائے ڈرے کہ مری آہِ شرر بار نہ ہو جائے دلِ شیفۂ گیسوئے خمدار نہ ہو جائے یہ خوفِ مجھے سختی جاں سے ہر دم قتل خاموش نہ کر شکوہِ بیدارِ شبِ وصل ممکن نہیں وہ جلوہ نظر آئے کہ جنتِ ک ایسا بھی نہ اندھیر کر اؤ گیسوؤ جانان گر غصے نہ تھا بہت کا یہی حال ہر اید صبا پر نہ کرو ذکرِ حال اُن کا ہر اک جا</p>
---	---

<p>نذاق اس کو سمجھتا آدمی ہے کبھی غائبہ نظروں میں کبھی ہے پئے الفت جہاں میں آدمی ہے کلام اُس کا ہماری زندگی ہے تمھارے جو عجیب پر خوشی ہے خطاؤں سے مرکب آدمی ہے تمھارے ہاتھ کی یہ آرسی ہے کہ دنیا میں عجیبے راستی ہے مٹایا اس قدر نقشِ دوئی ہے شگفتہ یوں مرے دل کی کلی ہے کہ بک جاتا یہاں ہر مشتری ہے خدا کی شان کیا شانِ نبی ہے مرے حق میں یہاں تک جُزسی ہے جفا کیا اور کچھ باقی رہی ہے</p>	<p>نہیں یہ دل لگی دل کی لگی ہے ہے برقِ حُسن کی اُس کے ہی شان نہیں معلوم شاید تجھ کو نا صح وہن کیوں چشمہ حیاں نہ ہو جب قلق کیسا محبت میں کہ دل کو خطائے غیر ہے مستو جب عفو صفائی میں ہمارے دل کی ستاد عدد کا ما جہر اسج سچ بتادو وہ میرے دل میں ہیں تیرے دل میں وہ مجھے بات کر کے مسکرائے انوکھا ہے یہ بازارِ محبت خدا کا نور نورِ مصطفیٰ ہے نہیں دشنام تک دینا گوارا ہے کیوں بے وجہ اتنی مہربانی</p>
--	---

اداسے وہ یہ فرماتے ہیں صابر
 ترے رونے پر آ جاتی ہنسی ہے

<p>نام اپنا یہ آفاق میں کر جاتے ہیں کیسے بے موت شبِ ہجر یہ مر جاتے ہیں کیسے کوچے میں ترے شام و سحر جلتے ہیں کیسے</p>	<p>افسوس ہنرمند گذر جاتے ہیں کیسے عشاق ترے جی سے گذر جاتے ہیں کیسے اب عاشق کیسے سیاہ دُرخ روشن</p>
--	--

<p>لہتے ہیں یہاں آکے جو دیدار سے محروم آتا نہیں اک بال برابر بھی سمجھ میں آنے میں یہاں کے ہیں انھیں لاکھ بہانے اے پردہ نشیں بھید مجھے اس کا بتا دے اب کھن ہے مجھے اس کی کہ ہو ہو کے پریشاں</p>	<p>عشاق ترے خستہ جگر جاتے ہیں کیسے اوہام سوئے سوئے مگر جاتے ہیں کیسے گھر غیر کے مہمان مگر جاتے ہیں کیسے نادیدہ ترے حسن پہ مر جاتے ہیں کیسے یہ طرہ پرتوج سنور جاتے ہیں کیسے</p>
--	--

صاحب بر مری تقدیر نہ برگشتہ اگر ہو

دیکھوں تو یہاں آ کے وہ گھر جاتے ہیں کیسے

<p>جو نہ دم بھر کو کبھی ہم کو نظر میں بھی رہے تیغ ہی سے نہ فقط کام چلیگا قاتل تجھ کو دیکھا نہ کبھی گر چہ بشوق دیدار ہم نے اظہار محبت نہ مناسب سمجھا</p>	<p>کب یہ ممکن ہو کہ اغیار کے گھر میں بھی رہے چاہتے ایک چھری تیری کمر میں بھی رہے مدتوں ہم تو تری راہ گزریں بھی رہے ساتھ گواہن کے سفر اور حضر میں بھی رہے</p>
--	---

طرز آگاہ پہ لکھ ایسی غزل اے صاحب

نام کچھ باقی ترا اہل ہنس میں بھی ہے

<p>رخ روشن دکھا دیا کس نے اے خدایہ کہ شمع یہ انداز نعش عاشق کو مار کر ٹھوکر نقشہ آئینہ رو کا حیرت ہی وایم کا کل میں کھ کے دانہ خال خواب میں یار سے تھے راز دنیا</p>	<p>دل کو شعلہ بنا دیا کس نے ان بتوں کو سکھا دیا کس نے پھر دوبارہ جلا دیا کس نے دل میں میرے جما دیا کس نے مرغ دل کو پھنسا دیا کس نے سوتے سوتے جگا دیا کس نے</p>
--	---

کوئے جاناں کا حضرت صابر
تھیں ستا بتا دیا کس نے

مگر کیا اب ہیں سچی محبت دیکھنے والے
وہ اُن تک جانے والے اور یہ صورت دیکھنے والے
اَلْكَشْمُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
ہم اب اُنکے ہیں لطف غایت دیکھنے والے

بہت معشوق ہیں دنیا میں دولت دیکھنے والے
قدم اور دیدہ قاصد بھی لائق چوکے ہیں
بامید کشائش چھیل لیتے ہیں مصیبت بھی
مقام شکر ہی برسوں کے جن کو ہم نفرت تھی

مری صورت میں صابر دیکھتے ہیں جلوۂ جاناں
جو دنیا میں ہیں از چشم حقیقت دیکھنے والے

کسی کی کمر کی ہمیں جستجو ہے
جیسا ہر زباں سے تری گفتگو ہے
کہ نشائے جاناں مری آرزو ہے
مقرر کسی کی تجھے جستجو ہے
جو مشہو عالم میں آئینہ رو ہے
نہیں کہ تمنائے جام و سبو ہے
نظر میں وہی شعل بس ہو ہو ہے
کہ قرآن میں آیا لا تَقْنَطُوا
میں سوچا تو سمجھا کہ بس تو ہی تو ہے
نہ تجھ سے جدا میں ہوں مجھ سے نہ تو
تمہارے تصور میں اتنا غلو ہے

کسی کے دہن میں ہمیں گفتگو ہے
ہر اک دل میں پنہاں تری آرزو ہے
نہیں خواہش دل کی اب جستجو ہے
نہیں بے سبب دل تری اضطرابی
وہ ہر دم ان آنکھوں میں ہی جلوۂ فرما
مے عشق سے تیرے ہوں مست و بخود
میں صانع کو صنعت ہی میں دیکھتا ہوں
مجھے نا امید ہی ہو رحمت سے کیونکر
فقط میں کے اور تو کے تفسیر ہے
دوئی کے یہ جھگڑے ہیں در نہ مری جا
خود آجا و جب بھی نہ پچانوں تم کو

تو بجا نہ منصور کی گفتگو ہے
تری تیغ ابرو پیسرا لہو ہے
کہ دیوانہ پن کی مری گفتگو ہے
کہیں خود وہ چاکِ جگر کار فو ہے
نہ ہر وصل و فرقت نہ میں ہوں شوق ہے

کہا طور پر جب شجر نے انا لہو
کرم کی نظر ہوا دھڑ بھی و گرنہ
میں رکھتا ہوں تجھ سے امیدِ معافی
کہیں بہر دامنِ دل دشتِ حشت
ہوا اعتبارات اٹھنے سے ظاہر

صلوٰۃ محبت کے پڑھنے کو صابر
کیا میں نے خونِ جگر سے وضو ہے

جو بناتا ہے وہ تدبیر بگڑ جاتی ہے
کچھ کہوں منہ سے تو تقریر بگڑ جاتی ہے
سخت جاں وہ ہوں کہ شمشیر بگڑ جاتی ہے
میری تیری بت بے پیر بگڑ جاتی ہے
کچھ کچھ تھے تری تصویر بگڑ جاتی ہے
مری ہر خواب کی تعبیر بگڑ جاتی ہے
نالہ و آہ کی تائید بگڑ جاتی ہے
جلد جلد آنے سے توقیر بگڑ جاتی ہے
آپ کی زلفِ گر گیسر بگڑ جاتی ہے
ہائے بن بن کے یہ تقدیر بگڑ جاتی ہے

جبکہ انسان کی تقدیر بگڑ جاتی ہے
خط لکھوں اُن کو تو تحریر بگڑ جاتی ہے
دیکھ کر مجھ کو بل آتا ہے تری ابرو میں
صفتِ غیر مجھی سے ہے انھیں باتوں پر
بد مزاجی کی یہ صورت ہی کہ مانی سے بھی
جبے اُس زلف پریشان کا ہی سوا سر میں
مری تقدیر ہے برہم تو بوقتِ فریاد
روز آنے کو جو کھتا ہوں تو فرماتے ہیں
ہاتھ رکھتا ہوں جو میں سر پہ قسم کھلنے کو
وصل کا کہو کہ وہ اقرار مکر جاتے ہیں

کیا ہوا وہ جو نہ دعوت میں بھی آئے صابر
یہ تو تدبیر ہے تقدیر بگڑ جاتی ہے

اُس لف پر شکن کی اُس گیسو و رسا کی
 اس پر بھی اُن سے دل کو امید ہو وفا کی
 ہنگام طہریت باندھوں نہ کیوں عشا کی
 ہم ہیں قضا کے طالب حاجت نہیں شفا کی
 مثل شررتوں کے دل میں ہو اپنی جا کی
 اُس کوچے میں رسائی ممکن نہیں صبا کی
 آفت میں جان اپنی تازہ نگری رہا کی
 پھر کیا ہیں ضرورت اظہار مدعا کی
 حاجت نہیں پھر اُس کو ای خضر مہیا کی
 میں اپنا وہ زمانہ لے دل قسم خدا کی
 اپنی وہ جاگدازی دلجوئی دہریا کی
 اپنی وہ نوجوانی الفت وہ ابتدا کی

دل کو ہوئی ہر الفت کیا جا کس بلا کی
 ہر چند وہ نظام تصویر میں جفا کی
 اُس آفتابِ رخ کو لف سے نہ ڈھانکا
 کیوں دردِ عشق میں ہوں منت کش سجا
 جل جل کے سوزِ غم سے انجام کار ہم نے
 کیونکر شام کو ہوا اُس گل کی بوشیر
 یہ عشق وہ بلائے بدھے کہ جس کے باعث
 جو دل میں ہی رہا ہے وہ تم پہ خود عیاں ہے
 جب ہر مردِ صحبت رکھتا ہو جذبِ الفت
 روتا ہوں یاد کر کے باعد ہزار حسرت
 راز و نیازِ الفت وہ صند اور وہ لذت
 ہو کر حسین یکتا چاہت سے اُن کا ملنا

اُس مہر و ش کی یا درخ میں مدہم تھا
 و روزِ بیاں ہے صورت و الشمس والضحیٰ کی

چلنا قدم قدم پہ مگر کو سنبھال کے
 پابند ہو گئے ہیں نقطہ اک خیال کے
 مٹھ میں ہیں میرے ذائقے آرزوئال کے
 آثار اُنکے چہرے پہ گو تھے ملاں کے
 دیدوں دل و جگر کو اگر میں نکال کے

انداز تو یہ دیکھے کوئی اُن کی چال کے
 جویاں میں ہم تو اُس صنم مہ جمال کے
 بوسے لے ہیں اُس لب شیرینِ نقال کے
 اس کے طویلِ عرض نہ جب بھی تکی نہاں
 جب بھی نہ ہو یقین مری چاہت کا آپ کو

ہے اُس طرف سے ناز اور اس سمت سے نیاز یہ بھی تو ناگوار ہوا رشک کے کہ کیوں اُن سے امید وصلِ عبث ہی جنابِ دل انکار وصلِ غیر سے بجا ہے آپ کا لے خامہ لکھ مثلاً اسد مختصر کلام	انداز میں عجیب جواب سوال کے باتیں مجھے سناتے ہیں غیروں پُہچال کے خواہاں ہوئے بھی آپ تو امرِ محال کے قطرے ٹپکتے ہیں عرقِ انفعال کے قائل نہیں ہیں لوگ بہت قیل و قال
---	---

صبا پر یہ کوئے عشق سے آئی ندا مجھے
رکھنا قدمِ بیاں پہ ذرا دیکھ بھال کے

غلط فہمی تھی پہلے ہم جو تم کو آشنا سمجھے تمہارا مجھ سے شرمانا کسی دن بھید کھول گیا کمر تک جا پہنچی ہے نظر اس کے وسیلے سے کوئی صورت نہیں وہ جس سے رسمِ دریا ہو پیدا دہن نے کر دیا مشکوک خود تقریر سے اُن کو سمجھ میں کچھ نہیں آتا ترے سر کی قسمِ واضح رہے ہم ایک تم پر مبتلا اول سے آخر تک مفا دابِ خاک میری قبر پر روزانہ آئے یہی باعث ہوئے اُنکے روبرو میری خموشی کا خفا ہونے لگے اُلٹا منانا بڑ گیا مجھ کو مرا افسانہ دردِ عشق کا مجذب کی بڑ ہے کبھی دل میں یہ آتا ہے کہوں دل گیا تجھ پر	ہوا جب تجربہ تب رفتہ رفتہ بے وفا سمجھے ذرا تم غور سے سوچو جو کچھ میں نے کہا ہے سمجھے ہم اُن کی زلف کو ملکِ عدم کا آستانہ سمجھے بت کم سن کے حال زار کہے بھی تو کیا سمجھے جو ہر لک بات پر تکیہ کلام اُنکا ہو کیا سمجھے نری تقریر خود تو سمجھے یا تجھ سے خدا سمجھے تمہیں کو ابتدا سمجھے تمہیں کو انتہا سمجھے وہ بعدِ مرگ میری منزلت سمجھے تو کیا سمجھے خدا جا دہاں میری کیا نکلے وہ کیا سمجھے یہ عیاری تو دیکھو جب وہ کچھ مجھ کو خفا سمجھے کوئی راز و نیازِ عشق کا کیا ماجرا سمجھے مگر یہ خوفِ ہر دل کو نہ وہ آیا گیا سمجھے
---	---

ہوا صابر نخل تمسید حال دل سنا کر میں
بنے خود مرغی جب کچھ وہ میرا بدستھی

چشم گریاں کی آبرو تو ہے	دل بریاں کی آرزو تو ہے
میرا ساتی ماہ رُو تو ہے	بلکہ خود سا غر و سبو تو ہے
منزل دل میں آنظر میں سما	دیدہ و دل کی آرزو تو ہے
قبیلہ و کعبہ مرشد و ہادی	جانِ جاں ذاتِ پاک تو ہے
چشم وحدت سے دیکھتا ہوں جدھر	میری آنکھوں کے روبرو تو ہے
درد دیوار میں ترا ہے جمال	بلکہ ہر ذرہ ہو بہو تو ہے
آسمان و زمین و مانیہا	کوہ و دشت و بجا رُو تو ہے
کبھی نشتر پئے خلش گا ہے	دلِ عسک چاک کار فو تو ہے
کمیں خال رُخ حبیب بنا	کمیں زلفِ دراز مو تو ہے
کبھی جانانِ دستان گا ہے	عاشق زار زرد رُو تو ہے

فی الحقیقت جو غور سے دیکھا

صابر سوختہ لہو تو ہے

خط اُس نے پڑھا آج عدو کا مرگے	آیا مری تقدیر کا لکھا مرگے
کافی ہے مجھے گردنِ ساتی کا تصوّر	فرقت میں نہ ہو سا غر و مینا مرگے
جب دونوں جگہ ایک ہی جلوہ نما ہے	پھر ایک ہیں کعبہ و کلیسا مرگے
گو تذکرہ غیر بُرائی سے ہے لیکن	کیوں اُسکو بُرا بھی کہو اچھا مرگے
یہ ڈر ہے رقیبوں کو نہ کچھ اور گماں ہو	شر ماؤ سر بزم نہ اتنا مرے آگے

اُس شوخ کا عیاری سے خالی نہیں گزرا
اخیار سے ہر وقت بگڑنا مرے آگے

صبا پر وہ کجی مری نظروں میں ہی جس سے
ہے طور کا جلوہ دید بریضا مرے آگے

اثر یہ عشق میں آخر کو پیدا ہو ہی جاتا ہے
نہیں کہتا ہے گو قطرے کو دریا کوئی بھی لیکن
کبھی دردِ جدائی ہی کبھی رشکِ عدل میں
ڈرتا عشق میں کیا تم کو بدنامی سے ہونا صحیح
دلِ نافرمانم فریاد و فغاں ہے کارِ نادانی
رہا گو کچھ تعلق ہی نہیں تفسیر سے اُس کی
تجربہ حاصل دیکھا زمانِ وصلِ جانان کا
پے عشقِ حقیقی مزدبانِ عشقِ مجازی ہی

کہ مجنوں ایک ن ہر شکل لیے ہو ہی جاتا ہے
فنا دریا میں ہو کر قطرہ دریا ہو ہی جاتا ہے
مرا اک شبنمِ جاں روزِ پیدا ہو ہی جاتا ہے
جو کوئی دل لگاتا ہے وہ رسوا ہو ہی جاتا ہے
انھیں باتوں کے انسان سب میں سوا ہو ہی جاتا ہے
مگر تا ہم کبھی داعض سے جھگڑا ہو ہی جاتا ہے
پس ختمِ دوئی انسان تنہا ہو ہی جاتا ہے
کہ حاصلِ لفظ کے پڑھنے سے معنی ہو ہی جاتا ہے

مجھے واجب کیوں ہو پھر طوافِ سجدِ اوی صبا پر
گھر اپنے دوست کا آخر کو کعبا ہو ہی جاتا ہے

وہ کچھ اس شان سے جلوہ کناس تھے
وہ کیا دن تھے جو تم کہاں یہاں تھے
طی الطہار الفت کی یہ تعزیر
بہا فرقت میں بھی میں محو دیدار
مجھے پوچھیں تو کہنا اُن سے قاصد
بہارِ آئی تو اب گلچیں ہے دشمن

حجابِ نور میں بالکل نہاں تھے
نکھائے وصل سے ہم شادماں تھے
وگر دیرِ ستم مجھ پر کہاں تھے
نگاہوں میں وہی جلوے عیاں تھے
تمہارے تذکرے درِ زبان تھے
اور اس سے پہلے آیا مِ خزاں تھے

<p>ملی ہے مجھ کو آسائش پس مرگ دہی ہیں مجھ سے اب ست و گریباں مری الفت پہ ہے جب ناز تم کو پڑا کیوں فرق اب گردش میں انکی پڑا ہوں ہجر میں ہمشکل مُردہ صدفِ عشاق میں اُس نہ کے آگے ہوا معلوم بعد ختمِ منزل غنیمت جان لے دل اُن کا ملنا وہ در کی آٹ میں بیٹھے تھے ایسے تھا یسوں کے لبوں پر اُن کا چرچا</p>	<p>مصیبت تھی جو باہم جسم و جان تھے کہ جو مجھ سے کہنی واسن کشاں تھے تو پہلے مجھ سے کیوں تم بدگماں تھے یہی پہلے زمین و آسماں تھے مرے پہلو میں وہ مانندِ جاں تھے گریباں سیکڑوں مثلِ کتاں تھے ہم اُس محلِ شیش کے سارباں تھے وگرنہ وہ کہاں اور ہم کہاں تھے کہ اکثر کی نگاہوں سے نہاں تھے وہ سب خاموش تھے جن پر عیاں تھے</p>
---	---

بتائیں کیا کہ اب ہم کیا ہیں صابر
 کبھی خاکِ درِ پیرِ مفاں تھے

<p>نہ دیکھوں کبھی سرگراںی تمھاری کبھی خواب میں بھی نہ ہو بال بیکا نشاں طالبِ دید کا کچھ نہ پایا تمھاری بقاعین میری بقا ہے میں لے جاؤں لے کاش مر کر کھڑیں یتوالی آنکھیں ہیں یا جامِ وحدت تن زارِ صابریں دم کی طرح سے</p>	<p>سدا مجھ پہ ہو مہربانی تمھاری رہے عافیت جاودانی تمھاری ہوئی ختم جب لن ترانی تمھاری مری زندگی زندگانی تمھاری یہ داغِ محبت نشانی تمھاری نگاہیں سے ارغوانی تمھاری محبت رہے جاودانی تمھاری</p>
---	--

کس طرح عاشق ناشاد کا ایمان رہے
کام آئی دم نظارہ مری محویت
عاشق زار کے پہلو میں رہا دردِ فراق
نہ رہے ہوش تو فریاد کی فوست پہنچی
دل میں کتنا ہوں میں ناصح کی نصیحت نگر
پائیں اجاب مری نصف ملاقات کا لطف

عشق دل میں بت کا فرکا جو ہر کان ہے
کہ مرے سامنے وہ جان کے انجان رہے
رات بھر پہلوئے دشمن میں تم ایجان رہے
صنبت کرتا رہا جب تک مراد سان رہے
تا بکے دیکھئے اس شخص کو ہزیاں رہے
یا دگارا اپنا جو دنیا میں یہ دیوان ہے

جمع صمدین محالات سے ہوئے صبا پر

دل میں ہو عشق صنم اور پھر ایمان ہے

ہمارے حال پر کیوں بے سبب یہ مہربانی ہے
ترقی پر مہنوز اُن کا مہی حسن جوانی ہے
وہ کب شناسام دیتے ہیں مجھے یہ گافشانی ہے
بنائے نقش بر آب کسی یہ اک موج دریا ہے
دل اپنا صاف کر لوں غیر سو کیوں پکی خام
وہ مٹھی جس کے دل میں اُس نے پھر پانی نہیں لگا
نتیجہ عشق کی تکلیف کا ہو وصل کی رست
نکالا تیغ کب مرنے سے عاشق دم چراتے ہیں

ستم کے بعد اب فرمائیے کیا دل میں ٹھانی ہے
جواب خواہش دیدار اب تک لسن تانی ہے
عنایت ہو نوازش ہو کرم ہے مہربانی ہے
بقائے ذات حق کے واسطے انسان فانی ہے
کسی دن آپ نے بھی کوئی میری بات مانی ہے
یہ پانی تیغ ابرو کا ہے یہ اُس کی روانی ہے
یہ تکلیفِ محبت ہی تو لطفِ زندگانی ہے
شہیدوں کے لئے مرنا حیاتِ جاودانی ہے

تم اس کو چوم کر کیوں شیم دسر پر رکھتے ہو صبا پر

خط دلدار ہے یہ یا کتاپ آسمانی ہے

نظر رکاہے جلو احمد علی

ہے دل کی تمن محمد علی

جہاں کا اجالا محمد علی	شہ ماہِ سیما محمد علی
چہ نامے کہ مولائے نام توام	محمد علی یا محمد علی
خدا میں سوالِ نکیرین پر	کہوں میں خدا یا محمد علی
مجھے جان سے افضل ایمان ہے	اور ایمان سے اعلیٰ محمد علی
میں اُسکے غلاموں کا ادنیٰ غلام	مراسلہ و مولانا محمد علی
یہاں ماعرفناک ہو حسبِ حال	خدا جانے ہی کیا محمد علی

خبر لیجئے جلد ہے جاں بلب
یہ صبا پر تمھارا محمد علی

یہ عجیبیں بست ننگدل جو کوئی پُل سے دعا کرے	کہ شہرِ عشق کی چٹائی تجھے بھی نصیب کرے
ترا در روح کی ہودا مردل نے پایا یہ میرا	نہ سمجھنا اسکو مر فیضِ غم تر درو کی جودا کرے
رہِ عشق میں جو ہو خاکِ تپتا کچھ اُسکو ملے ترا	جو خودی کو اپنی فنا کرے وہ خصوصتِ بقیہ کرے
جسے شکوہ کرنا ہو ہجر کا تو عذاب میں ہو وہ مبتلا	جو گلزارِ وفا کرے کوئی خاک تم سے گلا کرے
نہ تو تم وفا کے ہستی نہ دعا ہی شیوہ عاشقاں	دل مبتلا کو یہ چاہی نہ وفا کرے نہ دعا کرے

اسے تابعدار نہ پھر جو نہ سما فی راحتِ قرب کی
دلِ سقیم کا صبا پر اب کوئی چارہ کہے کہ کیا کرے

پائی نہ خبر جو ماہِ رو کی	پھر اپنی ہی ہم نے جستجو کی
ہوں مستِ الست بادہِ عشق	حاجت نہیں جام کی سبو کی
دامن سے کسی نے پونچھے آنسو	آنکھوں نے یہ سیری آبرو کی
کرچاک جگر کو خیرِ ہمد	حاجت نہیں جریبے رفو کی

ہوں شکوہ و شکر سے مہرا	گنجائش ہے نہ میں نہ تو کی
حیرت کی مدد سے آئینہ رو	میں نے تری نقل ہو ہو کی
ہیں ساعدنا زینیں حامل	تقدیر تو دیکھئے گلو کی
پایا تمھیں اور قریب پایا	جب دل سے تمھاری جستجو کی

وہ سامنے بے حجاب آیا
 صفا پھر کی یہ اُس نے آبرو کی

جو بادۂ عشق میں ہے سستی وہ بخود ہی کب شراب میں ہے
 جلے ہوئے دل میں جو مزا ہے کہاں وہ لذت کباب میں ہے
 وہ حسن اک فتنہ جہاں ہے اگرچہ صمد ہا حجاب میں ہے
 کہ عکس ضو اُس کے صُح کا ظاہر برائے نام آفتاب میں ہے
 بنا دیا جس نے مجھ کو بیخود ہنوز وہ سُرخ نقاب میں ہے
 میں جس کی خاطر ہوا ہوں مجنوں وہ رشکِ لیلیٰ حجاب میں ہے
 زین العسلم گر نبی ہے تو باب بے شبہ و شک علی ہے
 فلاح دارین مومنوں کو محبتِ بونواب میں ہے
 کسی طرح سے نہیں برابر عدوے دانا و دوست ناداں
 کہ خضر کے ہاتھ سے اگر ہو گنہ بھی کارِ ثواب میں ہے
 وہ دانہ جو خاک میں ملیگا اُگیگا اُگ کر شجر بنے گا
 جوانی پایہ گام پیری میں وہ جسے ضعیفی شباب میں ہے
 طرور اسے غیر نے چھو ا ہے صبا نے یا کی ہے چھڑ اس سے

ہے زلف کیوں اس قدر پریشاں یہ کج کس بیچ و تاب میں ہے
اُدھکے انکار اُدھکے اصرار ماز اُدھکے گریباں اُدھکے

مرا شپہ صل میرے اُن کے عجب سوال و جواب میں ہے
ہے نخوتِ یار و رشکِ شمنِ علامتِ نقصِ عشقِ صبا پر
کہ میرے جذبات کے بدولت وہ مجھ سے زائد عذاب میں ہے

ہاں ستم پیشہ جفا جو جو رنجِ ادا بھی باعثِ رشکِ عدا کے سوا کچھ بھی نہیں میرے چہرے سے نمایاں ہو گئے آثارِ عشق خیرہ ہیں جس کی چمکے دیدہ اہل نظر	حوصلہ اب بڑھ چلا ہے اپنے دل کا اور بھی ہو جو اپنا اُس پہ پھر رکھتا ہو دعویٰ اور بھی یعنی اخفا نے کیا ہے مجھ کو رسوا اور بھی ہے وہ اک خورشیدِ درپہناں پیدا اور بھی
---	--

کارِ سرکاری سے ہے کم فرستی صبا پر مجھے اس غزل میں ورنہ کچھ شعار لکھتا اور بھی	
--	--

ہنسی فریاد پر یہ لے ستم ایجا کیسی ہے بھلایا آیتِ لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ کو مجرد و عدہ حور اور ایفا جس کا بعدِ مرگ تھارا وعدہ فردا بھی کیا روزِ قیامت ہی	خدا جانے یہی ہے داؤ تو بیدا کیسی ہے یہ چھائی تجھ پہ مایوسی دلِ ناشاد کیسی ہے مگر اس پر بھی داغِ خط کی طبیعت شاد کیسی ہے نہیں جس کی کوئی معیاد یہ میا کیسی ہے
---	---

نہیں گو حوصلہ دعا ہے عشقِ یار کا صبا پر پے نسکین خاطر صرف اُس کی یاد کیسی ہے	
---	--

اب غم بھر میں یوں زیست بسر ہوتی ہے بہ حسین بات کریں اور نہ آغوش میں نہیں	تہ کی شام قیامت کی سحر ہوتی ہے ان کا کیسا دہن اور کیسی کمر ہوتی ہے
---	---

جسمِ خاکی مرا گھل گھل کے بہا جاتا ہے	تجھ سے تخریب مری دیدہ تر ہوتی ہے
لازمی امر ہوا صاحبِ باطن کا سکوت	یعنی لب بستہ صدفِ پُرزگر ہوتی ہے

عمر کے طول کا تکلیف میں پھر کیا غم ہو	جسکے صابر شبِ فرقت کی سحر ہوتی ہے
---------------------------------------	-----------------------------------

ہے عجب طرزِ جفا پر تری عیار مجھے	کہ پسند آنے لگی لذتِ آزار مجھے
عرضِ مطلب پہ وہ دیوانہ کما کرتے تیرے	اور ہر بات پہ کہتے ہیں وہ ہشیار مجھے
نازیجا وہ اٹھانے کے گئے دنِ ظالم	اب تو تارِ رگِ جانِ دش پہ بار مجھے
تیرے کوچے کی زمیں میرے لہوِ تختِ شہی	سایہِ بالِ ہما سایہِ دیوار مجھے

مجھ سے فرماتے ہیں وہ اور دلِ رام ہو کون	تم کہا کرتے ہو صابرِ جودِ آزار مجھے
---	-------------------------------------

رسولِ پاک کو چاہو خدا سے	خدا کو اُس شہِ ہر دو سرا سے
جو ہے یہ باعثِ کم التفاتی	تو میں باز آیا اپنے مدعا سے
زراقِ درتک و ناخوشنودیِ یار	خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے
نہ کیوں خواہش ہو دل کو لامکان کی	نظرِ گذری ہوئی ہے انتہا سے
نہ اب آئی تو پھر آئے گی بیوقت	ہے فرقت میں گدہ ہم کو قضا سے
طریقِ عشق میں بن بن کے مٹنا	یہ سیکھا ہم نے اُنکے نقشِ پا سے
نگاہِ غیر سے چھپنے کا منشا	کیا اظہار جو اُس بنیواس سے
چھپانے کو بیاں دامنِ دل ہو	تو وہ بھی پرزے پرزے جا بجا سے
مرغِ عشق کو کیا کام صابر	دوا سے یا دعا سے یا شفا سے

کفش برداری ساقی ہے سعادت میری
کہ عیاں رنگِ شفق سے شہادت میری
ہو بہو صورتِ دلدار ہے صورت میری
کچھ مصیبت ہی ہوئی باعثِ رامت میری
رہتی جلتی ہے مرے یار میں عادت میری
رو برد ان کے بنی آئینہ حیرت میری
درد ہے میری دوا رنج ہے راحت میری
جلوہ گر عالم کثرت میں ہے وحدت میری
میری ہستی سے ہے آئینہ کدورت میری

کوئے میخانہ کی رسوائی ہے عزت میری
اوج پر ہے یہ روح عشق میں رفت میری
پہنچی ہے فیضِ تصور سے یہ حالت میری
آگیا رحم اُسے جس کی بے چینی پر
مجھ سے بریگانہ وہ اپنے سے سراسر غم میری
صورتِ عکسِ حہ بن کر مرے دل میں بیٹھ
یار و اغیار کے شکوے سے نہیں کچھ ہر کار
آئینے کو متعدد ہیں مگر عکس ہے ایک
کب ہوا عکس نما آئینہ رنگِ آلود

عجینتِ غیر میں پیدا ہوئی آخر صبا پر

دشمنِ غیر ہیاں تک ہوئی غیرت میری

کھینچتا تھا کوئی دامن تو گر بیان کوئی
تو کہے کس لئے اپنا غم نہاں کوئی
صورتِ آئینہ ہے دیکھ کے حیراں کوئی
خط سمجھتا ہے کوئی زلفِ پریشاں کوئی
جمعِ خاطر کوئی ہو گا تو پریشاں کوئی
کوئی خنداں ہے تو آنکھت بدولت کوئی

نہ مجھے روک سکا آپ کا دہاں کوئی
سننے والا نہیں جب حالِ پریشان کوئی
حُسن پر اپنے سر بزم ہے نازاں کوئی
آتشِ حُسن کا اُنج پر یہ دھواں ہی جس کو
شام سے یہ جو سنورتے ہیں تمھارے گیسو
ادیکھ کر عالمِ وحشت میں مری حیرانی

سوئے در آج یہ کیوں آنکھ لگی ہو صبا پر

منظر کس کے چوکیا آئینگا ہماں کوئی

عیشِ ملکِ جاودانی اور ہے
چشمِ ترکیِ خوفشانی اور ہے
کچھ ہماری زندگانی اور ہے
چارہ گرزِ ہم نہانی اور ہے
زندگی جاودانی اور ہے
کیا کوئی اب گلِ فشانی اور ہے
اور پیغامِ زبانی اور ہے
کیا مرادِ نیا میں ثانی اور ہے

راحتِ دنیائے فانی اور ہے
اس سے نسبتِ بارشِ بارانِ کو کیا
اُن کے آجانے سے یہ ثابت ہوا
حالتِ خوں نابِ چشمِ توندِ دیکھ
نازکے لائقِ نہیں ہے عمرِ خضر
میں نے سُن لی غیر کی تعریف بھی
اُن کا مضمونِ جوابِ خط ہے اور
دیکھ کر آئینِ حیرت سے کہا

کیوں کروں صبا پر عدو سے دشمنی
کچھ دنوں یہ دارِ فانی اور ہے

جب سے دیکھا ہے تجھے کچھ بھی مجھے یاد نہیں
کون وہ طرزِ ستم ہے جو تجھے یاد نہیں
واقعہ جو روستم کا تجھے کچھ یاد نہیں
سروِ آزاد بھی گلزار میں آزاد نہیں

دل میں شکوہ نہیں لبِ پر مرے فریاد نہیں
دُرخدا کا بھی تجھے اے ستم ایجا د نہیں
سبتِ مصحفِ رخسار نہیں بھولا ہوں
پاؤں میں اُس کے بھی ہے آبنائے کنجیر

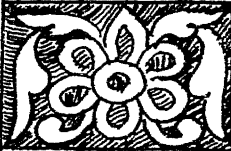
کبھی صبا پر نے غزلِ باغ کی خاطر مگر
لائقِ صدا نہیں مستحقِ داد نہیں

کرتے ہیں وعدے کی قائم کوئی میعاد نہیں
فسر کی قید سے انساں کبھی آزاد نہیں
صنطِ کتا ہے نہیں لے دلِ ناشاد نہیں

غذیرِ لسیان اُنھیں ہاتھ لگا ہے اچھا
نا طلقہ نفس کوئی مشغلہ ہر دم درکار
دل یہ کہتا ہے کہ بے جانے دے خوں پہنچے

اس میں کوئی عملِ مافی وہزاد نہیں
میں وہ مجنوں ہوں کہ حاجت تری فساد نہیں
جو ہوا عشق میں برباد وہ برباد نہیں
قیس دیوانہ نہیں میں کوئی فرہاد نہیں
وصل میں بھی دل ناشاد مرا شاد نہیں
ہم نوا کوئی مرا مرغِ چمن زاد نہیں

صفحہ دل پہ جو ہے میرے تمھاری تصویر
نہ جنوں جائیگا میرا نہ لُموں کھلے گا
تا ابد اُس کو تو کافی ہے ستارِ الفت
کیوں ہوا مجھ کو عطا عشقِ صادق کا خطاب
وہی اغیار کا قصہ وہی افسانہ ہر بحر
چمن دہریں خاموش ہوں سوسن کی طرح



وعدہ کر کے انھیں یہ سہل ہے کہنا صابر
ہے بجا شکوہ ترا مجھ کو رہا یاد نہیں



قصیدہ امیر امین وائز الملائک فطاحل اہل اہم علیہا حبیبہا

لست بکلمی علیک لیس فی ذلک م اولا و لک کہ صنعت است خیر و مصلحت

اولیٰ لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما لیسما

۱ اور میری فکرِ فلک سیر کے افلاک خیاں
ف فرطِ شادی سے مرے قلب کا لبریز ہو جاں
ت تو بہ کب کھتی ہے یہ کیف شرابِ کلفام
خ خوش یہاں تک کہ ہوں بھولا ہو یون سب کام
۱ آجکل غنچے کھلے جاتے ہیں شادی سے تمام
د راحتِ دل ہوئے عشاق کو دردِ دل آں
۱ ای خدا میرے ہی شایاں ہی تیرا اکرام

۱ آجکل فہم رسا کا مرے برتر ہے مقام
م موجزن بحرِ معنا میں بعدِ جوشِ سرور
ی یاد میں کس کی مجھے کیفِ مے کو تر ہے
ن نہ مجھے ہوش ہے سر کا نہ ذرا پاکی خبر
۱ ایک میں ہی نہیں کچھ جو نشاط اور سرور
ل لبِ بلیس پہ ترخم ہے بجائے نالہ
د دامنِ دشت و جبل بہرہ و رفیض بہار

د	وہ جو سبزی ارضی کا نہیں عکس بنیر	ل	لایا یہ رنگ کہاں سے فلک نیلی فام
ل	لیکے از فرشِ زمیں تا سدا فلکِ سب	۲	انس و جانِ مہمی و مرغانِ ہوا شیریں کام
۴	ہے ہوا میں بھی جہک نافذ تا تار کی	م	مشکو جس سے ہوا ہر تنفس کا مشام
د	وجہ اسکی ہے کوئی خاص پسندیدہ عقل	ر	رب ارباب کا ہم پر جو ہے ایسا انعام
ذ	دیر افلاکِ بریں دی یہ ندا ہاتھ لگنے	۲	لے پسندیدہ خرد ماں نہیں کچھ اسمیں کلام
ی	یہ جو ہے رحمتِ حق خلق پہ ایسی نازل	ن	فیضِ ایلانِ دنوں جس سے بیخِ اعلیٰ و سوام
س	روزِ مقدم ہے قریب ایک جوانِ دولت کا	خ	خاص خاصانِ خدا صبا جو دو اکرام
۲	اُس کا مقدم ہے یہاں پر سببِ رحمتِ حق	س	راحتِ جان و دلِ خلقِ خدا کا انعام
ل	لبِ جانِ بخشِ کلیدِ درِ گنجِ رحمت	۱	اُس کے حلِ حاجتِ مخلوق کے عقد میں تمام
م	مل گیا قبرِ نبوت کا ہے اُس کو بوسہ	ل	لب پہ آیا جو پے و صفِ بہنِ مہم کا نام
ل	لاکھ رمزِ ایک اشارے میں ہیں ابرو کے حیل	م	معنی و شرحِ نکاتِ ایک کئیے میں تمام
ل	لکھ کا سببِ لم حق و وارثِ میراثِ نبی	ل	لائقِ تاج و تکیں والی ملکِ صمصام
ن	نہ فقط سکھِ زینِ سیم و زرِ خالص ہے	ل	لکھ کندہ ہر دل پہ ہی نام اُس کا ہیلِ سیم کلام
د	وہ شامل کہ بیان تک ہوں میں جہں شیدا	ص	صبر جاتا ہی مرے ہاتھ سے آتما ہی جو نام
۱	اُس کی صورت میں جمالِ ازلی کا پرتو	۱	اُس کو حق نے دیے اوصافِ پسندیدہ تمام
ب	بازل و عادل و درویشِ صفتِ حق کا	ح	حامیِ دینِ نبیِ موردِ نورِ اسلام
ح	حافظِ مصحفِ تحسینِ رسولِ کریم	ب	بصدا خلاصِ دلی و دردِ دردِ اُس کا کام
۱	اہلِ دل اہلِ بقیں صاحبِ تقویٰ علیہ	ز	زرد مالِ اُس کا پے خلقِ خدا وقفِ مدام
ف	فیضِ یمن اُس کے ہے ٹونگ محمدیاد	۱	اور مشہور ہوا خطِ ہزارِ الاسلام

ظ	ظاہر اُس کا ہم تن متبع شرع ہمیں	د	دل آگاہ میں ہے عشق حقیقی کا مقام
م	معرفت ہی جو طریقت میں حقیقت کے لئے	ہ	ہے ہر اک طرز عمل اُس کا طریق اسلام
ح	حاصل عالم رویا ہے نبی کی رویت	م	ماحصل عالم بیداری کا عدل انعام
م	مقتدی ہے جو وہ اخلاق میں پیغمبر کا	ح	حق نے اس واسطے خلقت کا بنایا ہی لام
د	دفر دانش و بینش کی ہر ترتیب اُس سے	م	مسل اخلاق کی تہذیب کا اُس ہے نظام
ا	اول اسم میں اللہ اللہ شامل	د	داخل آخریں ہوا ایم محمد ہے نام
ب	بزم عالی میں فراموش جم و کینہ و	ع	عرصہ رزم میں معدوم یہ سب تہم و سام
د	دراہم ہے تو سن گردن سبک ردایسا	ب	باگ کی جس کو ضرورت ہی نہ نہیں سے کام
ا	اُس کے لشکر سے مشاہد ہے سپاہ انجم	ی	یہ فقط کہنے کو تشبیہ ہے وہ بھی تین نام
ہ	ہیبت گزر گراں ہند سے لیکر تاجیں	د	دہشت نوک ستاں روم سے لیکر تاشاں
ی	یابہرام میں ہے داوڑ داوار قدیم	ا	اس لئے اُس کے ہر اک حکم کو ہی استحکام
م	مراہ نوچرخ پہ ہی اُس کے ہی خیمہ کا عکس	ل	لمعۃ تنیع کہ ہے برق درخشندہ نام
ع	عدل میں دشمن و فرزند کی یکساں حالت	ہ	ہے نہ بھائی کو ملازم یہ تفوق بنظام
ل	لہذا محمد کہ دستور بھی ایسا پایا	خ	خاص منشاء حضور سے جو کرتا ہر کام
ی	یہ تو مانا کہ بزرگی ہے اُسے رشتے میں	ا	اپنے آقا کا وہ تابع ہے سرشتے میں مل
خ	خانہ دل میں جو نواب کے پانی ہے جگہ	ن	نظم ملکی میں ہیں علم اُس کے ضروری حکام
ا	افسر جملہ سران سپہ داہل قلم	ص	صاحب دانش و دیں مرجع ہر خاص و عام
ن	نیک نامی کا سبب ہے نظر لطف حضور	ا	اپنے آقا کا نظر یافتہ مقبول امام
ص	صورت حال سے آگاہ ہیں ہو کر بولا	ح	حبذا بائف پاکیزہ فرخندہ پیلا

۱	آرزو مند ہے جس کے لئے یہ میرا دل	ب	بخت یا ور سے مرے اُس کا ہر عزم اقدام
ح	حسرت دید تھی جس کی مجھے اک نہ تھی	ب	بہت القلب ہوا جس کا مرے واسطے نام
ب	باعثِ فخر ہوئی جس کی غلامی مجھ کو	۴	ہوں اُس آقا بن آقا کا غلام ابن غلام
ب	بدل جان ہوں میں جس شاہ کا فرمانبردار	۱	اور کمر بستہ پئے جا کری رہتا ہوں مدام
۴	ہوں میں جس کے لئے خواہاں بقا دولت	د	دولتِ مملکت و دولتِ دینِ اسلام
۱	ایو خدا خیر کے ساتھ کئے وہ دن جلدی	ر	رونق افزائے سرخ اُس کے ہوں جہوتِ خیال
د	درگاہِ اقدس اعلیٰ میں جس دم بار	ف	فرطِ اخلاص سے جاں نذر کروں بعدِ سلام
ر	روحِ اقدس کے نظارے ہو دل شاد و را	ی	یہ قصید میں سناؤں اُسے باشوق تمام
ص	صحتِ لفظی و حقیقی نہ سہی بندش میں	ر	رو نما ہی سہی ہر شعر میں صد ہا اسقام
د	وہ مرا بادشاہ علم ہر علم ماہِ خدم	د	وہ مرا سرورِ انجمنِ حشمِ افلاکِ خیام
ل	لے لیا جس نے کہ اس بندہ پر موی کو بول	ز	زیرِ دامانِ کرمِ لطف کے بخشا ہے مقام
ت	تحفہ گو نہ سہی نذر کے قابل لیکن	ج	جس کو مقبول کیا ہی یہ اُسی کا ہر کلام
ج	جامہ پُر زور و تیغ و سپر و اسپ و گہر	ن	نہیں مرغوب صلے میں مجھے ایسا انعام
ن	نہ مجھے خواہش منصبِ حکومت کی ہو	گ	گو ہر و لعل و زمرہ سے نہیں ہر کچھ کام
گ	گو ہر بیش بہا بندگی آقا ہے	س	سو غلامی مجھے کافی ہے اور اللہ کا نام
ج	جام میں بحرِ سمائے یہ نہیں ہر امکان	ی	یعنی اس بحر میں پورا نہیں آ سکتا نام
ی	یہ سبب ہے جو با سمانیہ و نابت	۱	اس قصید میں لیا صنعت تو شیخ سو کا
س	سہر ہر مصرعِ اول ہے پئے اسمِ حضور	ی	یہی ترکیب کے ثانی میں پئے صدرِ مقام
ی	یا الہی سہرا فلاک ہر جس دم تنگ	س	سہ سیرہ کو گردش ہو ثوابت کو قیام

۱ آسمان دورۂ ارضی میں عجب تک مہر و	۱ اور اس خیمے میں تا فرش زمین کو ہوا قیام
ی یا الہی ہے جب تک یہ شریعت جاری	ی یا الہی ہے جب تک ترے محبوب کا نام
۱ اختر طالع نواب بلندی پہ رہے	خشت و دولت و اقبال کو ہوا حکام
ی یا دیں سانی کو تر کے وہ دل شاد رہے	اور صبا پر یہ ہے لطف و غنا یا ادم

قطعہ عرض حال بحضور تیسویں نکاح خواست ثبت ہر دستخط

بر پروانہ سند عطا مکان

مرا آقا کہ سخاوت میں ہے وہ لاثانی	صادق الوعدہ ہے وعدہ ہر خط پیشانی
کان بخش ہوئے کان اور گئی تکلیف کان	جیسے اس ابر سخا کی ہوئی دُر افشانی
یعنی ارشاد زبانی سے ملا جم کو مکاں	سند خط عطا ہے یہ خط پیشانی
خط پیشانی مگر وہ خط حتیٰ ہے حضور	کر نہیں سکتا کوئی اُس کی عبارت خوانی
اور مری ہے یہ خوشی اپنے اجا سے کرد	عزت افزائی کو ظاہر کہ جو ہے پنہانی
حب ارشاد ہے پروانہ بھی طیار مگر	مُہر اور صا دے سادہ ہے ابھی پیشانی
خط تقدیر کی میرے ہے عباد اُس میں	اُس کا خط صاف ہے ممکن ہر عبارت خوانی
از رہِ جہر ہو مُہر اور حضور ہی ہو صا د	پھر عطا تجھ کو ہو میسرادہ خط پیشانی
ویولی کو مجھے جانا ہے بکار سرکار	عجالت اس واسطے ہے تا بحکد امکانی

ہے یہ صبا پر کی دعا پیش حد و بد بخت
بول بالا ہو بفضل و کرم سبحانی

در تہنیت غسلِ صحت حصو پُر نور نواب علی القابلیؒ

دامِ اقبالہ

غسلِ صحت کی خدا خیر سے لئے شادی
بارِ محفل میں جو سرکار کی پائے شادی
وہ خوشی صحتِ نواب کے حاصل ہو مجھے
یہ سیمِ سحری ہے کہ ہوائے نور روز
تحتِ صحت پہ ہو ہموارہ جلوسِ عالی
نام کو بھی نہ رہے رنج و غم رنجوری
دوستوں کو ہوترے جا الم فرحت و عیش
کبک طادس خوشی سے ہیں چین میں قصا
نخلِ شبنو کے گلستاں میں ہیں شناسنا نواز
پہنچی نقارہ کی یہ فرط خوشی سے نوبت
نامِ نامی ہے ترا غاۃِ روئے فرحت
لے مے سرورِ عالی حشم و نہرِ دم
اس نمک خوار کو مل جائے صلے میں میراد
ہے سرورِ رنج ابق مے واسطے دارالامراض

تھی دعا میری یہ مدت برائے شادی
شادیاں کو پھر کیوں نہ بجائے شادی
کہ سروِ حشم پہ رکھتا ہوں میں پاک شادی
یا ہر اک غنچہ خاطر میں ہوائے شادی
سایہ افکن ہوتے سر پہ ہمائے شادی
لے خدا تا بقیامت ہو بقائے شادی
دشمنوں کو ہوترے رنج بجائے شادی
بلبلین شاخ پہ ہیں نغمہ سرائے شادی
اور چنگِ غنچوں کی نوپت ہو برائے شادی
چوٹ کھانے پہ ہے نغمہ سرائے شادی
ہے تری جلوہ گری جلوہ فرائے شادی
گر پسند آئیں یہ اشعار ثنائے شادی
ایسی تبدیلی ہو غم جائے اور آئے شادی
رنج ہوتا ہے دہاں مجھ کو بجائے شادی

مجھ پہ آقا کی مرے کیسی ہے شفقت صابر

دل مرا سبک سوا کیوں نہ منائے شادی

قطعه تارنج تبدیلی از عسکر مجسم طبعی سروج

کجا سروج و کجا شهر خوش فضا جے پور
 بسیں تفاوتِ رہ از کجاست تابکج
 دلم گداخت برائے رفاقتِ ظہم
 اگرچہ ظہم غیبی بمن ندایم کرد
 باقضاءِ رفاقت چنیں بدایم
 مرا بذاتِ مقدس چو سابقہ افتاد
 ہزارنیش نہاں یافتہم بہر نوشش
 بلبثنا و مدارات بود در ظاہر
 بفرط رنج و الم بارہا ہمی گفتم
 تو دلتماز چنیں افرانِ بد باطن
 زمین مقدم این ذات حاجی الحرمین
 کنوں دلم پذیرد چگونہ جمیعت
 زدوستانِ من اور آنفقر قلبی
 از جانتاشانی ماتحت پیش او ارزد
 صد آفرین بچنیں شفقتِ بزرگانہ
 ز ظا عتش نہ بروں یا بہادہ ام زین میش
 کنوں زبادۂ غم پیر شدہ چو جام دلم
 بحسن لم یزل دلا یزال شاہر غیب

نہ ہشتے بوکالت بدار دایں خدمات
 کہ اوستادم از ان عیش در چنیں آفات
 ز ہجر ٹونک کہ بود مذہر دلش خدمات
 مرد مرد کہ سراب است نیست آب حیات
 کہ آمدن بسروج است داخل حنات
 دو سال این دل و جانم بماند در سکرات
 مذاق زہر دروین کلام ہچو نبات
 بدل ہمیں کہ رسانیدہ باید الزامات
 زدستِ خویش بخود کردہ ام تمہیات
 پئے رسول خدا یا بدہ پناہ و نجات
 سروج بہر مسلمان چو عرصہ عرفات
 بقول او نہ قرار و بغفل او نہ ثبات
 بدشمنان من اشفاق و لطف احسانات
 خلوص قلب بہ پیشش نہ داخل حنات
 کہ شکوہ من و پیش رئیس نیک صفات
 نہ شکوہ بربانم رسید در کلمات
 ترا دشست بہ پیرایہ چنیں ایسات
 خلافِ واقعہ اصلاً نگفتم این حالات

بتنگ آدہ کر دم جو سعی موفورہ	بحسب خواہشتم آمد نظر صراطِ نجات
ریم عمدہ سابق بے غلط فرمود	گرفت دستم ہر کردار جب ظلمات

چہ حسب حال نوشتیم صابر اس تاریخ
ز فکر افسر بے ہر یافتیم نجات

عرض حال بند مت جناب صبا جزاۃ محمد عبدالرحیم خاں صاحب
بہادر مظفر جنگ ہوم ممبر کونسل ریاست ٹونک افسر مضاف

عبدالرحیم خاں کے سوا اپنے واسطے ہے القیاد مہرسم لوح دل مدام احسان کے سوا نہیں احسان کی جزا کیوں ایک کج ادائی کوئی ناگوار ہو جب آپ خود سمجھتے ہیں دل سو دل کو را دل سوزی سے سرشت کی تعلیم تھی غرض بیایے کا پیارا ہوتا ہے چشم و چراغ دل محسن کشی جو کی ہو تو بدلہ خدا سے پاؤں شاید کہ ناگوار وہ طرزِ عمل ہوا میں اور پیشکاری چھوڑ کر دل پسند الفت کے ساتھ لازم و ملزوم ہے گلہ	اس ٹونک میں ذریعہ عزت نہیں مجھے آرام جاں بغیر اطاعت نہیں مجھے مصدق اپنے یاد دیا آیت نہیں مجھے کیا یاد لطف ہر دم ورت نہیں مجھے سگت داد و گواہ کی حاجت نہیں مجھے عبدسمیع خاں سے کدورت نہیں مجھے کیا اس قدر بھی فہم و فراست نہیں مجھے اس سے زیادہ کہنے کی حاجت نہیں مجھے تبدیلی کی وگرنہ ضرورت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے گریہ نہ ہو تو کوئی شکایت نہیں مجھے
---	---

کیسے یہ سمجھوں تجھ پہ عنایت نہیں رہی منظوری غرضِ حال کی شفقت کی دلیل محسن سے اپنے موقع شکوہ تو ہو ضرور دشمن کا قول دوست کے حق میں ہو کارگر نادراغ تجھ سے آپ سامعین جو حیف ہے ہر حال میں میں صبا پر وشاکر ہو شکر ہو	کیونکر کہوں کہ آپ الفت نہیں مجھے کیوں التجا ہے جبکہ محبت نہیں مجھے یہ شکر ہے کہ جائے ندامت نہیں مجھے امید آپ تو یہ حضرت نہیں مجھے اب روزگار کرنے سے رغبت نہیں مجھے راحت میں جین ریخ میں حمت نہیں مجھے
---	--

پسائیے گلے سے مجھے از رہِ کرم
فرمائیے کہ تجھ سے کدورت نہیں مجھے

غرضِ حالِ بخیرت صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں صاحبِ منظر و نگار
برادر حضور پر نور دامِ اقبال ہم ہوم ممبر کو نسلِ یاست ٹونک

میرے محسن صفت رحیمی کی عاجزی تیرے آگے دانائی رحم والا رحیم کا بندہ نام سے شوق دید پیدا ہو دلربائی نہیں ہے وصفِ اتم دونویہ وصفِ تجھ میں ہیں موجود تیرے اشفاق پر فدا ہے یہ دل میں بھی دل دادہ قدیم ہوں ایک	تجھ میں پاتا ہوں طاری ساری حق ہے تجھ سے کرنا ہشیاری جس کا ادلے کر شمعِ دل داری دید سے جذبِ عشق ہو طاری اس سے اعلیٰ صفت ہی دل داری بعد میں دل کشی کے دل داری تیرے الطاف پر ہے جان داری خوگرِ رنج و حزن و غم خواری
---	---

تیری دوری میں دس برس کامل اب جو پھر مجھ کو تیرے قدموں تک آرزو ہے کہ تیرے زیر قدم شیر مادر ہے قرب جاں افزا واسطے میرے قرب دائم کے ماں سے زائد ہے مجھ پہ حشفقت لے خبر جلد ترکہ دیر سے ہے گود میں لے کے مادرانہ مجھے جاں لبوں پر ہے طفل صبا برو کی تجھ سے مایوس دوست کینو کہ ہوں	زندگی سے ہری ہے میسزاری لے کے پہنچی عنایت باری زندگانی بسر کروں ساری جاں گزاہ جس کی ہے بیماری تیرے اسکان میں ہے طیاری فرض ہے تجھ پہ میری غم خواری ارپے شیر گریہ وزاری شیر دے اب تو کر کے دلداری چشمہ فیض جلد کر جا رہی کر تا دشمن کی ہے تو دلداری
--	--

دوستان راجک کئی محروم
تو کہ بادشمنان نظر داری

عرض حال بنجہرست راپا عنایت جناب
منظر جنگ ہوم ممبر کونسل و بارٹونک ام مجدہم بمترہ ثانی

یہ عرض حال ہے اے سرورِ ثریا جاہ ہر ایک کام کی حد اور شے کا اندازہ علی الخصوص یہ انسان ناقص البیان ہو اسے خاک مخالف ہے آبے آتش	کہ انتظار میں از بس ہے اب تو حال تباہ ضرور حق نے بنایا ہے تجھ پر ہی گواہ حصارِ رحم میں لی جس کے چار عقد بنیاد ہیں بند طوطی و زاغ اک قفس میں بالاکراہ
--	---

ہر ایک حالتِ انساں ہے اس لئے کمزور
 اس اعتبار سے گر صبر پر نظر کی جائے
 یہ مانا حضرت ابو بکرؓ کیا تھا صبر
 خدائے عز و جل نے عطا کیا یہ صلا
 تھے ان کے جسم میں یان دل میں کرکے اٹھا
 بس ایک کیرٹے نے مارا تھا ان کے جسم میں شر
 مجھے بھی صبر کے بدلے میں پھر کر ہو صابر
 ہے دو برس سے مجھے صبر و انتظار سو کام
 ہے جب اشد من الموت انتظار کی شان
 ہو کر امید کے ہمراہ کچھ بھی اطمینان
 معاملے کا کب اور کیا نتیجہ نکلیگا
 جو مجھ سے چھوٹ گیا دامنِ شکیبائی
 خلافِ وعدہ عمل ایسے نیک لوگوں سے
 ہو کس طرح سے دل مضطرب کو اطمینان
 ادھر میں لٹکا ہوا ہوں نہ ہوں ادھر نہ ادھر
 مذہب میں کام صدق کیوں بنایا ہے
 سوائے تیرے نہ بلجائے میرا ہے ماوا
 پئے فلاح مجھے کافی ہے یہی درگاہ
 دو باداد گر آمد کسے بخد مت شاہ

صفاتِ ذاتی میں یوں اسکے پانی ٹھنکے لہ
 تو اس کی عمر کا دوران ہے بہت جاننا
 پناہ مانگ اٹھے وہ ببارگاہ آہ
 کہ لے کے پھر دیا ان کو وہ انکا منصب جاہ
 تھا ان کا جسم غذا دل یہاں خدا کی پناہ
 یہاں ہی صدمہ صندیش دل پہ شام و گداہ
 عطا ہو منصب سابق بصدر فلاح ورفاہ
 نہ ساعت اور نہ پیر اور نہ دن نہ ہفتہ نہ ماہ
 تو زندگی ہے مری موت سے عریا دہ تباہ
 تو پھر تو کاٹنا آساں ہے انتظار کی راہ
 ہنوز کچھ نہیں اس کی خبر خدا اکاہ
 تو وضع داری میں پھر فرق آئیگا ناگاہ
 دلیل قربِ قیامت کی ہے معاذ اللہ
 وثوق وعدہ ہے جب تک پادل میں راہ
 نہ اُس طرف کو مفر ہے نہ اس طرف کو ہر راہ
 میں اہل دین ہوں کا فر نہیں محمد اللہ
 میں کس سے عرض کروں میرے قدر دان خیرا
 بقول سعدی شیرازی ولی اللہ
 سویم ہر آئینہ دروے کفِ بلطف نگاہ

عرض حال بحضور آقائے نامدار رئیسِ ناکدام اقبالہم

و خدا اللہ ملکہم

<p>حال زار اپنا میں کروں اظہار یک قلم کیا بھلا دیا دل سے کون ہوں اور کس کا بیٹا ہوں آپ کا اک غلام دیرینہ کون مختار جس نے جان گنوائی جس کے خدمات و خیر خواہی سے یہ زمانہ نہ دیکھنے پائے تیرے کج عمر کو اپنے اپنے درِ یتیم کو سوچا میرے آقائے مثلِ گلستہ لطف سے اپنے پرورش میں لیا منصب و جاہ والدِ مرحوم کی وہ شفقت کہ والدین کو بھی آپ پر سے ہزار باپِ فدا جو رہی ہیں عنایتیں مجھ پر حالتِ مہر کا تو کیا کہنا</p>	<p>مجھ کو گر ہو اجازتِ گفتار میں وہی آپ کا ہوں تابعدار اور کس کا غلام کار گزار نام صابر علی بن مختار جا کے آ بو بخد مت سرکار ذاتِ اقدس کو بھی نہیں انکار اس سے پہلے لیا عدم میں قرار بے خطر بے گزند ہو گئے پار زیرِ طیل عنایتِ سرکار ہاتھ میں رکھا یہ مرادِ زار پرورش کر کے کر دیا مختار مجھ کو بخشا بڑھایا میرا وقار یاد آئے نہیں دیارِ نہار حق تو یہ ہے کہ لاکھ مائیں نثار کلی کب اُن کا ہو سکے اظہار سینے ایامِ قمر کے اذکار</p>
--	--

میری دختر کو جب ہوا لائق
میرا مسکن تھا گو مراد آباد
سُن کے اپنی کنیز کی حالت
اور وہ اُس کے لئے دو ابھی
بیسویں روز تھا یہ حال اُس کا
کس کس احسان کو بیان کرو
کیا یہ انعام و لطف احسانات
میں نے بھی شکرِ نعمتِ آقا
کو چکا ہوں میں دل سے پکا عہد
نہ بنونگا سلامی اور کامیں
بھائی ہو یا بہن ہو یا بیٹا
چھوڑ کر جو حضور کو خود جائے
تیری ناراضی پر بھی میں قرباں
میرا مطلب تو جہاں میں ہو ایک
بادشاہی ہی میرے حق میں یہی
ما سوائے حضور دنیا میں
ذاتِ اقدس سے مدعا ہی مجھے
گرنہ ہوتا میں اس طرح بیک رنگ
نبو مابج کی پیشوائی بھی

تپ کفنہ کا ایک بیک آزار
اور ناراض مجھ سے تھے سرکار
برسرِ رحم آگئے یکبار
جس میں پہناں تھے عیدی اسرار
کہ ہوئی تھی کبھی نہ یہ بیمار
کروں کن کن عنایتوں کا شہار
بھول سکتا ہوں تابِ روزِ شمار
کر لیا ہے مدام اپنا شعار
کر کے اچھی طرح سے سوچ بچار
جب تک اس جسم میں ہے جانِ زار
بات حق کہنے میں نہیں مجھے عار
اُس پر اللہ اور رسول کی بار
جہربانی پہ بھی تری میں نشا
لاکھوں مجھ جیسے تیرے خدمتگار
سر ہو اور آستانہ سرکار
میں نہیں جانتا کوئی سرکار
دوسرے سے غرض نہ کچھ سر و کار
کاتب صاحبے ہوتی کیوں تکرار
جا کے کرتا بموضع گھنوار

اپنے والد کی تعزیت کے لئے
 میم کو اپنی دیو لی چھوڑا
 میم نے آرچر کی جب اُس سے
 میں نے سرکار کی طرف سے اُسے
 بہر خدمت گزاری حاضر ہوں
 اور لکھا جانب مظفر جنگ
 کہ یہ موقع بھی شاذ و نادر ہے
 ہوم ممبر دلیس جنگ سے بھی
 میم صاحب کی سازگاری سے
 دوست بن جائے تا وہ دشمن بن
 الغرض خود عریضہ شاہد ہے
 اس جگہ شعر غالب آیا یاد
 ظلم ہے کہ کرو نہ میری قدر
 صرف ششماہہ ملنے پر تنخواہ
 رسم ہی مردہ کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 اس لطیفے کا یہ حملہ پایا
 میں بھی کرنا ہوں ایک لطیفہ عرض
 اُس کی حالت سے میری حالت

ہوئے میجر پیکر ڈجو سوار
 اُس سے سرکار کو نہ تھا سر و کار
 لے لیا سب لوازمہ یکبار
 دی مدد اوریوں کیا اظہار
 حسب نشانے عالی دربار
 تاکہ کر دیں حضور میں اظہار
 جو پڑیگا مفید آخر کار
 نہیں اس راز کو کیا اظہار
 تھا یہی دعائے تابعدار
 ہو کے مرہون منت سرکار
 کہ ہی خواہ ہے عریضہ نگار
 جس کو پڑھتا ہوں میں سر دربار
 قہر ہے کہ کرو نہ مجھ کو پیار
 کی یہ غالب نے یاد شہ سے بچار
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
 اُس کی تنخواہ ہو گئی قنوار
 بہر تفریح خاطر سرکار
 دیکھئے کیا ہے نسبت دوسر کار

دیر سے گو وصول ہوتی تھی
 میری آمد ہے بیکتم موقوف
 اُس کی ششما ہی تھی مری برسی
 ایسے آقا کو ایسے چاکر سے
 خفسہ کا کون غول راہ بنا
 پڑ گیا حق پہ پردہ باطل
 رحم و اخلاق اور مروت و علم
 اور پاسِ قدامت چاکر
 باعثِ قتل بے گناہ ہوئی
 اس کا باعث جو سوچتا ہو میں
 جس نے یوسف کو بے جمال کیا
 جس نے بچے کو ماں سے ڈلوایا
 جس نے بھجوا یا جیل خانے میں
 روزِ میدان ہو دستِ رستم سے
 جعفر برکی کو قتل کرے
 جس نے اپنے خلیل کے حق میں
 جس نے موسیٰ کے دشمنوں کو کیا
 جس کے ادنے اے اک کرشمے میں
 یہ بھی ایک سکی تھی مشیتِ خاص

نام دفتر میں تھا تو آخر کار
 یعنی ہوں آٹھ سال سے بیکار
 آپ کی زندگی میں آٹھویں بار
 کر دیا کس نے بدگماں بیکار
 شبِ مہ کیسے ہو گئی شبِ تار
 جس سے مجھ کو یہی ہے سوچ بچار
 عدل اور خوفِ حضرتِ جبار
 ہو گئے یہ حقوق سب بیکار
 صرف سرگوشی زبوں گفتار
 تو سوا اس کے کچھ نہیں زہار
 بنگاہِ خواص و عام اکبار
 اندرونِ تنورِ آتشِ بار
 خود زلیخا سے یوسفِ ابرار
 قتلِ سہراب جیسا بر خور دار
 شاہِ ہاروں رشیدِ عدلِ شعار
 ناریِ مہر و د کو کیا گلزار
 آبِ دریاے نیل میں فی النار
 یارِ دشمن ہو اور دشمنِ یار
 کہ بدل جائیں اس طرح دربار

مجھ کو موقوف کر دیا جائے
 رنگ کر شیوڑی جھے ایسا
 زندہ رہ کر میں اپنی آنکھوں سے
 گر کوئی غیر مجھ پہ کرتا ظلم
 جس سے بڑھ کر کوئی شفیق نہ تھا
 کون اب میری داد کو پہنچے
 پھر بھی اپنے ولی نعمت سے
 عمر بھر جس نے عیش میں رکھا
 ہاں ضرورت دعا کی بیشک ہے
 اُس کی جانب جو ع لانا ہوں
 جس سے سرکار بھی ہیں حاجتمند
 خوف کے جس کے دل لرزتا ہے
 جس کا قلب ملول خانہ خاص
 جس کی رویت سے غیر ہیں محروم
 وصل میں جس کے خود فراموشی
 عدم عجب جس کا دوزخ ہے
 نہیں جس کے صفات کی کوئی حد
 جس سے اِیَّاكَ نَعْبُدُ ہو خطاب
 جس سے وہ خوش ہو اُس سے رباضی

عذر واجب بھی ہونہ گوش گزار
 کہ مرا حال ہو سیادش وار
 یہ ستم دیکھوں اور یہ آزار
 تو بچاتے مجھے مرے سرکار
 اُس نے یوں آنکھ پھیر لی یکبار
 کس سے اندوہ دل کروں ظہار
 نہیں شکوہ مجھے کوئی زہنا
 کیا غضب گر خفا ہو وہ یکبار
 اور دعا کے لئے اشرار
 درد مند و شکستہ دل لانا چار
 میرے سرکار کا جو ہے سرکار
 جس کا ماں باپ کے زیادہ پیار
 جس کا محشر ہے عام اک دربار
 جس کا جلوہ بچشم عاشق زار
 درد ہے جس کا مہرسم زنگار
 وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
 قَلْبِ ذَاتِ کَانَ دَارِ نہ پار
 لے دل اِیَّاكَ سَتَعْبُدُ پکار
 جس سے ناخوش وہ اُس سے سب ہزار

وہی میرا نیس و ہمد م ہے
 لے خدا دیر خشم ہے تیری ذات
 تو کو کیم و حسیم و رزق رساں
 ماسوا تیرے جس نے رکھی امید
 تیرا دامن بکودلیا جس نے
 تو ہی نعم انوکھیل ہے میرا
 میں نے کی ہو جو کوئی بد خواہی
 تو مجھے اس سے بھی زیادہ ستائے
 اور اگر برخلاف قول عدد
 کر دے خوش مجھ سے میرے آقا کو
 مجھ سے راعنی ہوں پیشتر سو خروں
 سل کو من کے بے گناہی کا
 رو بکار ایک گشتی جاری ہو
 انتہا کو پہنچ چکی خفگی
 کیا بڑی بات ہے تیرے نزدیک
 کہ نہ بخش ترا جو جوش میں آئے
 پچھلی تنخواہ مرحمت ہو کر
 ختم کرتا ہوں اب عاہد کلام
 یا الہی بحق احصا مدد پاک

وہی میرا رفیق اور غم خوار
 اور زود آشتی تیرا ہے شعار
 میں گنگار اور بدکردار
 غرق بیشک وہی ہوا منہ چل
 بحر آفات سے ہوا وہی پار
 بگڑے کاموں کو میرے تو ہی تنخوا
 بالعمد میرے واقف الامرار
 گردش آسمان و لیل و نہار
 خیمہ خواہی رہا ہو میرا شعار
 تاکہ ہو جائے میرا بیسٹاپار
 دل کے آئینے سے ہو دو رغبار
 مہربانی سے خود کریں اقرار
 کہ ہے صابر علی امانت دار
 اب تو اتنا سارحم ہے درکار
 لے مرے سرور سپہر و قار
 نہ رہے کچھ لحاظ وزن و شمار
 مجھ کو فرمایا جائے نیشن خوار
 دیکھتے مقبولیت کے ہیں آثار
 سلطنت کا تری جو ہے محتار

<p>نائب کا منصب جس کی شان من راعنی فقدا را الحق ہے جس کے دیدار کی نہیں مجھے تاب واسطہ جس کا مان لیتا ہے رکھ لے تندرست اور خوش دل ملک اقبال میں ترقی دے</p>	<p>تیرا دیدار جس کا ہے دیدار لبشیریں کی شکرین گفتار عشق سے جس کے دل مرا ہر نگار خاص بندہ تیرا مرا سردار اور عشق جلیب میں سرشار اور توفیق عدل ہے درکار</p>
<p>یہ سلامت رہے ہزار برس ہر برس کے ہون پچاس ہزار</p>	<p>بیش کشتی قطعہ بھڑو و بار ٹونک ام اقبال ہم کنشائے باز بجالی</p>
<p>اپنی سرکار سے صلا پا کر چمکیں رخسار شادمانی سے</p>	<p>آج صابر ہمال ہو جائے یعنی چہرہ بحال ہو جائے</p>
<p>عام حالتِ مانہ</p>	<p>یہ رائے دیتی ہے عقلِ سلیم ای صبا وزیر شاہ میں ہوا سقد رکیا ست فہم وہ دو نور رکھتے ہوں تمیز حق و باطل میں کم از کم اتنی بصارت تو ہو بدیدہ عقل گر اپنی رائے سے اعلیٰ ہو رائے ادنیٰ کی زیادہ لعل و گہر سے بھی اس کی قدر کریں</p> <p>ہر ایک خط کا فرماں روا ہو دانشمند کہ اُس کی رائے کا وہ بادشاہ ہو پایند کہ اُنکے عدل سے مخلوق کا ہو دل خورند کہ سوچھے صاف نشیب فراز و پست و بلند تو قدر دانی سے لازم ہے کہ نا اسکو پسند اگر لکھی ہوئی دیوار پر وہ دکھیں پسند</p>

شناخت جو ہر خدام فرضِ سلطان ہے
 ملازمین ہیں پُر زے تو سلطنتِ مشین
 ملازمین شریف النسب کا کیا کمنا
 وہ ہوتے جاتے ہیں جتنے پُرانے اور قدیم
 سلف کے تا بخل فہم و فاشعار اُن کا
 جو اُن کا جان سے جانا مفید آقا ہو
 نہ جان و مال عزیز اُن کو بڑھکے آقا سے
 یہ لوگ سستی اس کے ہیں کیجئے گر غور
 خطا ہو عمر میں گر ایک ایسے چاکر سے
 نہ یہ کہ قولِ مجرّ د پر ایک بد گو کے
 وہ خیر خواہ ہو موقوفِ اتھام کے سگ
 اور ایسا طرزِ عمل اُس کے ساتھ برتا جائے
 بحال قطعِ تعلق بھی تا بسا لہا سال
 سُن اُس کا ہو سوئے آقا مثالی قبلہ نما
 پسر کے سر پہ ہو چپ دست راست پر مخ
 کہ آج تک نہ کبھی بالعمد خطا کی ہے
 عطا معافی ہو تقصیر گزرتی ہے کوئی
 نہ رحم آئے اُس اپنے قدیم چاکر پر
 ہزاروں پامن ہوں جب تک لکے دیکھو

کہ تانہ ہیرے کے دھوکے میں ترمی آئے پسند
 وہ چلتے پُر زوں سے چلتی ہو ناقصوں کے بند
 نمکِ حلائی کی زنجیر کے وہ ہیں پابند
 بسانِ تیغ چمکتا ہے جو ہر اُن کا دو چند
 ہیں اپنے آقا کے ہر وقت میں اراد تمند
 پیالہ زہر کا بی جا میں مثلِ شربتِ قند
 نہ سدا راہ اُنھیں الفتِ زن و فرزند
 کہ سمجھا جائے پسر کی طرح اُنھیں دلبند
 خوشی سے چاہئے دینا اُسے معافی و پند
 وزیر و شاہ کا یہ شعلہ غضب ہو بلند
 صفائی دینے پر بڑھتا رہے غبارِ دو چند
 کہ مستحقِ عنایت کو پہنچے رنج و گزند
 وہ چاکرِ الفتِ آقا ہی کا رہے پابند
 سلامی غیر کا بننا نہ ہرگز آئے پسند
 کرے وہ عرضِ ادا کر کے اس طرح سگو بند
 قصور کرنا نہ آئندہ جھکے آئے پسند
 کہ سستی کرامت گناہگار انند
 جو سعیِ رحم کرے چند سال تک ہر چند
 تو بندگانِ خدا کے ہزاروں کام ہوں بند

بزریر دل قمرق کمند ہا دارند
سمجھ کے لعل کرے شاہ رتبہ آنکا بلند
کہ جائیں رخصتی ہو جائیں غیر کے پابند
تفسر ان کا تعجب ہے آئے ایسا پسند
زباں سے کیوں نہ ہو مخلوق کی صدائے بلند
بکشتے کہ درو کو دکان خداوند اند
نہ کر سکے جو بد و نیک ناپسند و پسند

مزاج شاہ میں دخل ایسے لوگ پائیں کہ جو
یہ جھوٹے موتی دکھائیں جو آفتاب اپنی
جنھیں ملازمتِ شہ سے ایسی نفرت ہو
برابر اس پہ بھی ملتی رہے انھیں تنخواہ
جوشہ میں جو ہر مردم شناسی ایسا ہو
حقوق خدمت صد سالہ لطفِ انست
بجائے طفل ہی داخل یہاں وہ بوڑھا بھی

ہزار شکر کہ صابر کا آقا ایسا ہے

کہ جس سے ہر کہ وہ شاد دل ہو اور خوش

بہار کیا تو لہ صابر اور محمد اسماعیل خاں صابر فرزند تیسری ناکام اقبالہ

جشن شام و سحر مبارک ہو
جنبشِ ہمدردِ مبارک ہو
یہ دن اور یہ پہر مبارک ہو
دورِ شمس و قمر مبارک ہو
خاص ماں باپ پر مبارک ہو
اس کو عمرِ خضر مبارک ہو
اے خدا یہ پسر مبارک ہو

پورر شکِ قمر مبارک ہو
گردشِ چرخ سازگار ہے
یہ صدی اور یہ قرن و سال یہ ماہ
ہوں مخالف بھی اسکے شیدائی
وجہ نام گرامی فرزند
سایہ والدین میں یارب
خیر خواہانِ ملک و دولت پر

ابرنیساں کے حق میں اور صابر

یہ عہد فانی گھر مبارک ہو

قطعہ تاجِ مستقیم ہر پائین سعید و لہ زیر الملک حافظ
 و مولوی نواب محمد سعادت علی خاں صاحبِ صواب و جنگ
 والی ریاست ٹونا نام اقبال

خوہے میں نے جو دنیا کا تماشا دیکھا
 گر خزاں دیدہ گرا برگ تو بھوٹی ٹوٹا
 دانہ تخم شجر بن گیا ہو کر نابود
 روشنی دہری میں اوصافِ لبیر کی پھیلی
 خلف الصدق میں مضمر ہے بقا والہ کی
 پچھلی ہستی نے فنا ہو کے جو صورت لی
 منقہ تم کچھلے زمانہ سے ہی یہ دورہ حال
 لے مرے سرور دریا دل والا تمکین
 تو جو ہر حال میں راضی برضا حق ہے
 تیری ہی شان کے مصداق ہو قیامِ کائنات
 کامیابی ہو مخالف کو یہ ممکن ہی نہیں
 حق شناسی سے تیری جگہ ہے امید قوی
 پھر مجھے خدمتِ آقا کی سعادت ہو نصیب
 شوق کہتا ہے کہ ہو خدمتِ شہ میں حاضر

و مبدم شانِ تجدد کا یہاں ہے جلو
 ساتھ ہی ساتھ خزاں کے چنستان ہر ہرا
 قطرہ ہستی کو مٹا کر در شہوار بنا
 لگ جادوید پر رکو جو حدانے بخشا
 یعنی ہے منظرِ سرِ لایسہ بیٹا
 تو نتیجہ ہوا کچھ اُس سے بھی اعلیٰ پیدا
 ما صدق ہے مری تمہید کا میر آقا
 لے میں خسر و خوش باطن فرخندہ قفا
 حق یاب تیرے صد شکر با آخر دیکھا
 زکوة الباطن حصہ ہے تیرے اعدا کا
 بخت بیدار ترایا ر تو حامی ہے خدا
 کیا عجب ہے کہ علی میں ہو عطا حق میرا
 اور تازہ نیست نہ ہو میں کبھی قصور سے جدا
 اور ادب کا یہ تقاضا ہے کہ پا کر نشا

عبر کی شان میں آجایگا پھر فرق ضرور میں گیا وقت نہیں ہو کہ پھر آجی سکوں	گر عاشق ادب پر مرے غالب آیا ہر باں ہو کے بلا لیجے مجھ کو شام
اے مبصر مجھے پہچان ہوں تیغِ اخیل پردہ غیب سے صابر نے یہ آواز سنی	کشتگی سے ہے نہاں زنگ میں جو ہر میرا فکر تاریخ میں وہ سر بگرمیاں جو ہوا

ہے یہ تاریخ جلوس از سر و جہان و نشاط
حسن اس بند شاہی کو سعادت سے ملا

قطعہ تاریخ شہینہ نوا محمد سعاد علیخان بہادر
رئیس نکتہ اقبالہ

سعادت علی خاں بہادر رئیس
ہوا صاحب حکم جب ٹونکٹ

یہ صابر سنا از سر امن و کیف
سعادت کا سایہ ہے اب ٹونکٹ
۱۲۹ ہجری

قَصِيدَةُ مَكِّيَّةٌ مَعَالِي الْقِيَامِ إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ لَكَ الْكَشِيرُ لِي وَلَهُ

نَاصِرُ الْمُلْكِ الْأَمِيرِ اسْتَبَدَّ نَوَاحِي حَمَلِهِ عَلَى صَانِبِهَا مُسْتَعِدٌّ بِجِيٍّ إِلَى خَلْدِ

مُلْكِهِ كَوْدَمِ الْأَمْرِ لَوْ بَنَيْتُ فِيهِ إِدْوِي كَهَرَجَةٍ لَمْ يَمُجَّ مَعَ الْقِيَامِ

لب پر مرے شکر ہے یا رہے بختِ رسا
باگ مرے ہاتھ سے ہو نہیں سکتی رہا
زور نہ کچھ چیل سکا نکبتِ ایام کا
لعل گہر بار سے پانچ شیریں سُنا
رشتہ کم قدر ایک دامنِ یم میں چھپا
تہنیتِ خواب کا آنکھوں میں نقشِ اکھپا
لمحہ بلجی بنا شامہ مشکِ خطا
ماہ کو ہوا انفعالِ خیرہ ہو شمسِ ضلّے
ایک مجھے کیا ہر عشقِ لاکھوں کو اسلام کا
لمحہ تیغِ دو دم ہم بمثلِ صاعقا
صاحبِ قلبِ سلیم رہو راہِ ہما
مہر سے ذرہ ہر ایک لیتا ہر جیسے ضیا

عیشِ دوا می مجھے آج میث ہوا
رام ہر خنکِ فلک تیز رو بادِ پا
فکر کو مجھ سے جدا رحمتِ حق نے کیا
دولتِ دیدار سے دیدہ منور ہوا
ذرہ ناچیز کو یاد کیا مہر نے
وجہ و نشاط و طرب کے اٹھا خواب سے
نکبتِ جاں بخش سے کیسوی پُرنج کے
یاد ہیں وہ خط و خالِ ہوشِ بادِ جمال
لامِ خطِ نسخ کا صفحہ رخِ پے زلف
دا وِ راجمِ شمس والی ملکِ خدم
ناہی نبی خدا آمرِ امرِ آلہ
ایک نظر مہر سے لعل ہو ہر سنگِ خشیت

م	س
مخزن علم و ہنر یکہ بصدق و صفا	کان جواہر بنیں اُسکے تکلم سے کان
ل	س
لوگ کہیں سبزہ ہوا ایک ایصطبل کا	رخش فلک بے لگام اس لیے خوشخرام
س	م
ابر سنی و کرم سایہ لطف خدا	مہر مغلوب قہر رحمت حق شانِ مہر
ی	س
یا ورے یا وراں یوسف مصر و فا	راہر و قرب حق سید عالی گہر
و	ن
دارتِ علم علی آلِ شہ ابیہا	دین کے احکام میں نائب صدرِ سل
ج	م
حامی دین ہمیں منج جو دوسنی	بانی قانون عدل مہرِ بہرِ کرم
ا	ج
احمد مختار کا موردِ لطف عطا	داورِ دادار کا حیدرِ کرار کا
ل	د
یکے مخیاط ہے یہ مجھے مزد و دیا	دل کو جو میں نے کیا عالم رو دیا میں نذر
ن	ج
نکتہ یہ نہر سے بعد کو کھل جائیگا	خواب کی تعبیر سے اور تری تقدیر سے
د	ہ
دولتِ قریبہ ام ربط دلی کا صلا	ہم تجھے کر کے طلب آپ کر نیگے عطا
ت	س
تب میں ہوا منتظرِ عالم اسباب کا	جھمک جو بس طرح کی سیر ہوئی خواب کا
ن	ج
نوبتِ فیض حضور کو نہ ہوئی برملا	دل کو ہے میرے سر درجے ہی کلفتِ بے
س	ج
سایہ بالِ ہمایا رہو تھو قدیر کا	جان و دل زار کو یا س نہیں آس ہے
ا	ی
اپنا قصیدہ سنا یاد ہے ہم کو صلا	آئے وہ دن کاش جلد یہ مجھے ارشاد
د	ن
دولت و شہرت بڑھے اور ہوشوکت سوا	خاک پر و تو نیاز لب پر عالم ہے مرے

<p>لحظہ لحظہ فزوں آپ کا ہوا اقتدار ہم دم صبا ہر ہے ہر دسنا و عطا</p>	<p>لحظہ لحظہ فزوں آپ کا ہوا اقتدار ہم دم صبا ہر ہے ہر دسنا و عطا</p>
<p>لانا سکا بجر اسم کوئے میں جب بجر کے ہر سر دور کن کو میں نے لیا جا بجا</p>	<p>لانا سکا بجر اسم کوئے میں جب بجر کے ہر سر دور کن کو میں نے لیا جا بجا</p>
<p>قطعہ تاریخ معاً و حصہ زاو محمد عبدالصمد خاں صاحبہما عرف ابن میاں منصب چیف کمرٹری ریس امپوز ریاست بکائیر</p>	<p>قطعہ تاریخ معاً و حصہ زاو محمد عبدالصمد خاں صاحبہما عرف ابن میاں منصب چیف کمرٹری ریس امپوز ریاست بکائیر</p>
<p>مخاطب بسی آئی۔ ای۔ درجہاں وہ بالعرف معروف ابن میاں ہوئے چیف کمرٹری پھر یہاں کہ شیدا ہے اس شخص پر اک جہاں خدا کی قسم راست ہے یہ بیان کچھ ایسی ہوئی گردش آسماں کہ مطلوب طالب ہی ہیں رازداں بہت نیک طینت قمر شاہ خاں ریاست کا ہر ایک پیرو جواں انھیں خیر و خوبی سے پھر لاہیاں بنی زال صد سالہ فرسودہ جاں ہوا جو کہ مقبول شاہ جہاں</p>	<p>وہ عبدالصمد خاں وزارت تاب وہ آرام جان دول شہریار بلطف و عنایات گیہاں خدیو سنی اور نہ دیکھی یہ مقبولیت ہے ذاتی مرا تاجر بہ چشم دید جدا ان کو آقا سے ہونا پڑا خدا جانے کیا تھے وہ راز و نیاز یہ مانا کہ انچارج ان کے ہے مگر ان کے جانے کے صدمہ میں تھا خدا سے ہر اک کی یہ تھی التجا ریاست وہ رشک شباب پری مثل نیچ ہے وہ سب کا مقبول ہی</p>

سے تا ابد زندہ و شادماں
فلک بارگاہ و ملک پاسباں
قضا و قدر جس کے ہے ہمنماں
یہ جیسے دو الفاظ ہیں کن فکاں
بقلم جہاں دار کشورستاں
جولے آیا پھر تا با قاکشاں
دواجن سے تھی میل گاڑی رواں
بیک دم زدن تخت بلقیس ساں
ہوئی وہ ہی رونق دوبارہاں
جو مدت سے تھا منقبض غنچہ ساں
یہ صابر کا ہے شعر و رد زباں
شباب دوبارہ ہے اتن میاں
وزیرے جنیں شہر یائے چناں

یہ حامد علی خاں بہادر رئیس
قمر طلعت انجم چشم سرفراز
نہے حکمرانی زہے اقتدار
کہ توام ہے تعمیل یوں حکم سے
خیال آیا جب اُن کے احضار کا
نہ ابجن نہ موڑ تھا اقبال صرف
محکم دھر شوق ادھر جذبِ دل
وہ آصف تھا اپنے سلیمان کے پاس
بنا اُن سے گلزار پھر رام پور
ہر اک دل شگفتہ ہوا مثل گل
ہر اک لب پہ شکرانہ حق ہے اور
زیلخا ریاست ہے یوسف رئیس
ہو صابر جہاں کو نہ کیوں فخر و ناز

یہ تاریخ بھی از سر انبساط
سلیمان کو خاتم ملی لکھ ہیاں
۱۳۳۹ھ

عرض منظم بحضرت آقا نامدار رئیس امیر مملکت و ام قباہم

قبادصولت و داراشکوہ و جم شوکت
خزوں ہو حد سے سوا مال و ملک اور دولت

بجز عرض خداوند نعمت و رحمت
ہمیشہ عمر میں اقبال میں ترقی ہو

<p>بہار گہ شہی باہزار عجز و نیاز کہ طفل رونے سے مادر کا شیر پاتا ہے بہو اضافہ پس رہے یک نشہ و شد دل غلام میں ہر وقت کیوں نہ ہوش و بخت نہیں سبیل کچھ ان عارضی مصارف کی حصول ہر دو مقاصد نہیں ہے کچھ مشکل بس اک نگاہ کرم کا ہے انتظار کہ ہے ہے علم حال سے عاجز کے چیف حصہ کو جوشہ کا اُن کو ہو ایما تو پھر نہیں کچھ دیر فقیر کا ہے فقط ذات شاہ پر تکیہ کرم سے شاہ کے دل کو نہیں ہے مایوسی</p>	<p>غلام عرض یہ کرتا ہے واقعی حالت نموشی فدوی کے حق میں ہر باعث رحمت فرخیت تم ہے تلیت کی بھی اب نہ ت یکا یک آئے جو درپیش خرچ کی حاجت جو یہ بھی ہو تو نہیں ہے کفاف میں وسعت بستگی شاہنت قدر قدرت غلام زادہ جواں اور لائق خدمت حضور کے جو ہیں سکر بیڑی ملک خصلت کہ ہو غلام ہم آغوش شاہد راحت نہیں ہے غیر کا محتاج داعی دولت ملک کا حکم ہے لَا تَقْضُوا مِن الرِّحَّةِ</p>
---	--

دراں بہار اقبال شاہ رخشاں باد
 ہے ختم عرضی خدا علی خوش قسمت

قطرہ تضمین شعر صبا

<p>وہ عرض حال و عرضی منظوم دلکشا دلچسپ سپہیں نگہ طرافت کی شان بھی پڑھئے تو سامعین ہوں محظوظ اسقہ نشہ با مذاق اور سخن فہم و نکته رس</p>	<p>شاہتگی کے ساتھ وہ اظہارِ دعا تھی کشت زعفران سے وہ تفریحِ سوا میا خنہ زباں سے نخل جاتے مرجبا فیاض و بحر فن سخن کا ہے آشنا</p>
---	--

بیشی کے بعد ہو کے سماعت بجایو داد	دیکھا جو میں نے داخل دفتر کا حکم تھا
آقا کی شانِ لطف سے یہ حکم تھا بعید	بجبا نہیں ہے اس کا تعلق بلکہ سوجا
فرمایا کچھ بھی ماہر فن نے نہ التفات	اور ایسا حکم بعد سماعت لکھا گیا
اور دوس کے سنگسار بھی کرنے سے اُن کا	شبلی کے ایک پھول سے منصوبہ چنچ اٹھا
ہوتی وہ پیش شاہِ زمن کے نہ روبرو	یا شاعری کے فن کو ہی صابر نہ سیکھتا

تحسینِ ناشناس و سکوتِ سخن شناس
صائب دو چیز نے شکنہ قدرِ شعر را

عرض حالِ مجتہدِ موقور السمر صابر زادہ محمد عبدالصمد خاں صاحبِ بہادری
چیفِ کمرِ پٹری ہنرِ پائینس امپرووم اقبالہم

افسرِ جملہ اہلِ سیف و قلم	لے مرے سرورِ خجستہ شعار
نائب کا منصب آپ کی شان	شہ کا ارشاد آپ کی گفتار
ایسا زنگِ خودی کو دور کیا	ذاتِ اقدس ہے شہ کی آئینہ دار
دیکھئے گرتو اصل و عکس ہی ایک	سہرِ موقرِ فرق کچھ نہیں زہر
اس لئے عرض کرنا یکساں ہے	بیشی شاہ و حضور کے دربار
شاہ نے مجھ کو یاد فرمایا	بخشی عزت بڑھایا میرا وقار
میرے سابق وئی نعمت کو	یاد آنے نہیں دیا اک بار
آج تک مہر کی وہی ہے نظر	ذرہ رختاں ہے جس سے انجم دار
جان جب تک نہ میری کام آئے	اس عطیہ کا میں نہیں حق دار

اب اگر اس سے بھی سوا چاہوں
 پردہ خواہش ترقی میں
 اس لئے چاہئے مجھے رہنا
 لیکن اس وقت ہاتھ غیبی
 کہ یہ اک و سوسہ شیطانی
 جانتا بھی ہے کس کا سایہ ہی
 اُس کا سایہ ہے جس سے ہر کہ وہ
 مانگنا خاص عجز کی ہو دلیل
 مانگنے پر خوشی سے دیتا ہے
 اُس سے ترک طلب کفر صریح
 پانی دریا کا کم نہیں ہوتا
 سایہ جب ذات سے نہیں منفک
 ہونہ جب تک خدا سے مستغنی
 سئلہ یہ سمجھ میں آئے ہی
 بخلوص اب میں عرض کرتا ہوں
 خانگی صرف بڑھ گیا ہی حضور
 ٹونک کے خاندان کی لڑکی
 اُس کو ساتھ اپنے لیکے تھے خسر
 جھم کو لکھ بطور استمراج

تو ہونا شکر می وہوس میں شمار
 نقص نعمت کا صاف ہے اظہار
 عمر بھر صابر اور شکر گزار
 کر رہا ہے یہ میرے گوش گزار
 تو نہ آنا فریب میں زہن ہار
 یہ ترا خسر و سپہر و قدر
 روز کرتا ہے التجا سو بار
 ہے عبادت میں عجز کا اظہار
 مقصد دل وہ سب کا لیل و نہا
 نہیں محدود بخش دادار
 پیس لاکھوں جو تشنہ لب سوا
 سائے کو بھر دوئی سے کیا سر و کار
 شہ سے ترک طلب نہ کر زہن ہار
 اپنی لغزش پہ کر کے استغفار
 مدعائے ضروری الاظہار
 کتنے دہو چکا ہے بر خور دار
 اُس کو سیاہی گئی ہے عزت ار
 وہاں چاہا کہ ہو یہ بر سر کار
 کہ اجازت ہے آپ کی درکار

پڑھ کے خطا خیر خواہ دولت نے
 باریست ریس سمدھی کا
 یعنی بے شاہ کا فرج غمور
 شاہ میرا ہے مالک کلی
 میں نے اس جا بلا لیا ان کو
 گرچہ اول نمود عشق آساں
 میری تنخواہ نصف کے دونو
 نہیں ممکن کہ کچھ نہ دوں اُن کو
 قرض لینے کی آگئی نوبت
 ابے پڑھ کر سنانے کا موقع
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 چونکہ خود کردہ راغلا ہے نیت
 جرم عبد شباب کی یہ سزا
 آتش فکر و غم سے دل ہو کباب
 مصطفیٰ خاں غلام زادہ جو ہے
 تزر کرتا ہوں آج میں اُس کو
 میری تکلیف میں کمی ہو جائے
 طاقت انتظار مجھ میں نہیں
 طرہ اس پر یہ ہے کہ اب ہیں قریب

دل میں اپنے کیا جو سوچ بچار
 نہ گوارا ہوا مجھے زہر سدا
 ہو گا ناقابل پسند یہ کار
 غیر کیوں حسد کا بھی ہو مختار
 ذات پر اپنی رکھ کے صرف کا بار
 شکل افتاد لیکن آخر کار
 زن و شو ہو گئے ہیں دعوی دار
 دوں تو اپنا جلاؤں کیونکر کار
 نہ جڑ اول بنی ہے ابھی بار
 شعر غالب کے واجب الانظار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 کس سے اس نکتہ کا کروں انظار
 شیب میں بار ہا ہوں میں ناچار
 وَقَدْ اَبَتْ لِحْدَاکِ ابِ الْمَنَارِ
 مستعد نو جوان و لائق کار
 ہیں حضور اُس کے مالک و مختار
 گر غلام آپ کا ہو برسر کار
 کہ اشد موت سے ہے یہ آزار
 پوتا پوتی کے آنے کے آثار

عرض بقصد توفیر حاصل ہے: آپ اردو قبول کے مختار

قطعہ تاج و قاسم پر نواب علی خان بہاؤ شاہ جنگ جی سی آئی لے
فرماں روا رامپور و مستثنیٰ نواب فلک کاتب محمد علی خان صاحب

ولیعہ سابق و سرکار امپور اقبال

چمن دہریں یہ طرفہ تماشا دیکھا
نظر آتا ہے بظاہر تو خزاں کا منظر
منجد ہو کے بنا گو ہر شہوار وہیں
اُس گہر کو کبھی قطرہ نہ کیگا کوئی
اعتبارات نظر ہر ہزاروں ات ایک
دانہ تخم اگر کوئی چھپا زیریں
خلق اُس پودے کو دانہ نہ کیگی ہرگز
ایک میں ایک ہے موجود نشان توحید
ہے اسی طرح پدر اور پسر کی تمثیل
گر پسر میں ہیں پدر کے وہی اوصاف جمیل
شکر خالق مرا آقا جو ہے ابیب جلو
وہی دانش وہی فرہنگ ہے وہی دانائی
منع فیض اتم مخزن احسان و کرم
تھرے جنبش ابرو ہوا اگر سوئے فلک
نظر ہر یکا یک جو پڑے جانب ہر

بھوٹی کو بل دہریں گر برگ خزان دیدہ گرا
اور باطن ہے شجر سچ سے تاشاخ ہرا
قطرہ نیساں کا صدف بن کوئی جا
گر چہ سچ یہ ہے کہ موتی ہی وہی اک قطرہ
سچ بدلنے سے نیا دکھتا ہے سب کو جلوا
لازمی امر ہے وہ دانہ بنے گا پودا
مسئلہ یہ ہی سمجھیکا جو ہو گا دانا
دانہ پودے میں تو دانے میں ہی بنیاں پودا
دانہ تخم پدر ہے تو پدر ہے پودا
تو یہ سمجھو وہ خوش اقبال پدر ہی زندا
ہو بہو والدِ ماجد کا ہے اپنے نقشا
وہی صورت وہی سیرت وہی فہم و کا
منظم چود و سخا مصدرِ الطاف عطا
تو نظر لے لے لے برج اسد کا جودا
مہر کا جرم بنے جلوہ طور سینا

ہے رضا اُس کی رضائے علیٰ شیر خدا
 جس کے بیاختہ لکھنے کو بیاں دل جا بیا
 یہی سا ماں ہی یہی رنگ یہی ہے نقشا
 انتظامی صفتوں میں کچھ اُن سے بھی سوا
 ورنہ میں خاک بس صورتِ مجنوں بھرتا
 تو یہ سمجھو ہوا جینے کا سہا را پیدا
 آیاتِ مَعَالِیِّ کا منظر کھلا
 ماہ ساں دل غ بدل اور درخشاں حیرا
 کرم شاہ فقط حق میں مرے آبِ بقا
 گنگلی سے ہے نہاں رنگ میں جو ہر میرا
 یک بیک ہاتھ غیبی نے مجھے دی نیرا
 ماہِ دہشت چھپا ہر منور کھلا

وہ جو ہر حال میں راضی برحق ہی
 یاد آیا مجھے اک شعرا میں مرحوم
 یہ جو صورت ہی تری صورتِ جاناں یہی
 کم نہیں فضلِ خدا سے کوئی اک صرفِ ہر
 یہی اک جہ ہے تسکینِ دل مضطر کی
 آدمی کو جو میر ہو خوشی غم کے ساتھ
 ناجرا اس غم و شادی کا اگر کیجے غور
 ہر نمک خوار کو حاصل غم و شادی ہی ہم
 صرف اب لطفِ شہی پر ہی مراد اوردار
 لے مبقر مجھے پہچان لے سوں تیجِ صیل
 محوِ فکر جو ہوا از پے تاریخِ جلوس
 از سرِ صدق و سعادت ہی یہ بھری تاریخ

سایہ عافیت شاہ رہے صابرؔ

شاہ کے فرق مبارک پر ہے ظلِ خدا

خمسہ میں برغزلِ اصحابِ دریں ٹونک دامِ اقبالہم

کسی سے نہیں دل بُرا ہو کسی کا
 کسی سے اگر دل پھر ہے کسی کا

یہ منشا ہے دل بر ملا ہی کسی کا
 بناوٹ کا غصہ ہوا ہے کسی کا

تو پھر کیوں شکوہ گلا ہے کسی کا

جو قطع تعلق ہوا ہے کسی کا	کسی سے نہیں واسطہ ہے کسی کا
مجھے کیوں یہ شکوہ گلا ہے کسی کا	کسی پر بھلا زور کیا ہے کسی کا

قلق دل کو بے فائدہ ہے کسی کا

نہیں رشک اس پر بجا ہے کسی کا	خدا کی عنایت میں کیا ہے کسی کا
یہ آئینہ صورت نما ہے کسی کا	تصور جو اس میں بندھا ہے کسی کا

دل زار خلوت کدہ ہے کسی کا

کسی کے لئے یہ ہی اپنی حالت	کہ بے چین جان اور مضطر طبیعت
کسی سے نہیں بات کرنے کی ہمت	سہیں سختیاں سب یہ دل کی بدولت

نہ شکوانہ ہو کو گلا ہے کسی کا

دل زار نے سب جفا ئیں اٹھائیں	شکایات جا بھی نہیں لب تک آئیں
کسی نے اگر جھوٹی باتیں لگائیں	ہمیں آپ ہی نے ہزاروں سنائیں

یہاں بھی کبھی لب ہلا ہے کسی کا

محبت میں جھیلیں ہزاروں جفا ئیں	جو صدمے اٹھاتے ہیں وہ کیا بتائیں
سختیات ہو کچھ بھی اگر لب ہلا ئیں	اٹھائی ہیں گوہم نے لاکھوں جفا ئیں

مگر نام تک بھی لیا ہے کسی کا

یہی پھل دیا میری مہر و وفا نے	کہ اٹل مجھی کو لگے تم ستانے
نہیں سب کو یکساں بنایا خدا نے	جو سمجھے سو سمجھے جو جانے سو جانے

کہاں تم کو پاس وفا ہے کسی کا

شبِ روز ہم حالِ دل چہ بنائیں	جواب اس کا اس پر بھی اصلاً نہ پائیں
------------------------------	-------------------------------------

تو اب کیوں تم اپنے لبوں کو ہلائیں	ہو کیا پوچھتے تم کہو کیا ستائیں
-----------------------------------	---------------------------------

کہ تم سے مراد ادا ہوا ہے کیا

رہے گو کہ نزدیکی دن رات اس سے	نہ ہو کچھ امیدِ عنایات اُس سے
پھر اظہارِ مقصد ہو بہات اس سے	کہے گو جو مانے کہے بات اُس سے

کبھی تم نے کہنا کیا ہے کیا

محبت کی یہ کی تلافی اُنھوں نے	ستم سے کیا اس کو زخمی اُنھوں نے
نہیں سمجھا عرضِ آہی اُنھوں نے	نہ کچھ قدر کی میرے دل کی اُنھوں نے

کہ یہ گو ہر بے بہا ہے کسی کا

کہیں ہو نہ تیر غضب کا نشانہ	نہ سر سے دوپٹہ کا آنچل اڑانہ
نہ جنبش میں زلف پریشاں کو لانا	سنجھل کر ذرا اُس کے کوچے میں جانا

کہ نازک مزاج لے صبا ہے کسی کا

تو حالت تو اس کی ذرا دیکھ پہلے	نہیں دھجیاں بلکہ ہی پڑے پڑے
نہ پڑ چارہ گراس کے سینے کے پیچھے	کیا ہو جسے چاک دست جنوں نے

وہ چاک گریباں سلا ہو کسی کا

کہا خود ہی اک روزیوں حم کھا کے	کہ کیا حال ہے کچھ تو کہہ اپنی منے
سنایا اُنھیں جبکہ درود کے میں نے	مرا حال سنکر وہ ہنس کر یہ بولے

کہ پھر اس سے کیا مدعا ہے کسی کا

ادھر صبرِ صبا پر ادا مانگتی ہے	خسرو ز گیس سرمہ سا مانگتی ہی
جوانی بھی کیا جانے کیا مانگتی ہے	ادھر مانگ لے کو جدا مانگتی ہے

اُدھر دام گیسو بچھا ہے کسی کا

نہ دنیا میں اک گل ہی خستہ جگر ہے	کہ زگر گس بھی اشکو سے بیاں ختم تر ہے
یہاں ٹھہرنے کا نتیجہ سفید ہے	خلیل اس جہن کی ہوا بے اثر ہے

یہاں غنچہ دل کھلا ہے کسی کا

تضمینِ بغلِ نسینوں کا دامِ اقبالِ الممتاحِ صنِ خلیل

بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے	ہوئی ہے ابتدا ہم سے کہ تم سے
ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

ہے ایجا دِ جفا ہم سے کہ تم سے	ہوئے فتنے بپا ہم سے کہ تم سے
اٹھی رسمِ صفا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

عدو نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے	اُسے تھا مدعا ہم سے کہ تم سے
دلی ربط اس کو تھا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

ہمیں پاس وفا ہو ہم نہا ہیں	خلافِ عہد آپ اوروں کو جا ہیں
بہوں پر کس کے ہیں دن رات آپ ہیں	بھری ہیں بے سبب کس کی نگاہیں

ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے

اُسی کے دل میں چٹکی لی ہو کس نے	ابھی تعریفِ دشمن کی ہو کس نے
---------------------------------	------------------------------

پھر اُس پر داد بھی چاہی ہی کس نے	سخنِ گیت کی بنا ڈالی ہے کس نے
----------------------------------	-------------------------------

ہوئی ہے ابتدا ہم سے کہ تم سے

حد کے بحر میں بنے دوسب کو	غم اپنے رشک کا سہنے دوسب کو
سنو مت ایک کی پہنے دوسب کو	بڑا کہتے ہیں تو کہنے دوسب کو

کسی نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے

عنایت کر کے اپنا کر لیا جب	تو ختم اُس پر ہو جو رو جفا سب
امید کج ادائی اُس کو تھی کہ	تمہیں کمد و دل درد آشنا سب

کرے کس سے گلا ہم سے کہ تم سے

کسے رہتی ہے ہر شب بے قراری	کیا کرتا ہے کون آخر شماری
یہ کس جانب سے غفلت شغری	نظر بدلی تمھاری یا ہماری

محبت کو گلا ہم سے کہ تم سے

جواب اس کا بھلا سوچو تو دیں کیا	ہے ہم کو چھیڑنا خوش تم کو آتا
تمہیں پر حصے انصاف اس کا	جفائے ناروا کا نام کھلا

تمہیں کمد و ذرا ہم سے کہ تم سے

ہوئی بے اعتدالی تم سے دائم	رہے پابند اخلاقِ ذمائم
نہ گذرایاں خیالِ نالائم	تمہیں انصاف سے کمد و کہ قائم

رہا عہد وفا ہم سے کہ تم سے

ذرا انصاف سے سوچو تو پہلے	کہ ہے رشکِ عدو حصے میں کس کے
بتاؤ تو تمھارے یا ہمارے	ہوئیں بد عہدیاں لغت میں کس سے

بستان بے وفا ہم سے کہ تم سے

بڑھاتے ہو تمہیں ہر وقت قصہ	کھلاتے ہو نیا ہر دم شگوفہ
تمہیں سوچو کہ ہے یہ کس کا شیوہ	یہ ہم سے کیوں جفا کاری کا شکوہ

بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے

بھروسہ اُسکی جھوٹی بات پر تھا	نصیحت پر نہ تھے کچھ کا فرما
لقب تھا نا صحیح ناداں ہمارا	خلیل اور اُس کو چاہوا بے تو دیکھا

پھر ادوہ بے وفا ہم سے کہ تم سے

یہ پیش آیا نہ جب مانا نہ کنت	کہیں اب کیا کہ دل دکھتا ہوا اپنا
یہ تھا پروردہ اک دن عرض کرتا	خلیل اور اُس کو چاہوا بے تو دیکھا

پھر ادوہ بے وفا ہم سے کہ تم سے

تضمین برغزل نواب محمد سلیمان خان صاحب اسد لکھنوی

اُستاد مصنف

عیاں ہر پیش نظر بھی وہی چھپا بھی ہے	ہے ابتدا بھی وہی اور انتہا بھی ہے
یہ مذہبِ دلِ توحید آشنا بھی ہے	ملا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے

مہی ہے مادی و مرشد وہی خدا بھی ہے

کسی کے واسطے ہیں لن ترانیاں نرباں	کسی کے واسطے لا تقنطوا ہوا خداں
بہم پہاں پر تردّد کے کیوں نہ ہوں سماں	کبھی نہیں ہر کبھی ہاں سوالِ حل یہ وہاں

ایاں یہ یاس بھی ہے اور آسرا بھی ہے

زبیں ہے رشکِ عدد کا غم شدید مجھے	کہ شکلِ زلیت نظر آتی ہے لبید مجھے
ہے اپنا روزِ شہادت ہی روزِ عید مجھے	کریں وہ خاطرِ دشمن ہی سے شید مجھے
کہ مدعی کی غرض میرا مدعا بھی ہے	
جو نارسا کہوں اُسکو تو کب ہوا باور	کہ طول میں ہے حدِ پاشنہ سے بھی بڑھکر
رسا جو اس کو کہوں میں تو شس طرح کیوں	یہ بڑھ کے تا قدم آئی ملا نہ سوئے کمر
تمھاری زلفِ رسا ہو کے نارسا بھی ہے	
مراد ماغ وہ پہلے تھی آ کے نہکاتی	ہوتی ہے وہ بھی عددِ اب نہ راہِ بد ذاتی
کبھی جو کوچہ کیسو سے پھر کے ہے آتی	شخیم کا کلِ غنبرفتاں نہیں لائی
پھری ہوتی مری جانب سے کچھ ہوا بھی ہی	
کسی سے جب نہ تعلق نہ اپنی حاجت ہو	رجا دیاس سے پھر کیوں بنائے زحمت ہو
غنائے فقر بجائے ہزار نعمت ہو	گدا کے دل میں جو پابندی قناعت ہو
تو بڑھ کے سندِ شاہی سے بوریا بھی ہے	
یہ کیا خبر تھی کہ دنیا میں ایسے غم ہونگے	فراقِ یاریں لبِ خشکِ چشمِ نم ہونگے
دم وصال ہی صدے یہ اب تو کم ہونگے	عدم سے ہست ہوئے ہست سے عدم ہونگے
جو ابتدا تھی وہی اپنی انتہا بھی ہے	
قریب تر ہوں میں بیمِ درجا کی منزل کے	خدا کے فضل سے آساں میں کامِ شغل کے
بڑھے ہوئے ہیں یہاں جو صلے مردل کے	نظاے ہیں خمِ ابرو و حشیمِ قاتل کے
مجھے زیارتِ کعبہ بھی کر بلا بھی ہے	
حریمِ یازنک اک آن میں رسائی ہو	کبھی نہ عاشق و معشوق کی جدائی ہو

جو تو نے منزلِ عرفاں کی راہ پائی ہو | اسی میں سیرِ دو عالم ہے گر صفائی ہو

یہ دل کا آئینہ جاں جہاں نما بھی ہے

کیا تھا وعدہ اُنھوں نے جو اے دل مضطر | عدو کے آگے نہ لانا تھا وہ کبھی لب پر
یہی سبب ہے جو چپ بیٹھے ہیں جھکے سر | سوالِ وصل پہ وہ ہاں نہیں کریں کیونکر

مرا بھی دھباں ہے کچھ پاسِ غیر کا بھی ہے

قمار خانہ میں بت دیر میں وہی مورت | بسوی میکدہ کعبہ میں سنگِ با عظمت
زیادہ شرح کی صابر نہیں بیانِ حیا | ہر اکے اُس کے موافق ہے یار کی ملت

وہ رند بھی ہے اسد اور پار سا بھی ہے

تضمینِ مرغِ خواجہ حافظ شیرازی بر ماہِ تعبباتی مہرِ حُجّہ

حالتِ خلق بمصداقِ خبرِ بنیم | دبدم رسمِ ورہ دہرِ تہِ بنیم
نہ بحکامِ زانصاف اثرِے بنیم | ایں چہ شورِ لیت کہ در دورِ فرے بنیم

ہمہ آفاق پُر از خفتِ دہرِ بنیم

جس مرنی کامرے مجھ پہ کرم تھا، بید | دلفکاری کی مری اُسکو ہوا بید کہ
اُنکے قربِ قیامت ہی دن میں شاید | ہیج رچھے نہ برادرِ برادر دارد

ہیج شفقت نہ پدِ رواہ پیکرِ بنیم

والدین اپنے جو شفقت سے ہوں باکیم | کیونکر الزام پھر لے پسِ زخمرِ سر
یہی باعث ہے جو بارِ دلدلِ دیدہ تر | دخترِاں را ہمہ جنگِ ستِ جلدِ باد

پسواں را ہمہ بدخواہ پدِ رے بنیم

چون ز سنگ ستمش شیشه قلبم بشکست اس قلم رو کا تو یہ حال ہوا دل ہر دست	ایک قلم کار گزاروں کے ہوئے جو صلیبت الہماں را ہمہ شربت ز گلابے قند است
قوت دانا ہمسہ از خون جگرے منیم	
خیر جو کچھ بھی لگی ہے تیرے ساتھ انگوڑا جب وہ آجائیں تو صدمہ میرا کیوں سحر	چپ رہو تا کہ نہ ہو خلق خدا سُکرن پند حافظ بشنو خواہ بردنی کی کن
کہ من این پند بہ از دُرد گس گس منیم	
تضمینِ عمل خواجہ فاضل شیرازی	
طاہر مادی خیاںش بالیقین دخواہ نیست در طریق عشق چوں فرق گدا و شاہ نیست	زین سبب در خاطرش از جانبِ اہ نیست زادہ طاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست
در حق ما ہر چہ گوید جائے ہیچ اگر اہ نیست	
جاں نثاری بہر یک جوہر بقای جاں بود طاعتِ او طاعت حق در حق مثال بود	کفر ساقی از برائے مے کشاں ایماں بود برد درے خانہ رفتن کارِ بیکر نگماں بود
خود فروشاں را بکوی محروشاں اہ نیست	
گرچہ بر شمع خوش جام چو پردانہ فداست لاجرم زال شوخ بے پردہ بھی گفتن رداست	او مگر پروا نمی دارد باغیاں آشناست ہر چہ ہست از قامت ناساز و بے اندام است
درد نہ تشریف تو بر بالائے کس کو اہ نیست	
پیشِ خود شیر و درخشاں گم شود بیکبار نقش چوں مشعبد می نماید نو بہنو بہر بار نقش	دقتِ شبِ سیاتانی روکش گلزار نقش چیتِ این سقفِ بلندِ سادہ بسیار نقش

زیرِ مہمانیچ دانا درجہاں آگاہ نیست	
در بقلے ذات حق بعد فنا چوں سیراوست	کے یقیں باشند کہ چیزے از وجودش غیراوست
چوں شکستہ شد بہت بندار کعبہ دیراوست	در طریقت ہر چہ پیش سا لکاید خیراوست
در صراط المستقیم دل کسے گمراہ نیست	
گرچہ قلم پیش دریا کے گناہ منہم است	بر من خا طمی نگاہ لطف و احساں قائم است
گردن من پیش او از بار احسانش خم است	بندہ پیر خراباتم کہ لطفش اتم است
در نہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست	
بہر ہر یک عوت عام است اندر ہر مدام	مقبلا بہر حضورش سر پا کردہ دو
بہر خود بد باشد دہم از برائے خود نکو	ہر کہ خواہد گو بیاد ہر کہ خواہد گو برو
گیر و دار و حاجت درباں دریں در گاہ نیست	
دزنگاہش بند جاہ و یم و زر بے حریت	بسر خاک در میخانہ اش تحت شہی است
صا پر از انعام ساقی بادہ کش آزاد است	حافظ از بر صدر نہ نشیند ز عالی ہمتیت
عاشق و در دے کش اندر بند یم و جاہ نیست	
مختصر نزل خواجہ حافظؒ	
بہر خرد و ہوشم مسدودی باب اولیٰ	علیہ کہ شود حاجت ال علم حجاب اولیٰ
نے جُبہ تقوے دے درس کتاب اولیٰ	اِس خرقہ کہ من دارم در ہن شہزاد اولیٰ
دیں و فخر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ	
ای جانِ جہاں ہستی تو گرچہ تم گارے	سفاک جفا کا سے بے بہرہ دل آزارے

با این همه خوشنودم هر مردی دهر کار
از بچو تو دلدارے دل برکنم آری

اگر تا کشم بارے زان زلف بتا بولے

کے درو مجدائی را خوبست ازین دریاں
در غلبه عشق آں به گز خود گذردانسان
از بهر جنس کارے حاصل کنم این سامان
تا بے سرو پایا بشدا و ضلع فلک زینسان

در سر هوس ساقی در دست شتر ابلے

صد شکر که بالاخر من روئے بره کردم
بر میکه تقوی را هر چند بهر به کردم
تا هم خجل از ساقی هستم که گنه کردم
چون عمر تبه کردم چندانکه نگه کردم

در کج خراباتی اُفتاده خراب بولے

و اعطاز کجا آرام این مصلحت اندیشی
مقبول دل شیدا عشق آمد و بخویشی
تو نیز نه از بهر من مصلحت اندیشی
چون مصلحت اندیشی و در است درویشی

هم سینہ پر آتش به هم دیده پُر آب بولے

از پائے فنا سوئے بے نام و نشانی
شوریدگی چون صبا بر زیباست بعزونی
مستی و خمار عشق از هر دو مبر آشوب
چون پر شدی حافظ از میکه بپرو

رندی و هوسناکی در عهد شباب بولے

مس

ده ساغر چله ساقیاد مبدم
و کلمات جو کیفیت جام جم
مجه عیش هو اور عدد کو الم
پڑھے ده یہ مطلع بعد دروغم

چه تدبیر سازم چه در مان کنم
که از غم بفرسود جان و تنم

گھٹا ہے یہ سوزِ جگر کا دھواں	کہ تارِ یک آنکھوں میں سب جہاں
نہیں سو جھٹا کچھ میں جاؤں کہاں	دکھا راہ اے خضر در ماندگان

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

کہوں کس سے یہ حال لے ہمنشیں	عجب کشمکش میں ہے جان خزیں
کوئی وصلِ دلبر کی سوز نہیں	کہ میں ہوں کہیں اور دہ کی کہیں

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں زیت ہو جا کچھ پر دیاں	کہ دیتا ہے تکلیف وہ مہ جمال
شبِ روز رہتا ہے دل کو ملال	کروں کیا میں اے قادرِ ذوالجلال

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

یہ بدلا ہے چرخِ مشق نے رنگ	کہ ہوں زندگی سے میں اپنی تنگ
نہیں اپنے را پاس ناموس و تنگ	اسی فکر میں عقل رہتی ہو رنگ

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں دل ہو سینے میں غم سنی فکر	گر بیاں نہ ہو کس طرح تار تار
پھر دے کیوں مجھ کو سالِ مہار	نہیں مجھ کو ملتا وہ لیسے عذار

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم

کہ از غم بفرسود جان و تنم

یہی ہے شب و روز تجھ سے دعا	عطا صابر کو کر اسے خدا
کروں عرض کس سے میں تیرے ہوا	نہ مولس رہا اور ہم مردم رہا

چہ تدبیر ز مچہ در ماں کنم
کہ از غم بفرسود جان و تنم

قطعہ با شبنامہ سخن سازی ناقل کہ سفارش ملازمت سپر مصنف
سکر حضور پر نور نے مجھ سے یہ فرمایا کہ بال آئندہ پرورش کی جاویگی

نقل جواب عرض صابر کسی طرح	نسبت نہیں ہے میرے کفیل جلیل سے
یعنی علاج کرنے کا بعد ایک سال کے	وعدہ کیا سحر نے دق کے علیل سے

قطعہ پیشا پازہ کالی بد بار ٹونک

اپنے سرکار سے صلہ پاکر	آج صابر نہال ہو جائے
چمکیں رخسار شادمانی سے	یعنی چہرہ بحال ہو جائے

خمنہ حضور انور دام اقبالہ

آپ شاہی کی شان رکھتے ہیں	انس اہل جہان رکھتے ہیں
مہربانی کا دھیان رکھتے ہیں	ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

قطعه حالی مستتر

<p> در و دل را شیم تصویر یافتہ رسم دہر تفسیر دوستی ز وجہ نہ ہم شیر حرف را اند نہ بہر تدبیر ہر یکے خفیہ اہل تزدیر مفسدانِ زمانہ را پیر تنہ ہست وادست تفسیر زال دنیا ست خورد ہم شیر نہ تبا تش برای و تدبیر خود سرے کج روی دے پیر حُزَم را پیش او نہ توقیر شغل قلبی است مکر و تزدیر لعنتِ خلق و حق بتدبیر منہدم ساختن تعمیر زخمی و تیغ و نینرہ و تیر بردلِ من زدند شمشیر پس من بید رنگ تاخیر پس نہ گرد و چوہر جہد تیر </p>	<p> تاجکے ضبط صد مہ جاں کاء در جہاں نیست غمگسار کسے نہ برادر نہ دشمن و نہ پسر متفق گشتہ مجمع تن چنہ ہمہ را دعویٰ محبت من زان میانہ ز نیست غدارہ آيَ اِنَّ كَيْدًا لَّكَ عَظِيْمًا پیش آن فتنہ دوست دشمن امن نہ قرارش بقولِ خود گاہے غرض از حق و نے زمر سل حق میکند اُنچہ در دلش آید کوتہ اندیشی است مسلک او زانکہ دلہا شوند بے آرام کعبہ دل کہ بہت بیت اسر جگر م را نخودہ اند ہمہ التیام جہاقتش دشوار اُنچہ نا کرد نیست آن کمر دند زودی از دست مہر باند کار </p>
--	---

کارِ پیا کاں بغور و تاخیر سے	کارِ شیطان بعجلت و زودیت
حیف بے کسی و لگی سے	وئے بردستانِ دشمنِ دوست
نتوان کر دہیچ تدبیر سے	اکنوں ای وئے وقت رفتِ رست
گر گلویش بری بتکبیر سے	صیدِ مردار کے حلال شود
با عد و اہل عقل و تدبیر سے	بے خرد کردہ با محب کہ نکرد
بر چنیں ہرزہ رای و تدبیر سے	طرفہ تر اینکہ باز می نازند
انفالے نہ عذرِ قصیر سے	دعوی دوستی من برجاست
پیش شد منطقہ نہ تقریر سے	سہ زناں چوں مضل مرد شدند
شدہ دریائے عقل زنجیر سے	النساء حبالہ الشیطان
با وجودِ ضیاء و تنویر سے	شمعِ برکاتِ علم و فضل و خیر
وہ چہ در محبت تا شیر سے	کشتہ شد بخیالِ آہنا گشت
شفقت از من برو نہ تعذیر سے	چونکہ رائے حکیم کردہ خطا
پیشیر از نیک تقریر سے	خوب فرمود حسب حال میں شفر
بر نباید درست تدبیر سے	کہ بود کز طبیب روشن رائے
ہر یکے زان کردہ تقریر سے	بہر تکیں ہمیکند اکنوں

تا بجے جاں گدازی لے ضلّا
ہمچنین رفتہ بود تقدیر سے

قطعہ در تعریف جلسہ ٹی پارٹی ہنگام قدم ہمارا جہ صبا بیکر
ورمیں پالن پور بشرکت حضور نور ریس امپودام اقبالہم

طرف منظر ہے مرے پیش نظرای صباہر خلق کو دیکھ رہے ہیں بنگاہِ تملیث	لعل و الماس دگر جلوہ گرا کر درج میں ہیں زہرہ و مشتری و ماہ ابانک توج میں ہیں
---	---

قطعہ تبرغیب عطائے مکان بحضور ریس امپودام اقبالہ

چہ غم چونیت ہمیکم مکان مسکونہ ہزار شکر کہ از لطف حامدی صباہر	بزیردا میں شاہ زمین قیام میں ست سیان کون و مکان لامکان مقام میں ست
---	---

رباعیات

فریاد یہ اپنے شاہ حجاب سے ہے بنی نہیں اصراف سواری کی کفیل	عاجزیہ نجف دوری راہ سے ہے باقی یہ سکایت مجھے تنخواہ سے ہے
--	--

رباعی

میر آقا میر دامادی نعمت الیاس و خضر کی عمر کی کل میزان	زندہ رہے با راحت و عیش و ثروت تعداد میں پائے عمر اعلیٰ حضرت
---	--

رباعی

یار بے ترا مقام عرشِ اعلیٰ رکھ اس کی بقا کہ جز و لایتنا ہے	دنیا میں تو اسایہ ہے میر آقا یعنی باقی ہے تو یہ سائیا تیرا
---	---

رباعی

رکھے مرے آقا کو خدا خرم و شاد	یوں عمر ہر اک سالگرہ پر ہوں زیاد
اُس قامتِ موزوں کے الف پر صفا	ہر اک صفر گرہ بڑھائے اعداد

رباعی فارسی

ماند بھان خسرو ماخرم و شاد	ہر سال سنینِ عمرش افزوں تر باد
یعنی الفِ ہند سے قامتِ شاہ	از ہر صفر گرہ فرزاید اعداد

رباعی

گو صبر و سوالِ اوّل و دویم و جب	اللہ کو یہ دونوں خصائل میں پسند
نواب کو لیکن زرہ فیاضی	صاحب سے کچھ زیادہ سائل میں پسند

بعض مقصدِ صافہ تنخواہ باطنِ نقص موجودگی تعلق از اعداد اور

کیوں چار سے پانچ کو ہے نسبتِ ضرب	کیوں چار کی بھر ضرب سے نسب ہوں ستر
جب عددِ پنجتن میں اسی کے عوض	صاحب کو شہا عطا ہوں پنچے پچیس

رباعی نثر

ہر چند کہ ہیں وصفِ سبھی حامدیں	سب سے سو خلقِ بنی حامد میں
محبوبِ خدا بزم نہ کیوں ہوں نواب	جو حرف ہیں احمد میں وہی حامد میں

رباعی صابر کو اب باغی ہرم

مراح میں بھی وہی تو حرف آتے ہیں	احمد حامد میں جو لکھے جاتے ہیں
بن کر مراح حامد اے صبا برویکھ	ہرم اپنی بھی مرحمت وہی فرماتے ہیں

رباعی

گو شاہ کی حاصل ہے حضوری اتک	تکمیل مراد سے ہے ددری اب تک
گردش سے جو تھکے استراحت میں بخت	نیند اس کی نہیں ہوئی ہی پوری اتک

رباعی

دکھ جاتا ہے ہاتھ جب اچھلتا ہو غرق	ہے اُس کا یہی اشارہ فریاد و فغاں
صبا پر کہ وہ ریشہ کے قلم میں غرق	ہے دستِ سلام اُس کے مقصد کا بیان

رباعی

داتا کے مرے یہ تین گن ہیں	دے یا کہ نہ دے وہ دیکھے لے لے
لیکن مایوس میں نہیں ہوں	لیکر وہ زیادہ اس سے دے دے

قطعہ باظہار امر واقعی ناقد روانی نواب ضا علی خاں حسین
را پیو بعد موقوفی بخط مصاحب

نام صابو کا کہ ہے جس میں علی بھی شامل	حیف مہر کار کے دفتر سے کیا جائے وہ دور
جائے انصاف ہے کس طرح مجھے آئوہ شک	عرضی وہ داخل دفتر ہو جو ہونا منظور

قطعہ تاریخ تکمیل تعمیر شمشاہ منزل ہنر و موہن امیر امیر اقبال	عجب چیز ہے یہ شمشاہ منزل
نہ دیکھی کہیں ایسی دیباہ منزل	

ہمیں سایہ عافیت میں خدا کے	شہنشاہ و اہل شہنشاہ منزل
سلامت ہے وہ بنا کی ہو جس نے	یہ ذبحاہ منزل یہ دلخواہ منزل
یہ ہر برج شرف ہے کہیں اس میں یارب	ہمیشہ یہ خوشیدا و راہ منزل
اور اس قرب سعدین کا یہ اثر ہو	کہ دلخواہ پائیں ہوا خواہ منزل
جو کی فکر نے ہر تاریخ صابر	سوئے کو شک قلب کا گاہ منزل

ند آئی لکھ کر قلم کو جدا کر

شہنشاہ با نوشتہ شہنشاہ منزل

تاریخ ثانی تعمیر شہنشاہ منزل

چون بہستان خاص کر دین	قصر عالی فلک رکاب تریں
بشہنشاہ منزلش نامید	سربا فلاکے پرفضا و نفیس
ادبش از چرخ چاریں جو گشت	بہ پسندید ابن مریم عیس

بہر تاریخ گفت از صابر

نوزدہ نوزدہ دو بار نویس

تاریخ ثالث شہنشاہ منزل

چشم بد دور چہ زیبا قصہ	قصر فردوس ادا گشتہ نخل
------------------------	------------------------

بہر تاریخ نوشتہ صابر

بنع عیش و شہنشاہ منزل

تاریخ تعمیر الام بارہ میثراش علی صدامتولی مقبرہ جناب علی

مرزا دارش علی نیک سیر	کرچکے جبکہ بنا اس گھر کو
دی یہ صابو کو غامہ افگنے	خانیہ ماتیم حسین کہو

تاریخ فتحیابی مقدم بحق آقائی نامدار رئیس امپودام اقبال

سناخزده فتح ذواب جب	بشارت یہ صابر ہوئی عجیب
ہے ارشاد حق از سر انس و مر	کہ نصر من اللہ فتح قریب

دیگر تاریخ عیسوی

مجمکوصابو فکر سال فتح تھی	اللہ الشہ عزت و جاء حضور
از مہر حرمت یہ فرمائیں سیح	جاوے پر غالب آیا راسپو

تاریخ وفات جناب بیگم ضا جاوہر زوجہ اولین رئیس امپودام اقبال

بے مرضی مالگتیں کیوں جاوے بیگم	افسوس ہاں جا کے عشت جان گوانی
اس موت کی صابو ہے یہ تاریخ نیسی	ہاں زہرے خاتون کو شوہر کی جانی

قطعہ تاریخ جشن و ساونی ترتیب فرمودہ عالی جاہ فرزند لیزہ
دولت انگلشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک نواب ضا علیخان صدامت

مستعد جنگ والی یار ایہیوم اقبالہ

پاگئے ساؤنی کے ساتھ ظہور
دیر پھر کام میں ہو کیا مقدور
اے خدا ان سے چشم بدر ہے دور
کہ برستا ہے آسماں سے نور
کیوں نہ زائر بنیں ملائکہ حور
گُل کھلے جاتے ہیں بفرط سرور
تا کہ میلان دنوں کے تھا انگور
ایسا وینا سے خم ہوا کافور
پڑ گیا غم کا دل میں اک ناسور
گزر محالی ہو شاہ کو منظور
شادمانی قرین و غم رہے دور
تندرستی ہو ہم کاب حضور
نذر کرنا ہے پیش شہ جو ضرور
رونق جشن و ساوینی ہے حضور

مینا بازار اور میلہ و جشن
جب ہو مصروف ہمت شاہی
چاروں جلسے ہیں کیسے بارونق
ان کی رونق کا کیا لکھوں عالم
ریشمِ جنت بنا ہے خسرو باغ
جشن کی یہ خوشی ہے عالمگیر
کیفیت اُس نے پایا شاخ میں ہے
مجسا غمگین بھی توشا دے آج
شہ کے قدموں سے جبکہ دور ہوا
ہے یہی اُس کے اندمال کا وقت
مری آقا کے حق میں ہے یہ دعا
جب مرضی رہے فلک کا دور
قطع تاریخ جشن ایو صابو
لکھ غلی کے قدم کی برکت سے

قطعہ تاریخ ولادت حجازی محمد اسماعیل خان صاحب بہاؤ اللہ

خلف نمود عطا چوں خدا عزوجل

بشر یار سپہر کرم غلیل نوال

طلوع ہر منور شدہ زہر برج حمل

بصا بر از سر فرحت بگفت ہاتفِ غیب

تاریخ ثانی ولادت صاحب زادہ محمد اسمعیل خان فرزند پیر نیکو داماد اقبالہ

بعد دو قرن پور فرخ قال
بخش یارب اسے عروج کمال
ہو رہی کی طرح ہو خوش اقبال
ملحوظِ خلیل نیک خصال
ہا جسٹری بی کی ہے ماں ہم حال
ہاتھ مغس کے کتے جسے مال
باقی دنیا میں یہ رہیگی مثال
ہنرمیلا دے ہے شوق کمال
کوئی کو شک کوئی محل کوئی مال
حق نے مولود بخشا حور جمال
میرے طالع سے تا ہو دور دال
دوست شاداں عہد رہیں پامال

حق نے پھر بخشا میرے آقا کو
وقت کا اپنے ہو یہ ذوالقرنین
خوش نصیبی میں بہت روزِ مادر
نام رکھا گیا ہے اسمعیل
باپ حق کے خلیل کا ہمنام
ہے ہر اک شخص پر وہ بٹاشی
دیکھو میلاد پاک کی برکت
یعنی آقا کو میرے از سرِ صدق
خالی اس ہنرم سے وہ رکھتے نہیں
ختم میلاد ہی کے وقت انھیں
لکھوں سال ولادت اختر سعد
اور دیتا ہوں یہ دعا صابر

تاریخ ثالث ولادت صاحب زادہ محمد اسمعیل خان صاحب ہما موصوفہ

خدیو ہمایوں خلیل سخن
رہے تازہ بار درختِ کمن
۱۷۱۶ء

جواز مین میلاد مولود یافت
بصا بر نوید از سیار رسید

تاریخ ولادت صاحبزادہ عجل الشکوہ خاں برادرزادہ رئیس ٹونک

دام اقبالہ ہمیشہ زاد مصنف سلمۃ

افوی مخدوم و مکرم چویافت شد چمنستانِ اُمل پُر بہار پور نکور وے کہ پیدا شد است خواست جو صابر پے تاریخِ او	از کرم حق پسرے چوں قمر نخل رجا بار در د پُر نمر باز عمر خفتری بہر دور کز صدف طبع بر آرد گہر
---	--

گفت سیمای چہارم فلک

سال ولادت خلف خوش سیر

قطبہ تاریخ غسلِ صحت افتخار الامراء فخر الملک صاحبزادہ محمد عبد اللہ خان

صاحبہا و فریر جنگ کسی ایس آئی نائب الریاٹونک

ہو واجب مصرع تاریخ موزوں کیا صابر نے فخر الملک سے عرض	بامداد تقاضائے محبت مبارک آپ کو یہ غسلِ صحت
--	--

تاریخ واپسی صائزادہ محمد عبد اللہ خان صاحبہا و فریر جنگ کسی ایس آئی از

مہم پشاور کہ بہنگامِ شوش سرحدی بد گور نمٹ فتنہ بود بصنعت آنکہ

صلوی عیسوی معنوی ہجری

جس پر سے فدا ہیں جان و تن
اٹھارہ سو ستا نوے سن

کوٹا وہ مہتمم پشاور سے
صا بر لکھ عیسوی ہجری

تاریخ ولادت نبیہ مفتی سراج الدین صابر قصبہ فرخ نگر

پور پور شش زرِ حرمتِ واسع
اِس چنیں ماہ عید شد لامع
ہست جائے سرور فی الواقع

یافت چوں مفتی سراج الدین
وہ چہ فرخ نگر کہ اندر دے
چوں با حباب و الید مولود

گفت صابر دعا ئیہ تاریخ
باد رخسندہ کو کب ہر طالع

قطعہ

شرح محامد اُن کی خود یوں نبی صلی ہے
قربان میں ہوں اُس پر جو حامدِ علی ہے

چند رکا عشق صابر ایمان و زندگی ہے
جس کا نبی ہے مولیٰ اُس کا علی ہی مولیٰ

حمد در تمہید رگا و ہمیش پنج تھنی

شیر اس کا نیا ز پنجتن بڑے شایاں
ہر اک لے دیکھ کر یہ کرتا ہے گماں

یہ بھینس ہے پانچ تھن کی نذرِ خاقاں
صا بر شرف قبول ہے اُس کے عیاں

عین ظلمات میں ہے آپ حیواں

تصدیق در مدح ولعید بہادر امیر

ولعید سلطان گردوں سریر
ز بے خوش نصیبی کہ ہو دستگیر
وہ جس کا ہے خلق و کرم بے نظیر
جوان و جوان بخت روشن ضمیر

بدولت جوان و بتدبیر

قطعہ

واسطے آنکے چوہیں پیر و اخلاق نبی
کوئی محروم نہیں فیض و کرم سے آنکے
نام کا جزو ہنسا اسم جلیل احمد
کیوں نہ ہوں والہ اخلاق جمیل احمد

سجّ سم گرامی حضور نور نیل بیوم اقبالہ

مداح حق تعالیٰ جیسے نبی کا ہے
کس پیارے محمد حامد علی کا ہو

قطعہ تاریخ و تقاریر و جہاں ولین مصنف مضوق

مرض و قی میں مری خدا عصمت نہ جہم
ہفتقم ماہ وفات ہوئی پیر کے دن
از جفائے فلک سلم شعار آخشد
حیف در چشم زدن صحبت یا آخشد
آس کو کھوکے میحاسے کہا صاحب برنے
روئے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخشد

تاریخ و تقاریر محمد حسین صاحب بسمل و کمال رزیدنی ابو منیائے یاس

ہر زمانہ عرس خواجہ غریب از بمقام جمشیر لیت

عاشق خواجہ معین الدین آن محمد حسین باایمان

مردک بهر دیده عرفاں	گوهر کجری قابلیت و فضل
داشت آن برگزیده دوران	عرف بسمل لقب اسنان الملک
آمد و نذر کرده هدیه جاں	چون با غار عرس خوابه هند
صورت آئینه چو شد حیراں	بهر تاریخ خلش صابر

از سر مغفله شرح بگفت

بسمل تیغ ابرو جانان

تاریخ و قیامت از الامراء عظم الملک صاحب جزا و محمد صدیق خان صاحبها
ولیعزت و در پیش تو یک نیت مصنف

در دل یار و غمخسار یار بماند	غم صدیق خان صاحب
بر دم نقش یادگار بماند	صدا بر از و محبت و شفقت
در فراقت تنم ز خار بماند	بجهاں بود مثل گل ذاتش

سن خوش بگو فیشرش

گل بتاریخ رفت خار بماند

تاریخ تعمیر مکان محمد منظور حسن صاحب پخشاساں حضور پر نور

دکشا سرفلاک کاخ نفیس	اگر تعمیر چو منظور حسن
----------------------	------------------------

هاتف غیب بگفت از صاحبها

کوشک و کیش فردوس نویس

تاریخ وفات مقصود رضا خاں میر برادر حیدر رضا خاں نصفا تحصیلدار

ہو کے دق دار فنا میں جسم
ہم سے مقصود رضا دور ہوئے
دی یہ ہاتھ نہ اصاب کو
لکھ یہ تاریخ کہ مغفور ہوئے

تاریخ تفویض خدمت و منصفی بلا تنخواہ بجا عہد محبتر ہی مقام

سہ رنج ریاست لونگ

بحکم فیض شیم شہر یار والا جاہ
بکار منصفی ام در مجبتر ہی مفت
بفکر سال جو صابر نشست باغیب
معاً عدالت منصف مجبتر ہی مفت

۱۸۸۶

تاریخ مستر مفارقت دست

نہ اہل دہر کو آپس میں یک دوش پایا
تناقض انکے خیالات میں ضرور ہے
ہیں بعض ایسے جو خواہاں ہیں دل سے صبر کے
ہمیشہ فکر و قلق در در رنج دور رہے
اور ایسے بھی ہیں کہ خواہش ہو چکا لایہ
کہ دل میں سیر نہ گنجائش سرور رہے

۱۹۰۱

تاریخ وفات نور حشیم محمد شاہ علی خاں اسد منصف

جیسا شاہد علی تھا اے صابر
ایسے بچوں کو کام زیست کیا
روز ہفتہ بجا تھا شب کا ایک
روز ہشتم ربیع اول کا
حالت رنج والدین نہ پوچھ
عمر تھی پانچ سال کی جو مرا
مادہ ہجری اُس کے ہجر کا ہے
از سر حیف دل غ شاہد کا

۱۳۲۳

مختاریہ جہاں کے والد ماجد
غمِ فرقتِ دائمی کا اُس دختر کے
تایخ تھی بارہویں بماء ذیقعد
لکھ بھٹ الفاظ کا وہ مصرع ضیا
اول کا ہو لفظ مادہ فصلی کا
تالفظ ششم اگر مسلسل پڑھتے
ہے بکرمی بے تعلیمہ و نخرہ بوں

ہیں میرے محب حکیم الیاس میاں
محدود نہیں بلکہ ہے بسوط جہاں
دو شنبہ کی شب کو ہوئی راہی بختاں
تاریخیں ہوں چار قسم کی جس سے عیاں
ثانی کے ملا دینے میں بھری نہیاں
اعداد سے عیسوی ہو تاریخ عیاں
مغفورہ ہو بلکہ قرب ربی ہو بجاں

تاریخ وقا عزیزی محمد سعید خان خلف سطنی بر محمد احمد خان سطنی ایامیو

گمیر نجو خان مرحوم غفر اللہ

وہ سعید اللہ جسے پیدا کیا حق نے سعید
حیف پانے نہ پایا تھا ابھی لطفِ شباب
دامنِ امید پر کا اس سے خالی رہ گیا
از سر انس و عنایت بہرِ تاسخِ وفات

جس کی پیشانی ہمیشہ مطہر الانوار تھی
کی مرض میں کالہ سے کے زندگی نے کوتاہی
کر گیا آغوشِ مادر کو کیا یک دہ تھی
حق نے یوں فرمایا صابو آؤ خلی فی جنتی

تاریخ وفات: وجہ سید احمد رضا: پنجشنبہ ریاست بونک

ہے مرخاں مرخ جس کی منش

بخشتی الملک کہتے ہیں جس کو

<p>دوست دشمن کا دوستوں پہ فدا فرد عصمت میں اور عفت میں واقعہ انتقال کا اُس کے نوزدہ تھی ربیع ثانی کی دوسرے کی سنی نہ اپنی کہی بیٹھے بیٹھے ہی دل جو گھبرا یا اُس نے دنیا سے کر لیا پردہ شد رواں آب و خاک آتش و باد ذرہ شد آشنائے چشمہ مہر زونج سے اپنے یوں دم رخت ابجے بچھڑے یلینکے حشر کے دن فکر تاریخ کی جو صا بر نے سنہ ہجری عدد کے قاعدے سے</p>	<p>نام ہے سید احمد خوش خو ایک تھی اُسکی زوجہ نیکو نہ سنا ہو اگر تو مجھ سے سُنو شب یک شبہ کے بجے تھے نو نہ مرض تھا کہ جس کا درماں ہو راہی خُسل ہو گئی وہ تو اہل عفت بھی ہو تو ایسی ہو اپنے اپنے گڑھ کی جانب کو قطرہ دریا سے جا ملا دیکھو کہہ گئی ہے زبان حال سے دو تم قیامت کا انتظار کرو غیب سے آئی یہ ند اُس کو سیزدہ لکھ کے بست و تنج لکھو</p>
--	--

عیسوی لکھو از سر بہجت

ہائیکہ کو سدر حاری وہ خوشخو
 ۱۹۰۵ء

تاریخ و فائز چشمی مکرئی جناب ابو عبد المجدد صانناہ انجیر مصنف

<p>بسوئے بابوئے عبد المجدد صانناہ خلق ملا تو غویوں میں اُن کو اس طرح پایا</p>	<p>ہوا تھا شوق ملاقات میرا ہر آج نہیں ہو جن کا عدیل و نظیر ہر آج</p>
--	---

جوان کے چہرے پر دیکھئے ملاں کے آثار	تو میں نے بوجھا کہ میں آپ کیسے نکلاں
وہ بولے اک مری دفتر تھی اُس نے باقی دیا	وہ آ رہی ہے مجھے یاد بندہ پرور آج
اگر کو تو بخت دیدگی سالِ وفات	نصب کروں بسیر قبر شاگد مر آج
برائے سال جوئی فکر میں احوں صابر	تو مجھ سے ہاتھ غیبی ہوا سخنور آج

ہے جزو لایخیز احمد کا یہ تاریخ
پیرو بجے گھر سے ہوئی ہے وداغ دفتر آج

تاریخ تصنیف شمع خوارق مستان من تصنیف مولانا محمد اکرم صاحب جموں

سو لوی محمد اکرم آنکہ	ہست اکرم بر خواص و عوام
ور سخن فائز شہسبگویند	فائز کام خویش باد مدام
مخلص اہل ذوق ہموارہ	مشفق اہل درد و شوق مدام
داور ذوالجلال پیوستہ	دارد اور ابد ہر شیریں کام
بر من غم زدہ نگاہ کرم	دارد آن برگزیدہ آیام
ور تصانیف خود زندہ رہا	می کنند آہوئے مضامین ام
خوش کتابے کہ مشعل ادب بود	نیوشتہ است اندر میں آیام
حال مستان و از خوارق شمال	کرده است اندران ہمہ ارقام
خادمہ مستان کہ اولیا ہستند	لے نے مستان ہوشیار بکام
در ثنائے چنین کتاب عجیب	عاجز و قاصر اند کلک و کلام
چوں بخیر سال اتمامش	مر فیش یافت صابر نام

داد ہاتھ انداکہ تاریخش

گوئے عجب ذکر اویاے کرام

دیگر

ایں جنیں تصنیفِ خوب آمد پیر

ذکرِ نبی اویاے حق شنید

چون ز طبعِ فائز نیکو سیر

گوشِ صابر عیسوی سال از مسج

قطوہ تاریخِ نسخہ گوہر مخزون من تصنیفِ سید محمد سعید رضا کلامی

سید والا نزا د ناظم ملکِ کلام
حق اُنھیں کونین میں کھے سدا شاکام
نسخہ اکسیر ہے گوہر مخزون بنام
دارہ یا آفتاب یا مئے وحدت کا جام
بیت نہ بیت لہنم بلکہ ہے بیت الحرام
دقیقا ہی شوشہ ہر ایک حور کی ترکانِ کام
نظم کی جدول ہی یا کاکشانِ قشام
ہوتے ہیں دل بستہ جو جس کے اے خافِ عام
تو یہ مخاطب ہوا ہاتھِ فرخِ پیام

عہد کے اپنے کلیم یعنی کلامی جو ہیں
عاشقِ نامِ خدا والہِ روئے نبی
نظم کیا شوق سے ذکرِ جمیل رسول
نقطہ ہے خالِ حبیب یا کہ سویدا ی دل
مصرع موزوں کا کب سنبلہ ہی ہمویف
دیر و زبر کرتے ہیں دل کو وہ زبر و زبر
مانگ ہے معشوق کی یا کہ رہِ مستقیم
نظم گزیدہ ہی یہ ملکِ دل و جان کا نظم
فکر جو صابر نے کی از پے تاریخِ نظم

از سر داد اس طرح مصرع تاریخ ہی

کنزِ کلامی کی طبع گوہر مخزون کلام

تاریخ وقایع گویال پسر دھورام کرم فرما مصنف سکا لہو

وہ مادھورام کا اکلوتا بیٹا کہ جس کی صورت و شیریں صبا ہوا فوت ایک دم میں علالت	کہ کم پیدا ہوا ہے جس کا ثانی نہیں باقی رہی تھی کوئی خوبی بنا زندہ سے وہ دم بھر میں ارکھی
---	--

ہے تاریخ از سر و جہان و رحمت
سری گویال ہے بنکنٹھ باشی
۱۳۵۵ھ

تاریخ وقایع صاحب زادہ سید یوسف جمال خالص صاحب دار

سید یوسف جمال خان بہا لقب چوں مراکتور چار دم روز بود	زوجہ خود را چو کرد دفن بریزیں در دل صابر شد رنج و غمش جاگیریں
---	--

از سر بالین قبر یافت ندرائے مسیح
زوجہ یوسف جمال رفت بخلد بریں
۱۹۳۱ء

تاریخ وقایع نیازی علی عرف نشی نیازی دوست مصنف

صفر چارم یکشنبہ و سال ہجری مادہ عیسوی فصلی کا یوں لکھ ضحاک	زوجہ عائشی نیازی کو ملی جنت خوا مغفرت از سر رحم از سر باد و معتقد ۱۹۳۰ء
---	---

دیگر

ہا تفکے مرنے وقت کہا لہو سرالم	ہے جو ان نیاز علی نذر حق ہوا
--------------------------------	------------------------------

فرماتے ہیں سچ بھی صابر سے اس طرح
لکھ رنج و غم سے سینہ اجاب شق ہوا

تاریخ وقاص صابر اور رضا الدین خان صابر اور محمد عبد الرحیم خان
بہار اور خضو میر نور مستونہ کرام اقبالہ

در رضائے حق رضا الدین خان	خواست چون زیر دار فانی خیر باد
فکر سال رحلتش صابر جو کرد	گفت ہاتھ خاتمہ ہا بخیر باد

تاریخ طبع یوان جدیبیضان صابر مجموعہ المتعلقین بہ ضبط

در فکر سال طبع تحریک ربط و ضبط	صابر شد است دیر کہ افتادہ بجزب
برد از خامہ و بنویس از سر طرب	دریاب ہمار گلشن فکر سلیم ضبط

قطعہ تاریخ شنوی حج صابر الوری مخلص بہ سرور

چوں طبع سرور از نئے کلاک	بنواخت چنیں ترانہ عشق
حجر حق و مدحت پیمبر	دل سینہ بجا رشت دانہ عشق
ستغرق و محو شد چو صابر	درستی بے خودانہ عشق
اذم بشنید از سر قرب	مقبول شد این فائدہ عشق

متفرقات

سہرا بتقریب شادی حسین صنا خلفت عابدین صابہ بیٹا ماسٹر

گورنمنٹ ہائی اسکول امرکو محب مصنف

ہے سہا نامہ نو شاہ ترے سر سہرا بن گئی ہیں سرخ پُر صو کی شعاعیں لڑیاں نظر بد سے حفاظت ہے بدر کو منظور جلوہ حسن چھپانے سے کوئی چھپتا ہے بوٹو خوش مشک کی پھولوں میں کہاں آئی شکر حق کر کے ادا شوق سے باندھ اویں شاہ	سب کو فرزند ہو یہ خالق اکبر سہرا اے بنی تجھ سے بنا ہم یمنور سہرا اس لئے باندھا ہے نو شاہ کے سر سہرا ہو نہیں سکتا حجاب رخ انور سہرا ہے یہ نو شاہ کے گیسو سے معطر سہرا آج ہے خاص ترے واسطے زیور سہرا
---	---

قابل دید ہے صابہ تری نظروں کا ہجوم
گویا اک ادھ ہے اس سرے کے اوپر سہرا

لکھے ہوئے ہیں تار زری سرے پاؤں تک شیریں وہ حسن آج ہے سید حسین کا ہے روشنی حسن کہ سہرا ہے پر ضیا مادر سے کم نہیں ہے پیدائش شادمان	دو لہا ہے آج رشک پری سرے پاؤں تک لیلے بلائیں آگے تری سرے پاؤں تک یا ہے یہ جلوہ قمری سرے پاؤں تک ظاہر ہے شفقت پردی سرے پاؤں تک
---	--

صابہ بخوشی میں مجھوں میں آج کس قدر
طاری ہے مجھ پہ بے خبری سرے پاؤں تک

کہاں کیا کسی سے کہ کیا دیکھتے ہوں دہی دردِ الفت کہ جو لا دوا ہے	میں اُس بت میں شانِ خدا دیکھتا ہوں اُسی درد کو میں دوا دیکھتا ہوں
--	--

نہ کچھ ابتدا انتہا دیکھتا ہوں
 کہ آنکھوں میں اُن کی حیا دیکھتا ہوں
 قفسِ رایا ٹھہر و ذرا دیکھتا ہوں
 ہر اک شے میں مدعا دیکھتا ہوں
 دل زار کا ہر نما دیکھتا ہوں
 عجب کیا ہے جو داغ آگے کفن میں
 وہ سقا کی کہاں چرخ کہن میں
 پر پروانہ شاہد ہیں لگن میں
 مجھے حاصل رہی غربت وطن میں
 چھپائے اس لئے ہوں منہ کفن میں
 اگر شک ہے تو ہونے دو دہن میں
 کہ اب بھی بندش پا ہے کفن میں
 ہے شانِ راستی ہر بانگین میں
 نظر ملتی ہے ان سے انجمن میں

بدلتے نہ دیکھا کبھی دورِ الفت
 نظر کے چرانے کا شکوہ نہیں ہے
 کیا پیش لکھ کر جو حالِ پنا میں نے
 مری جاں جو داستاںِ دعا ہے
 رہ عشق میں جذبِ الفت کو صبا پر
 ہے پنہاں سودِ دل اب تک بن میں
 جو اُس ظالم میں اندازِ ستم ہے
 جلایا شمع نے لاکھوں کوشب بھر
 وہ میرے پاس تھے میرا نے تھا دور
 گناہوں سے زبس شرمندگی ہے
 سلامت عثوہ و انداز و غمزہ
 نہ مگر کبھی کبھی بیڑی جنوں کی
 نہیں خالی عنایت سے جفا بھی
 وہ خلوت میں نہیں ملتے ہیں صابر

لیکن مری آنکھوں میں تو ہر وقت عیاں ہے
 اخلاق کا مدحِ ترا ایک جہاں ہے
 افسوس کہ ایسوں کے لئے عمر کہاں ہے
 فرضِ پنا ادا کرتے میں کتنا تھا جواں ہے
 افسوس کہ اب ماننے وہ شکل کہاں ہے

افسوس نہ پنا آج نہ خاک تھاں ہے
 ہر اک کے پسند آتی تھی ہر اک تری عادت
 عادات اور اخلاق میں وہ جیسا تھا مروج
 آیا ملک الموت کو بھی جسم تھا شاید
 کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ غم اُس سے غلط تھا

تفریح مجھ جس سے کہ تھی مثل پر کے
 کچھ لانا ہے اب صبر و تحمل مرے دل کو
 باقی نہیں اک قطرہ خون اب مکر و لیس
 افسوس کہ خاصیت ستم بخشی دوانے
 تشخیص بھی اُلٹی اثر اودیہ جو کس
 تھے ترے آمادہ ایذا ہوا ہر ایک
 اس شخص نے کیوں پائی بولیں مرگ مفا
 ہر خوبی برتاؤ کی بدلی نگہ اپن
 کیا تجھ کو ہی ان سب کے عوض بخشی تھی حق نے
 ہر چند بلندی تھی مجھے تجھ پہ جہاں میں
 حق یہ ہے کہ اللہ کی اک ذات ہی باقی
 والد یہ معلوم نہ تھا جھکوا آفاق
 یہ مرثیہ لکھا ہے بفرمانش آفاق
 ہماری اُن سے کبھی جبکہ دوستی ہوگی
 نہ ہوگا میری طرح کوئی شہرہ آفاق
 بگاڑنا نہ بن کر کبھی خدا کے لئے
 اب لکھ نکلتا ہے لب سے التجا ہو کر
 اضطراباں فرسا کب تک بت ترسا

دل میرا اسی کے لئے اب مرتیہ خواں ہے
 جینے کا ہی باعث مرا یہ شور و فغاں ہے
 پھر سلسلہ اشک یہ کس طرح رواں ہے
 یا اُلٹی ہی تشخیص اطباء جہاں ہے
 اُنچھے ہوئے جیسا کی پھر خیر کہاں ہے
 یوں موت تری میرے لئے آفت جاں ہے
 کہتا تھا بولیں آپ کا کیا اس میں بیان ہے
 تیرے درنا سے مرے دل کو حقیقان
 عادت وہ پسندیدہ جو مقبول جہاں ہے
 اب ہونے سے مرحوم ترا پلہ گراں ہے
 باقی بھی شے ہونے کو بے نام و نشان ہے
 پیرایہ میں ہر فصل بہاری کے خزاں ہے
 صابر مجھے فرصت ہی تفکر سے کہاں ہے
 تو اپنی جان سے دشمن کی دشمنی ہوگی
 کہ تم سے ایسی نہ الفت کسی نے کی ہوگی
 کہ میری آپ کی دنیا میں اک مہنسی ہوگی
 آگے نکلے گی لب سے التجا کلا ہو کر
 دل میں بیٹھ مت ترسا نقش بدعا ہو کر

۱۹۲
ضمیمہ
از کلام

نواب محمد مختار علی خان صاحب الدین صنف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>اب کوئی دم میں مری موت کا ساماں ہوگا صاف تو مجھ سے نہ کہے کہ لونگکا ہی نہیں گر کہوں آپ کی دوری کا بہت دل یہ غم دل کی چاہت بھی جاتے ہو ڈرتا ہوں اسے اُن کے جاتے ہی ابھی سے ہی یہ کچھ بے چینی یوں ہی گر مجھ کو ستارے کے تو مرجاؤ نکائیں یا خدا روز کے وعدہ بھی کبھی ہونگے تمام کیا سنا تے ہو کہ ہم کو بھی کسی سے ہی کچھ کشر کیوں دلا پھر تو وہیں پر لے جاتا رہے مجھے دوستو بس نہ کرو ذکر کچھ اُس کا مجھ سے</p>	<p>اگر اس دم بھی تم آجاؤ نواہاں ہوگا دل مرا اور بھی اس غم سے ہراساں ہوگا تو عجب ناز سے کہتے ہیں کہ جی ہاں ہوگا حسن پر لینے وہ کچھ اور بھی نازاں ہوگا دیکھئے آگے کو کیا کچھ غم ہجر اں ہوگا کچھ تو پھر تم کو بھی غم میسر لعلی جاں ہوگا ایسا بھی ہوگا کہ وہ گھر مرے ہماں ہوگا ایسی باتوں میں اب آتا کوئی ناداں ہوگا پھر وہی روکتا ہاں اور وہی دریاں ہوگا صدہ نہ ہجر مرے دل پہ دو چنداں ہوگا</p>
---	--

جاں پہ اب انہی محنتاں مرزا دیکھ لیا
ہم نہ کہتے تھے کہ دل دیکے پشیمان ہوگا

<p>دل دھچکا جب اُن کو تب میں نے زلزل جانا تھے وصل کے معنی کیا جاں تن سے نکل جانا تاریخِ سوم اُس نے کیوں چاند نہیں دیکھا مقصود دلی اُس کا ہے شمع کی ہمرنگی پردانہ کے جلنے سے یہ شمع کی حالت ہے دیکھا نہیں کیا ہم نے ہو مرتبہ دیکھا ہے کھنچ جائے گی خود دل میں تصویرِ محبت کی بکیں کا ترپنا بھی دیکھا نہ گیا شاید بیارِ محبت پر تدبیر نہیں چلتی</p>	<p>اسباب اپنے ہے دانش کا خلل جانا ہم نے ترے آنے کو پیغامِ اجل جانا شمیر کشیدہ یا اُس ابرو کا بل جانا پیارا مجھے لگتا ہے پردانہ کا جل جانا سوزِ تپ اُلفت سے جل جھبنا کھل جانا پھرتے ہی نگاہوں کے دُنیا کا بدل جانا وہ شمع صفت دیکھے پروانوں کا جل جانا مُنہ پھیر کے مقتل سے قاتل کا نکل جانا عاشق کا سنبھالے مشکل ہے سنبھل جانا</p>
---	--

مختار کو رونے سے کیوں دکتے ہو یا رو
اِس اشک کے دریا کا بہتر ہے اہل جانا

<p>پاس تک اُن کے قاصد جانا ہائے اُس کا وہ صبح کا جانا ہم نے صاحبِ کام دعا جانا اُس نے جب کچھ مجھے رکھا جانا اب دلا دیاں یہ ہو چکا جانا قہر تھا اُس پہ دل کا آ جانا ہم نے اب تجھ کو بے وفا جانا مزلے مختار اُس کو کیا جانا</p>	<p>کہیں ہر پھر کے یہاں نہ آ جانا کچھ نہ پوچھو بتاؤں دوستو کیا کہیں جانا ہے جو ابھی سے چلے پر لگا دٹ کے اور سپا بڑھا روک ٹوک ہو گئی اپنے جانے کی سہیں کیا کچھ مصیبتیں ہم نے جانتے یوں تو دل نہ دیتے کبھی بھولے پن پر نہ جانیو اُس کے</p>
---	---

کہا کچھ اور ہی وہاں حال کچھ مرا نہ کہا
کیا قصور نہ تم نے تو بے وفائی میں
نہ ہم سے کچھ عیاری ادھیری دل سے
کوئی بھی آپ کا کہنا ظہور میں آیا
گئے بھی وہاں ہوئے گو ہم کلام بھی اُن سے
جو تم سے حال کہیں ہم سو غیر سے کہہ دو
نہ جھوٹی جھوٹی مرے آگے اب بننا باتیں
نہ پوچھو حال مرا بس زباں نہ کھلو آؤ
نہ ایک بار بھی رحم اُن کو مجھ پر آیا حیف
بڑا زمانہ ہے اُن سے بھی کوئی کہہ رہا

کیا کیا تمہارا میں نے کیا انتظار شب
سچ کہہ دو تم بھی غیر کو کرتے ہو یوں ہی پیار
آنکھیں ملا کے کیا ہی اداسے کہا کہ بس
برسوں میں آئے میں مرے گھر آجکی شب آپ
صبح ہوتے کہتے ہو کس نے کہا تھا یوں
اب مجھ کو صبح ہوتے مناتے ہو کس لئے

کہو تو کس لئے پھر تو نے قاصدانہ کہا
مگر ہمیں نے کبھی تم کو بے وفانہ کہا
عدو کو آپ نے کس دن بُرا بھلا نہ کہا
درا تو سوچو کہ تھا تم نے ہم سے کیا نہ کہا
مگر کھاٹے سے کچھ دل کا مدعا نہ کہا
ہم آگے کبھی حال غیبر کا نہ کہا
اُنہوں کے سامنے کچھ تو نے قاصدانہ کہا
تمہارے سامنے ہے ایکسا کہا نہ کہا
ہزار بار بھی کیا دل کا باجسرا نہ کہا
کسی سے حال دل ایسا بھلا ہوا نہ کہا

تا صبح کس طرح میں رہا بے قرار شب
تم نے بھی میری طرح کیا ہو گا پیا شب
کہہ بیٹھا کچھ جو اُن سے میں نے اختیار شب
صد قد اس ایک شب کی کروں میں ہزار شب
تم نے نہیں کئے تھے وہ قول و قرار شب
ہے یا د کیسے لڑتے تھے تم بار بار شب

مختار وہ بھی رونے لگے سن کے نازناں

کچھ کچھ جو میں نے اپنا کہا حالِ نرا شب

تو بچ کچھ کھل رہیگا آپ پر آپ

نہ آئے آج بھی یہاں پر اگر آپ

<p>کہو تو کچھ تمہیں منظور کیا ہے وہ سونا شب کالے کرٹ کر ویا د لو آؤ من بھی جاؤ یہ بھی کچھ لطف کہو تو کچھ تمہارے دل میں کیا ہے کبھی تو بخت خفتہ میرے جاگیں</p>	<p>کئی دن سے نہیں آتے نظر آپ مناتے کیوں ہیں اب وقت سحر آپ را دھر روٹھائیں بیٹھا ہوں ادھر آپ ستاتے کیوں ہیں ہم کو اس قدر آپ کبھی تو سو رہیں میرے بھی گھر آپ</p>
---	--

ہے اُن سے کیا گلہ محنت اہم نے
بسا ہار و گ اپنی جان پر آپ

<p>خبر بھی لی نہ میری رات بھر رات لو اب کہئے خطا تھی میری کچھ بھی نہیں معلوم ہوتی وصل میں کچھ نہ تھا تو پاس تو تھا گھر کا یہ حال جیاد پکھو رہے وہ پاس تا صبح تھیں ضد تھی نہیں تم مانتے ہو شب وصل صنم رومی ہوئی ہے نہ کچھ مطلب ہی کہنے پائے اُن سے ادا سے ہائے وہ کہنا شب وصل یہ شب بھر بے قراری تھی کہ مت چھو کہوں تم سے تو تم کو کب یقین ہو کبھی تو عیش سے میری بھی گزرے</p>	<p>کچھ ایسے سو گئے تم بے خبر رات ہر اک کہتے تھے بتاں میرے سحر رات کہ دھڑاتی ہے جاتی ہے کہ دھڑات ڈراتے تھے مجھے دیوار و در رات نہ دیکھا میں نے اُن کو اک نظر رات ادھر جاتا ہے دل میرا ادھر رات اکہی آج ہو آٹھوں پہ رات گئی باتوں ہی باتوں میں گزرتا ابھی سونے کے جھمکے پہ رات نہ سویا تیرے غم میں تا سحر رات سہی تکلیف میں نے جس قدر رات گزارا آج تو میرے ہی گھر رات</p>
---	---

تمہارا ساتھ سونا آگیا یاد نہ آئی ہند محکورات بھر رات

گذا ریں دن کو بچ کر شغل میں ہم یہ مانا کاٹ لیں رو دھوکے گریات

نہیں مختار روزنارات ہی کا
گذرتی ہی یوں ہی ہم پر تو ہر رات

ہم سے ہر بات پہ تم کرتے ہو تو کرا عبت
جھوٹی الفت کو تری خوب سا ہم جانتے ہیں
ہاتے سے ملنے دم مرگ بھی آتے نہیں تم
تاک جھانک آپ کی غیور لگی رہتی ہو
حال سن سن کے مرکتے ہیں کسانے کے تھا
نہیں منظور جو آنا تو بسانا کیا ہے
تم سے مل کر کے مزا ہم نے نہ کچھ بھی پایا
تمہیں فرماؤ بھلا کچھ بھی محبت تمہیں

گریوں ہی ہے تو ہمیں آپکا ہی بیاد عبت
ہم سے عتاریاں کرتا ہے تو عتار عبت
جان دیتا ہے پڑا آپ کا بیار عبت
میں نہ مانو ننگا ہے یہ روزن دیوار عبت
ہمیں معلوم ہوا کہتے ہر بار عبت
ہم سے پھر آنے کا تم کرتے ہو اقرار عبت
ہو گئے دام مصیبت میں گرفتار عبت
رشک کرتے ہیں یوں ہی مجھ سے تو اغیار عبت

پایس تک لے کر سائی کبھی ہونے کی نہیں
ہر گھڑی جلتے ہو اُس کو چہ میں مختار عبت

وہ یام پر ہیں ہم ہیں کھڑے زیر یام آج
کچھ تو وہ رحم کھائینگے اک آدھ بات پر
اُس در سے وہ اٹھاتے ہیں اٹھ سکتا نہیں
وہ ہیں عدد ہی جہی ہیں دروازہ بند ہی
کل کی طرح سے آج نہ پھر مجھ کو ٹالے
لے لے کے نام گالیاں دیے کو دل میں ہے

کیا کیا اشاعے ہوتے ہیں کیا کیا کلام آج
کچھ ہوئے ہم سناینگے باتیں تمام آج
آتی ہے ناتوانی مری کیا ہی کام آج
محفل کا اُن کی ادھر ہی ہے انتظام آج
اٹھکر نہ جائیگا ترے در سے غلام آج
کچھ خیر ہے جو پوچھتے ہو میرا نام آج

آنے کو اُس نے شب کو کہا تو نصیب سے
 بیہوش ہو کے پڑے تو کیا ہر لطف وصل
 ڈھلتا نہیں ہے دن نہیں ہوتی ہر شام آج
 بھر بھر کے ساقیا نہ دے ہم کو تو جام آج

مختار آج خیر ہے کیوں اس قدر ہو خوش
 لایا ہے کچھ نہ کچھ کوئی دہاں سے پیام آج

دہ ہی پاس سے جب اٹھ چلا صبح
 یہی گرہیں شب فرقت کے صدمے
 ہوئی شام مصیبت سے سو صبح
 نہیں قسمت میں میری دیکھنا صبح
 جب آنا ہوئے آؤ پوچھنا کیا
 ہمیں کیا ہے کیا شام اور کیا صبح
 بھلے تم شام کے وعدے پر آئے
 تمھاری راہ دیجی ہم نے تا صبح
 شب غم کی درازی نے تو مارا
 نہیں ہونے کی یارب آج کیا صبح
 رہو گے رات ہی کی رات تم تو
 مرا کیا حال غم سے ہو یرگنا صبح

شب وصل اُس کا وہ مختار کہنا
 ذرا تو حال اپنا دیکھنا صبح

یہ مانا غیب سے کہتے ہو تم اگر گستاخ
 وہ سیدھی بات پہ ہوتے ہیں ٹیڑھے کیونکہ ہو
 پہ ہو جئے مرے آگے نہ اس قدر گستاخ
 اکی خیر ہو کیا کچھ ظہور میں آئے
 فراج اُن کا وہ کچھ اور میں ادھر گستاخ
 ادا کا ناز کا غمزہ کا تیرے کیا کہنا
 وہ اپنی ضد پہ ہیں آج اور نامہ برگستاخ
 ادا سے میرے وہ گستاخوں پہ کہتے ہیں
 کوئی بُرائی نہیں تجھ میں ہی مگر گستاخ
 چلے تو ہو دہاں بلوانے دوستو جمکو
 نہ ہو گا تیری برابر کوئی بشر گستاخ
 وصال میں بھی میں حسرت طلب ہا مختار
 سمجھ کے کہنا ذرا ہے وہ فتنہ گر گستاخ
 ہوا نہ پاس ادب کے میں رات بھر گستاخ

کسی طرح نہیں سنا وہ فتنہ گر فریاد
وہ اور اُلٹے خفا ہوئیں کیجے گر فریاد
بتاتے ہیں مرے صاحبِ توبے اثر فریاد
تمھارے ہجر میں کی میں نے رات بھر فریاد
کبھی سنی نہ مری تم نے عمر بھر فریاد
وہاں سے آکے لگا کرنے نامہ بر فریاد

الٰہی کس سے کروں اب میں نوحہ گر فریاد
کروں جو ضبطِ فغاں مجھ سے ہو نہیں سکتا
یہ آج کیا ہے غنایت ہی میرے حال یہ کیوں
نہ پوچھو حال مرا بس تم آئے خوب ہی رشتا
تمھارے ظلم سے نالاں رہا سدا میں تو
میں پوچھتے ہوئے اب اپنا حال ڈرتا ہوں

ستم تو عشق میں مختار دیکھو گے آگے
ابھی سے کرنے لگے تم تو اس قدر فریاد

کہ اُسے کر رکھیں ہم اپنے گلے کا تعویذ
نہ ہو ایک موثر کبھی گندِ تعویذ
دیکھ لو ہم نے اُسے کر کے ہی رکھا تعویذ
آپ تو باندھ کے لئے ہیں نظر کا تعویذ
ہم نے لکھ لکھ کے سدا آگ میں ڈالا تعویذ
ہم نے سو مرتبہ تربت میں بھی گارا تعویذ

کوئی عامل ہو تو لکھو ایسے ایسا تعویذ
اُس پری کے لہو لاکھوں ہی جتن ہم نے کئے
آپ نے جو ہمیں لکھا تھا محبت نامہ
کیوں مرے دیکھنے سے اتنا بُرا مانے ہو
ایک دن بھی نہ جلا غیر کا دل دے نصیب
اُن کے دل پر نہ کبھی نقشِ محبت بیٹھا

کیا بیاں کیجے مختار جو دیتا ہے بہار
اُس کی چوٹی میں وہ نسا سا سنہر تعویذ

جی بھرا آتا ہو اُس بنِ خالی گھر کو دیکھ کر
مسکرا وہ مُنہ پھر الینا ادھر کو دیکھ کر
اپنے زانو پر شبنمِ صبا اُس کے سر کو دیکھ کر

ہوتی ہے وحشت مجھے دیوار و در کو دیکھ کر
کیا ادا ہے کیا لگا دھڑکے غصے قہر
دل میں کتنا ہوں یہ بیداری یہ بیاں خوابے

<p>اُن کو پھر جاتے بھی تو اچھی طرح دیکھا نہیں پروں اب روتا ہوں جسم یاد آتی یہ بات تھا لکھا معلوم اپنا لایا ہوگا کیا جواب تم بھی تو دیکھو بھی یہ کچھ ہوا ہے میرا حال دل میں کتا ہوں کیا کر سب کو نگاہ دل کا</p>	<p>ہوش ہی جاتے ہیں میرے سحر کو دیکھ کر اُن کا ہنس پڑنا وہ میری چشم تر کو دیکھ کر رو پڑا میں دہری سے نامہ ہو کر دیکھ کر مجھ پہ رحم آتا ہے اب ہر اک بشر کو دیکھ کر کچھ کہا جاتا نہیں اُس فتنہ گر کو دیکھ کر</p>
--	---

ہے فدا مختار تو بس اس ادا پر آپ کے
 مسکرا کر مُنہ پھرا لو پھیرا دھڑک دیکھ کر

<p>پھر کیا کروں رہوں نہ میں ہدم اگر خموش کچھ کہہ خدا کے واسطے مجھ سے تو مت چھپا قسمت سے وصل میں بھی نہیں ہونا بات کا اک بات بھی تو آپ نے بوجھی نہیں کبھی کہتے ہو ہاتے ہاتے سے رکتا ہے دم مرا کہتے ہیں کس ادا سے مرا سن کے حال دل</p>	<p>گر کچھ کہوں تو کہتا ہے وہ فتنہ گر خموش کیوں کہتے کہتے ہو گیا تو نامہ بر خموش وہ ممکن ہے چپ میں ادب سے ادھر خموش رہتا ہوں مُنہ لیٹے میں دود و پھر خموش کیا کچھ گزرتے رہنے دے در در جگر خموش بس یہ زیادہ گوئی نہ کر اس قدر خموش</p>
---	---

مختار اُس کے سلسلے بن آتی کچھ نہیں
 رہ جاتا ہوں میں دُور ہی سے دیکھا خموش

<p>گلی کے جلّائے غیر نے تو اپنے گھر چراغ یوں ہی جلا کیا ہوں میں سوئے فراق سے دل بھر کے تانہ دیکھوں یہ فوخی تو دیکھنا یوں تو شبِصال اٹھے طبع کے لطف</p>	<p>تم تو چڑھا دو کوئی مری قبر پر چراغ جیسے شبِصال جلاتا سحرِ چراغ ضد سے مری نہ جلنے دیارات بھر چراغ آنے دیا نہ پاس تک اُس نے مگر چراغ</p>
---	--

جلتار ہا چراغ سائیں غم میں ات بھر	میری طرح سے جلتار ہارات بھر چراغ
نورِ بصیرت ہے چشمِ مہر و مہر کا تو تو	اور کاخِ دُنیوی کے پیشِ شمسِ قمر چراغ

مختار اس کا وصل میں کہنا یہ ناز سے
آتی ہے جھکو شرم بس اب گل بھی کر چراغ

وہاں کا جانا بھلا مجھ سے ہو گیا موقوف	کر ایسی باتیں مرے آگے نا صحا موقوف
کوئی سہا کرے کب تک اتو ہوں نصف	وفا کر اب تو سنگریہ کر جفا موقوف
تیری دعا پہ ہے توجا ہے گرتو اچھا ہو	مریض کی ترے اب ہو گئی دوا موقوف
نہ تم ملو گے تو ہم سے کوئی ملیگا نہیں	لگانا دل کا مری جان تم پہ کیا موقوف
سنایا حال جو میں نے توجی میں سوچے کچھ	عجب داسے کہ اس میں سن چکا موقوف
ہزاروں آنکھیں آئینگی ہو گیا بدنام	یہ ہر گھڑی کا وہاں جانا کر دلا موقوف
اندھیری رات ہو تنہا ہیں شمع بھی گل ہے	بس اب لحاظ کو توڑ دکر وحیا موقوف
کبھی کبھی کا وہ آنا بھی یہاں کا چھوڑ دیا	یہ ہم سے آپنے ملنا ہی اب کیا موقوف

ہر ایک پوچھے ہے مختار وہاں نہیں جاتے
یہ کیا کہوں میں کہ جانا ہی ہو گیا موقوف

کہوں میں کس سے کسے کون باجرائے فراق	مری طرح نہ کوئی ہوئے مبتلائے فراق
جو ایسا جانتا تو اُن سے رد ٹھکانہ کبھی	الہی ایسی نہ سمجھا تھا میں بلائے فراق
نہ پاس آؤ نہ ہم کو بلاؤ کیا ہو گا	گذرتا جان سے ہی ہو گا انتہائے فراق
آئی وصل کے اغیار وہاں مزے لوٹیں	یہاں سہا کردوں کب تک میں عسکرِ فراق
جو یوں سمجھتے تھے تو دل ہی کیوں لگاتے تھے	وہ سن کے ناز سے کہتے ہیں شکوہائے فراق

برہنہ شبِ روز ہے دعا میری | آئی وصلِ صنم سے مجھے بجائے فراق

غمِ فراق سے محنتِ ارتنگ آیا ہوں
قبولِ موت کا آنا مجھ بجائے فراق

<p>شام سے ہوں میں نوحہ گراں تک اُس کی آن و ادا کا کیا کسنا دردِ فرقت کا کچھ نہ پوچھو حال دل میں کیا کیا خیال آتے ہیں آج تم مرا حال پوچھتے ہو جا کے تم بھول بھی گئے ہم کو پاس تک میرے وہ نہیں آتے</p>	<p>آج ہوتی نہیں سحرِ اب تک ایسا دیکھا نہیں بشرِ اب تک دُکھ رہا ہے مرا جگرِ اب تک نہ بھرا دہاں سے نامہِ براب تک نہیں کچھ آپ کو خبرِ اب تک ویسے ہی ہم ہیں نوحہ گراں تک دُور کھتے ہیں کس قدرِ اب تک</p>
--	--

اُن سے محنت ہو چکا ملنا
نہیں اُس بزم میں گذرِ اب تک

<p>نہیں بھرتا ہے تم سے تو مرا دل رکھا ہے تھام تھام اب تک دل کو دہاں سے تو خفا ہو کر ہوں آیا ترے کہنے کو مانوں کس طرح میں کسی دل کی نہ تجھ پر آہ پڑ جائے کوئی اُس کی یہ عیاری تو دیکھے وہ ہائے صدمہ کا اُن کا جانا</p>	<p>بھٹھارا مجھ سے کیسے پھر گیا دل نہ آئے آج بھی تم تو گیا دل کر دیں کیا اب نہیں یہاں ماں تادل نہیں کہنے میں میرے ناصحا دل مرا کیا غیر کا بھی مرستاد دل ملا پھر جھم سے پہلے لے لیا دل گئے وہ تھام کر میں رہ گیا دل</p>
---	---

ہمارے تو دل دوست بن کر وہ دشمن تھا جو تم کو دے دیا دل

وہ کیا انجان ہو کر پوچھتے ہیں
کہو محنت اے کس پر آگیا دل

اُسکے ملنے کی دلا اور ہی تدبیر نکال مجھ کو ناحق تو نہ گھڑے تھے پیر نکال بس مرے آگے نہ اس طرح کی تقدیر نکال دیکھا آہستہ تو سینہ سے مرے تیر نکال منہ سے نادوم ہوں بہت نالہ و شکایت نکال آج ارمان سبھی لے دل دلیہ نکال اب کوئی اور مرے واسطے تقدیر نکال بھاگے صحرا کو جو ہم پاؤں سے زنجیر نکال دیکھ عارض پہ نہ یوں لف لگا کر نکال ہاتھ اپنے مے سینہ سے تو تیر نکال	جاؤں اگر آپسے تو دیکھا وہ بے پیر نکال کچھ خطا کر مری ثابت کوئی تقصیر نکال اگر کسی بات کو کہتے تو ادا سے یہ کہیں سانچہ سچاں کے نہ دل کو بٹے پیر نکال کچھ موثر نہ ہوا اور وہ بیباک ہوتے وہ ہیں بے لب جو ہے شب سے ہم پہ ہو گیا رشک عدو اب تو گوارا جم کو شوق گیسو نے ترے سلسلہ جنابی کی بس نہ کر اس دل وحشی کو گرفتار بلا دل کا احوال مرے کچھ تو ہو معلوم تھے
--	---

کچھ بھی تدبیر بن آتی نہیں اب تو محنت اے
ہائے اُس بزم سے یوں بے مجھے تقدیر نکال

یہ ہی دعائیں مانگتے ہیں اب خدا سے ہم ہاں جاؤ تم کہیں گے یہ اپنی رضا سے ہم تو دیکھ تو کہ بیٹھے ہیں کس التجا سے ہم تنگ آگے ہیں اب ترے جو روح جفا ہم	دل حائیں جلد اُس بیتِ نا آشنا سے ہم کیا پوچھنا میں جاتا ہوں ہوا کی خوشی یوں تو نہ اپنی بزم سے ظالم اٹھا ہمیں اک عمر ہو گئی ہو یہی کب تک تم سے ہیں
--	--

نے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں مختار ہجر میں
تنگ آگئی ہر دم سے قضا اور قضا سے ہم

بوجھو نہ شبنم دل بیتاب کا عالم
جس میں ہوں شب وصل کہ ہوں اُس سے ہم آغوش
آنکھیں جو سلامت ہیں تو غرقاب کرینگی
ہے یہ عذاب شب و دیکھو مصیبت
نکلے ہے سدا درد کی تارِ رگ جاں سے
وہاں رنگِ خانی سے یہاں خونِ جگر سے
اُس مہ کا شب وصل باغوشِ تنہا
ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
میں جاگ رہا ہوں کہ یہ ہے خواب کا عالم
یہ کثرتِ گریہ سے ہے سیلاب کا عالم
یا ہائے وہ وصلِ شبِ منتاب کا عالم
خارجِ غم و حسرت میں ہے مضراب کا عالم
ہے ہر سرِ انگشت پہ عذاب کا عالم
تھا شعلہ جو الہ و سیلاب کا عالم

سب رنج و مصیبت یہ گزر جائیگے مختار
یہ ہستی ہو ہو ہے اک خواب کا عالم

ہم نے سنی بھی ایسی تو عادت کہیں نہیں
کل کی طرح سے پھر وہی شب ہوگی اور ہم
وہاں جائے پر بھی چین نہ آیا ہمیں کبھی
بھولے سے بھی نہ یاد کیا آپ نے کبھی
روٹھا جو میں تو بولے منائے مری بلا
رشتابِ عدد و کموں ستم آسماں کموں
لو صبح ہونے آئی نہ کیجے نہیں نہیں
آنے کا اُس کے آج بھی ہوتا یقین نہیں
بے چین کچھ ہماری طبیعت یہیں نہیں
ہم نے تو ہچکیاں دمِ مُردن بھی لیں نہیں
یہ سنتیں تو ہم نے کسی کی بھی کی نہیں
کیا کیا اذیتیں ترے غم میں سپیں نہیں

ہمدم ہمارے دل پہ عزمِ ہجر یا رہے
ہمسا کوئی جہاں میں اندر دہکیں نہیں

دیکھو تو ہوتا ہی کیا کچھ تم کو کچھ غم بھی نہیں
 سچ تو یہ ہے ہم سے ملنے کو تری مرضی نہیں
 کیا کروں میں اُسکے آگے میری کچھ چلتی نہیں
 کسمسا کر منہ پھر اگر دیکھو جی بس جی نہیں
 برسوں گزرے ہیں کہ اُسکی شکل بھی نہ چلی نہیں
 کیا کروں تسکین کچھ دل کو مر رہی ہوئی نہیں
 شب یہ مُرخ پھیرا کہ کر ڈٹ بھی ادھر کوئی نہیں
 رات باقی ہر ابھی سے کیجئے جلدی نہیں

مرے میں ہم اور کتے آپ یہاں اب بھی نہیں
 جھوٹے وعدے کس لئے عیار یوں سے فائدہ
 دوستو کچھ تم ہی جا کر اُس کو لاؤ راہ پر
 گر لگاؤں ہاتھ کچھ تو کہتے ہیں کس ناز سے
 اے فلک انصاف تو کر ہم کہاں اور وہ کہاں
 تم تو آؤ گے یقین ہر پر ذرا فساد بھی
 بس چلدا ب صبح ہوتے یہ لگاؤ کس لئے
 جاؤں جاؤں کی ابھی سے آپ کو تکرار ہے

دیکھ دل بچائے کیوں رنج و غم کیوں دیکھتے
 کیا کریں مختار پہلے سے ہمیں سو جی نہیں

تم سے اب کہنے کی حاجت کچھ نہیں
 ہم سے تو صاحب کو الفت کچھ نہیں
 جو اثر کرنی نصیحت کچھ نہیں
 اے مری جاں ایسی عادت کچھ نہیں
 سو جھتی ملنے کی صورت کچھ نہیں
 آنکھ میں تیری مر دّت کچھ نہیں
 آپ کے جھم کو شکایت کچھ نہیں
 کہتے ہو تجھ سے عداوت کچھ نہیں
 اُس کے آگے چلتی حجت کچھ نہیں

جاں بلب ہوں مجھ میں حالت کچھ نہیں
 غیر سے کچھ ہو تو ہوا الفت تمھیں
 نا صحابہ بھی سمجھ لے کچھ تو ہے
 ایسے لگ چلتے ہو ہر اک غیر سے
 اُن پر وہ بندش ادھر اپنا یہ حال
 دیکھنا تو تھے ہی ہم سے قرار
 دل کی بینابی سے تنگ آیا ہو میں
 کچھ تو ہے جو تم ستاتے ہو مجھے
 کچھ کہو مختار کب مانے ہے وہ

<p>ہاں اگر ایک موت تیرے حجر میں آئی نہیں کونسی وہ بات ہے جو تم نے فرمائی نہیں غیر سے گرمیرے ملنے کی قسم کھائی نہیں ایک دن بھی تو طبیعت میری گھبرائی نہیں برسوں گزرتے تم نے صورت تک بھی دکھائی نہیں آپ ہر جاتی نہیں تو میں بھی ہر جاتی نہیں</p>	<p>دل کی بے چینی اذیت کونسی لائی نہیں دل کو ان باتوں سے ہوتی تھیں تسکیں بھلا کیوں نہیں ملتے ہو تم پھر تم کو کس کا خوف ہے روز جھوٹے وعدے کو تم نے کئے پر کچھ خوشی آپ ہی سوچیں کہ میرا حال کیا کچھ ہو گیا کیوں کسی سے میں ملو نکلا کر ملو گے مجھ سے تم</p>
<p>ہوتے ہونگے دل لگانے میں مرنے جتنا آ کر کچھ جزا دیت ہم نے تو راحت کبھی پائی نہیں</p>	
<p>ظلم نہیں ستم نہیں جو نہیں جفا نہیں ہر نہیں کرم نہیں رحم نہیں وفا نہیں مجھ سے ذرا پرے رہو میں تو یہ جانتا نہیں جانے یہ تو نے کیا کہا میں نے تو کچھ سنا نہیں بیٹھا رہو ذرا پرے ہاتھ مجھے لگا نہیں</p>	<p>آپ ہی کیجئے منصفی کرتے ہو ہم یہ کیا نہیں کہئے تو کس امید پر پھر کوئی دل سے آپ کو کہئے جو ان سے کچھ بھی گرتو یہ کہیں وہ منہ بھلا سن کے وہ حال میرا کہتے ہیں کس دل کے ساتھ کہنا وہ ہاتا پائی میں کیا ہی ادا سے ناز ہے</p>
<p>نام و نشان دہوش سب کھو گئے کسی عشق میں نام بھی اپنا اس لئے میں نے یہاں لکھا نہیں</p>	
<p>دل سے پھر یہاں ہی تقریر کیا کرتے ہیں رات بھر نالہ شبگیر کیا کرتے ہیں ایسے ہی لے بُت بے پیر کیا کرتے ہیں اُن سے ہم جب کوئی تفتیر کیا کرتے ہیں</p>	<p>تیرے ملنے کی جو تدبیر کیا کرتے ہیں تم نہیں ہوتے ہو جب پاس تو کس در سے آہ یوں خفا ہو گیا ناحق مری تفسیر بھی کچھ یہی کہتے ہیں وہ کیا جانے تو کہنا کیا ہے</p>

خط پہ خط ہم اُنھیں تحریر کیا کرتے ہیں
اس قدر آنے میں تاخیر کیا کرتے ہیں

ہائے قسمت کا لکھا کچھ نہیں کہتے وہ جواب
خوب ہی راہ دکھائی کہ چلی جاں ہی مری

پھر یہ کہتے ہو کہ آتا نہیں مختار تو کیوں
آپ کیا کچھ مری تو قیر کیا کرتے ہیں

سگاہِ قہر سے کیوں آپ ہم کو دیکھتے ہیں
جو غیر برترے لطفِ دُکوم کو دیکھتے ہیں
کچھ آپ اپنے بھی جو رستم کو دیکھتے ہیں
وہ کیا ہی لوگ ہیں جو اُس صنم کو دیکھتے ہیں
ہم اُن کو دیکھتے ہیں اور وہ ہم کو دیکھتے ہیں
ہم آج اور تمھاری قسم کو دیکھتے ہیں

ہم ایسے دیکھنے سے رنج و غم کو دیکھتے ہیں
نہ پوچھ ہم یہ گدز تا ہے اُس گھڑی کیا کچھ
مجھی پہ رکھتے ہو الزام ہر گھڑی حُسنِ
اُپنی ہم بھی کبھی جا کے دیکھینگے اُس کو
عجب مزا ہے شبِ وصل دید بازی کا
نہ آئے کل کی طرح سے تو سُن ہی لو گے کچھ

اُسی کا جلوہ ہے مختار ہر جگہ موجود
ہم ایک نگاہ سے دیر و حرم کو دیکھتے ہیں

فیضِ چشمِ گریہ سے ہے جو بہارِ آستین
ہائے وہ سینہ کی بدھی اور بہارِ آستین
لکشاں اسے ماہِ خوبی ہونٹا آستین
بیل بوٹے بن گئے باغ و بہارِ آستین
تو دلا نکلا کہاں سے میرا مارِ آستین
کیا شمارِ دامن اب سے کیا شمارِ آستین
ہاتھ سے جسکے نہ اُٹھ سکتا ہو مارِ آستین

تھی رداں فوارہ سال ہر ایک تارِ آستین
گورا گورا وہ بدن وہ بھول جالی کی قبا
نورتن پر تیری بازو کے تریا ہو فدا
غم میں اُس گلرؤ کے رور و کر جو پوچھے شکر
زلف کا فریں پھنسا یا ہو خدا کی تجھ پہ مار
پیر ہن پر زے کے دست جنوں نے سیکڑا
بار دامن سے نہ کیوں کچلے دم رقتا رکھائے

گو کہے سو بارنا صبح دل کا تو مختار ہے
ہو سکے دست جنوں پر کب گزرا آستین

<p>کھانی پڑی گی غیر کے سر کی قسم تمہیں سچ کہدو یاد بھی کبھی آتے ہیں ہم تمہیں ہم اپنی جان سے گئے کچھ بھی ہی تمہیں آتا ہے دینا خوب ہی میٹھے میں تمہیں منظور ہی ہے حال پہ میرے تمہیں کیا جانے کیا سمجھ کے ستارے ہیں ہم تمہیں جب دیکھتا ہوں غیر سے ایجاں ہم تمہیں جاتا ہے دم نہ دیکھوں اگر ایک دم تمہیں</p>	<p>بے حال پوچھے دل کا نہ چھوڑینگے ہم تمہیں عیاریاں لگا دئیں یہ سب تو ہو چکیں اللہ کیا ہی آپ بھی بے رحم ہیں غضب ان میٹھی میٹھی باتوں میں رکھا ہے ہم کو ما اب کیا خطا ہی میری جو پھر ہو گئے خفا گر کیجیے کچھ گلہ تو لگا دٹ سے کہتے ہیں پوچھو نہ کچھ گزرتی ہے کیا جی پُرس گھڑی جلاتے کہاں ہو کیا تمہیں منظور آج ہے</p>
---	---

اکدم تو اوڑھ لے مختار کے بھی پاس
میں جانتا ہوں آتے بہت کچھ ہیں دم تمہیں

<p>آپ کا مجھ کو اعتبار نہیں بے وفا تو کیا یا نہیں یا گلی تک بھی اب گذار نہیں اُن کی محفل میں ہم کو بار نہیں پاس کس گل کے ہو تاخار نہیں ایک بھی اپنا دوستدار نہیں کیا ہے پھر گر خدائی مان نہیں</p>	<p>اب جتا دے جھوٹے پیار نہیں ایک عیار ہے زمانے کا یا ہمیں ہم تھے اُن کی محفل میں کس طرح اپنا عرض حال کریں رشتہ دشمن یہ جھہر سے کہتے ہیں تیری الفت میں سب ہوئے دشمن دل پھنسا بیٹھے زلف کا فریں</p>
---	---

آپ کی ہاں نہیں نے تو مارا ایک ہاں کہتے ہو ہزار نہیں

ہے وہ ملنے نہ ملنے کا مختار

اس میں کچھ اپنا اختیار نہیں

سچ تو کہہ دو کبھی کچھ ہم بھی آیا ہے تمہیں
دل کی بتیابی نے کیا کیا نہ دکھایا تمہیں
جذبہ آج مرا کھینچ کے لایا ہے تمہیں
میں نہ مانوں کوئی یا داس گھڑی آیا تمہیں
کچھ نہ کچھ تو کسی دشمن نے پڑھایا تمہیں
ہمیں معلوم نہیں کس نے ستایا ہے تمہیں

حال دل لاکھوں ہی بار اپنا سنا یہ تمہیں
سخت دل تم سے بھی کم ہونگے نہ آیا کبھی ہم
ہاں جی ہاں آپ ہی سے آپ یہاں پر آتے
آتی ہے جھکی کی کیوں ہو گئی ایسی خاموش
کچھ خطا بھی مری لکھتے نہیں کیو خط کا جواب
در دل کہتے تو کہتے ہیں وہ ہو کر انجان

کس لئے کرتے ہو محنت ہر اکدم فریاد

کس کی ہے یا تمہیں کس نے بھلایا تمہیں

ادھر کھولتے ہیں ادھر باندھتے ہیں
یہ بہتان سب آپ پر باندھتے ہیں
یہ کیا آپ کچھ مجھ پہ کر باندھتے ہیں
ترے ملنے کا دھیان کر باندھتے ہیں

وہ کس کس ادا سے کمر باندھتے ہیں
کسی غیبت سے آپ ملنے نہیں ہیں
مگر جو پھر بوسہ مانگا تو بولے
کسی کو بھی لاتے نہیں دھیان میں ہم

روز ہم انتظار کرتے ہیں
بنتیں ہم ہزار کرتے ہیں
ذکر ہم بار بار کرتے ہیں
جب وہ آجھیں دم چار کرتے ہیں

آپ جھوٹے قرار کرتے ہیں
ایک بھی ماننا نہیں وہ شوخ
آپ سنتے نہیں ذرا بھی حال
ایک شکوہ میں کر نہیں سکتا

اکلنے نادان ہوتے ہیں مختار
عشق جو اختیار کرتے ہیں

سحر ہے تیری یار آنکھوں میں آؤ ہم آپ سو رہیں چل کر دیکھنے دوں نہ ایک کو بھی ہتھ ہوں میں نجی نگاہ کا کشتہ ہے تصور کسی کے آنے کا آنکھوں دیکھنے کی تم کو اُلفت ہے مر گئے پھر بھی میں کھلی آنکھیں غیر سے کیا اشارے تھے سچ کدہ	ایک ہیں یہ ہزار آنکھوں میں نیمند کا ہے خمار آنکھوں میں بس ہو تو رکھ لوں یار آنکھوں میں قہر ہے شمسار آنکھوں میں خواب کا کیا گزار آنکھوں میں بس جتاؤ نہ پیار آنکھوں میں کس کا ہے انتظار آنکھوں میں ہو گیا کیا قسراں آنکھوں میں
---	---

اُن کے جاتے ہی آگئے مختار
اشک بے اختیار آنکھوں میں

کیا کہیں غم میں تھے کیونکہ گذر کرتے ہیں کبھی روتے ہیں کبھی چپکے پٹے رہتے ہیں دل کی چاہت جو جاتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ ہمیں منظور ہے کچھ اور ہی در نہ صاحب کیا کیا سامان ادھر باندھتے ہیں دل میں نیم	روز رور و کے شب ہجر سحر کرتے ہیں یوں تھے ہجر میں اوقات بسر کرتے ہیں کیا کریں پھر میں پیار آپ اگر کرتے ہیں یہ وہی نالے ہیں جو دل پہ اثر کرتے ہیں جب روانہ کسی قاصد کو ادھر کرتے ہیں
--	--

حال دل بھی نہیں کہہ سکتے کسی سے یارب
جان سے جاتے ہیں اب ضبط بھی کر کرتے ہیں

<p>ناصح کہے میں دل ہی نہ ہو جب تو کیا کریں مُسنے کو حالِ غیر بنے کون راز داں</p>	<p>ہر بات یوں تو تیری نصیحت سے کم نہیں یہ دوستی تمھاری عداوت سے کم نہیں</p>
<p>محنت کیسے کوئی شبِ غم بسر کرے اک اک گھڑی جدائی کی آفت سے کم نہیں</p>	
<p>مطالع</p>	
<p>پیار کی لطف کی الفت کی تمھاری باتیں قابلِ دل بستگی کہ بے خراب آباد دہر خود پسندی چھوڑ دے مجھ خود آرائی نہ ہو روز کے وعدے کہاں تک اب بھی آنا ہو تو آ مژدہ لے لے ذوقِ تبیدن خود لگا لو نگا گلے ہے کمالِ حسن پر بے فائدہ اتنا غرور دیکھ لے گر اُس بتِ تو بہ شکن کو زاہدا</p>	<p>تھیں فقط دل ہی کے لینے کی وہ ساری باتیں ہونے والی ہے مگر دیراں یہ سبتی ایک دن سب فنا ہو جائیگی آخر یہ سبتی ایک دن ورنہ جانیگی نخل یہ جاں ترستی ایک دن میں ہوں اور قاتل کی ہر تیغ دوستی ایک دن ہر ملندی کے لئے آخر ہے سبتی ایک دن سب نخل جائے غرورِ حق پرستی ایک دن</p>
<p>تسکینِ دل کو دوں کہ سنبھالوں جگر کو میں اس بد گمانی کا بھی ٹھکانا کہ رشک سے دھڑکے اُس کے جانے کا دل پر شرمِصال کیا روؤں ضبطِ گریہ خویش اثر کو میں آتنا ہے حیف اپنے مجھ اس گسان پر</p>	<p>آیا ہوں آج دیکھ کے اُس فتنہ گر کو میں ڈرتا ہوں بھیجتے بھی وہاں نامہ بر کو میں سوتے سے دیکھتا ہوں جو اٹھ اٹھ سحر کو میں رکھتا ہوں آنکھوں میں دلِ شوریدہ کو میں انعیار ہیں عزیز کہ اُس فتنہ گر کو میں</p>
<p>اس بے وفا سے ملنے کا مختار دل میں کھپ باقی ہر جوصلہ تری دیکھوں جگر کو میں</p>	

وہ چاہ کو چتون سے مری پائے ہو ہیں
 ہے وصل میں بھی یاد ہم آغوشی دشمن
 اب ہر نہ کھانا ہی مرے واسطے سم ہے
 لے جان بلب آمدہ اک دم تو ٹھہر جا
 اکدم قلیح سے کسکرت نہیں ہوتی
 بیفائدہ سمجھاتے ہیں جا کر انھیں جواب

کچھ آنکھ ملاتے نہیں شرمائے ہوئے ہیں
 بیتاب ہیں بے چین ہیں گھبراہٹ ہوئے ہیں
 جب وہ مرے ملنے کی قسم کھا ہوئے ہیں
 ہم جان بچ جاتے ہیں وہ گھبرا ہوئے ہیں
 ہر چند طبیعت کو تو بہلائے ہوئے ہیں
 کب لہ پہ آتے ہیں وہ بہکائے ہوئے ہیں

اب دل میں محبت کا نہیں حوصلہ تخت
 ہم دل کے لگانے کا مزایا سمجھتے ہیں

اسیرِ غم ہوں اور مریضِ تفتہ جاں میں ہوں
 سمجھتا کیا نہیں اس بخش جیا کو ہاں میں ہوں
 غمِ فرقت کے گوطاقت نہیں اب سر اٹھانی کی
 رہوں کبتک پڑا پر ترے یوں ٹھوکر میں کھاتا
 نہ کھینچو دور مجھ سے آپ کو گرم تکتا ہے

اک لینا سانس بھی دشوار ہو وہ ناتواں میں ہوں
 بنے میں اٹھو وہ بطن جو ان سے بدگماں میں ہوں
 اٹھاتا ناتوانی پر بھی جو آسمان میں ہوں
 تو بھراؤ سنگدل کیا تیرا سنگ آستان میں ہوں
 تو اپنے جذبہ الفت کا دیتا امتحان میں ہوں

دا حشر تاکہ یہ بھی نکلتی نہیں ہے آہ
 ڈرنا لہائے زار سے ظالم خدا کو مان
 اگر آشتیاں نہیں تو نہ ہو پر یہ قہر ہے
 ہم رند بادہ خوار ہیں پیتے ہیں خونِ دل
 مرنا تو سہل ترکِ محبت محال ہے
 لے دائے اب تو ضعفِ غشی سے ہو چپ لگی

جانِ حزیں تو کچھ مرے دل کی ہوس نہیں
 آہِ دفغانِ دل ہے یہ بانگِ جس نہیں
 بلبل کا باغبانِ حرمین میں قفس نہیں
 کچھ فکرِ محبت نہیں خوفِ عیس نہیں
 جاں پر تو اختیار ہے دل پر تو بس نہیں
 اور یہاں جز آہ و نالہ کوئی ہمنفس نہیں

کی اُس نے ہم سے ترک ملاقات آپسے اب رنج طعن رنجی بوالہوس نہیں

ہیں وہ یہ بد مزاج کہ محتار وصل میں
وہ کونسی ہے جو مرے دل میں ہوس نہیں

دیں گر جواب صاف تو نکو ار بھی نہیں
اغیار کی ہیں گو ہمیں کیا کیا شکایتیں

ستانا دل کا مری جان ہے بُرا دیکھو
اشاکے غیروں سے یوں نیچی نیچی نظروں میں
ہر ہی نہ جی میں پس مرگ حیرت دیدار
ادھر تو دیکھو ادھر آپ دیکھتے کیا ہیں
میں اب منائے سے صاحب کے کوئی نتا ہوں
اٹھائے آنکھ نہیں دیکھتے حیا سے مجھے
ابھی تو تم نے قسم رد ٹھننے کی کھائی تھی
میں کم نگاہی کا شکوہ لو اب نہیں کرتا
کہو تو غصہ کی نظروں سے دیکھتے کیوں ہو
کہا جو میں نے کبھی ہم سے بھی ملو گے تم
یہ سچ ہے دوست کو ب راہ پر وہ آئینے
یہ کون بات ہے منہ موڑے مجھ سے بیٹھے ہو
یقین گر نہیں ہوتا کسی طرح سے تمہیں
جو یوں سمجھتے تو دیتے نہ دل کبھی محتار

پر قہر تو یہی ہے کہ انکار بھی نہیں
پوچھو اگر تو شکوہ اغیار بھی نہیں
یقین نہ ہوئے جو تم کو تو دل ستا دیکھو
میں دیکھتا ہوں مجھے تم نہ دیکھو یا دیکھو
دم اخیر تو بالیں پہ میسری آدیکھو
بہت تو دیکھا ادھر اب ادھر ذرا دیکھو
جو شک سمجھتے ہو تو آن کر منا دیکھو
نیا یہ ناز و کرشمہ نئی ادا دیکھو
ہر ایک بات پہ ہوتے ہو پھر خفا دیکھو
اُسی طرح سے پھر آنکھیں ذرا ملا دیکھو
قصور دیکھو مرا کچھ مری خطا دیکھو
تو مسکرا کے عجب ناز سے کہا دیکھو
مرے کہے سے بھلا اب کے اور جا دیکھو
ذرا تو میری طرف کو بھی منہ پھرا دیکھو
تو میرے دل کی محبت کو آزما دیکھو
ابھی یہ حال ہے ہوتی ہے آگے کیا دیکھو

<p>ہے تیرا یہ انتظار دل کو لاتا نہیں دھیان میں بھی اک بات یوں زلفِ بتاں میں جا پھنسل مجھ سے دلی آپ کو ہے الفت لاچار غموں سے ہو گیا ہوں لیجاؤ تمھیں اب اس کو رکھنا</p>	<p>دم بھر بچیں قرار دل کو سمجھائیے گر ہزار دل کو تھی یہ بھی خدا کی مار دل کو ہاں کہتے ہیں اعتبار دل کو خوش کر دے تو ایک بار دل کو ہم کیا کریں بے قرار دل کو</p>
<p>اور اس سے ملے ہمیں غرض کیا مختار ہے اختیار دل کو</p>	
<p>اپنی الفت مجھے ہر خطہ دلاتے کیوں ہو صدمہ ہجر ہی دل پر مرے کیا کم ہوگا کہہ چکے تم تو کہ میں اب کہیں جاتا ہی نہیں صاف کہہ دیجئے دل میں کدورت تجھ سے کہہ دو جو کچھ کہہ رہی ہیں غیر سے باتیں تم سے کچھ دنوں یوں بھی رہی یہی اگر ہے مرضی</p>	<p>گر نہیں آتے تو پھر یاد بھی آتے کیوں ہو تمھیں منظور ہے کیا ربط بڑھاتے کیوں ہو کہیں جاتے نہیں تو پھر ابھی جاتے کیوں ہو جھوٹ کیوں بولتے ہو بات بناتے کیوں ہو رازِ دل مجھ سے مری جان چھپاتے کیوں ہو رد ٹھہ جانے پہ مجھے ایسا ڈراتے کیوں ہو</p>
<p>دل جہاں چلے دہاں جاؤ ہمیں کیا ہو غرض دل کے مختار ہو تم ہم کو سناٹے کیوں ہو</p>	
<p>رازِ دل ہاں مجھی سے کہتے ہو ابھی آئے ہو کچھ تو ٹھہرا بھی ہاں ابھی آپ ہی تو آئیں گے</p>	<p>یوں ہی تم ہر کسی سے کہتے ہو جاؤں جاؤں ابھی سے کہتے ہو تم تو یوں ہی ہنسی سے کہتے ہو</p>

کیا سنا تے ہو لوگ آتے ہیں کیوں نہ رُلاؤ نہ آئیں گے کہہ کر دوستو اُس سے چھوڑ دوں ملنا مجھے ایسا نہ تم کبھی کہتے کہتے ہو تجھ سے ہے دلی الفت	یہ تو کچھ تم مجھی سے کہتے ہو سچ کہو کیا ہمنسی سے کہتے ہو یہ ہی تم منصفی سے کہتے ہو غیر کی پیردی سے کہتے ہو یہ بھی تم دل لگی سے کہتے ہو
---	--

کہے کچھ حال تو کہیں مختار

کیا یہ تم اپنے جی سے کہتے ہو

غیر سے ساتھ مرے آنکھ لڑتے نہ چلو ساتھ لینا تمھیں منظور ہی کیا اور کاہر اک گھڑی بیٹھ کے کیسے ابھی اُٹھ لگے تم چھیڑ پھر تم نے نکالی وہی ہوتی ملاپ ہائے وہ راہ میں اُس کا یہ سہمٹ کر کہنا حالِ دل کہتے تو کس ناز سے فرماتے ہیں ساتھ اس عاشق خورِ فتنہ کو لے لو اپنے نہیں چلنا ہی جو منظور ابھی سے تجھ کو ہر کسی کو تو نہ الفت کی نطسے دیکھو	صدقہ اس طور کا انداز دکھاتے نہ چلو ہر کسی کو تو تم آواز سناتے نہ چلو ایسی باتیں نہ کرو ہوش اڑاتے نہ چلو اپنی اُس پہلی سی عادت پہ بھرتے نہ چلو بات کرتے ہیں مجھے ہاتھ لگاتے نہ چلو جھوٹی باتیں تو مرے ساتھ بہاتے نہ چلو ہاتھ میں ہاتھ دیوں ٹھوکریں کھاتے چلو روٹھنے پر مجھے ایسا تو ڈراتے نہ چلو اے مری جان مجھے رشک دلاتے نہ چلو
--	--

جی جہاں چاہے وہاں جاؤ ہمیں کیا مطلب

دل کے مختار ہو تم ہم کو سنا تے نہ چلو

وصلِ روزی نہ ہوا ہم کو کبھی یا کے ساتھ	برسوں پہنگاہی کئے سرورِ دیوار کے تھسا
--	---------------------------------------

نہ پھرایکجہ یوں مجمع اغیار کے ساتھ
 جلیے وہاں جو کسی ڈھبے کسی یار کے ساتھ
 جان ہی جا بیگی کیا میری شبتار کے ساتھ
 بے طرح دل ہی لگا اُس سطح دار کے ساتھ
 مجھ سے کہتے ہیں شبے صلہ کس یار کے ساتھ
 کرنا انکار وہیں یار کا اقرار کے ساتھ
 دل لگانا ہی نہ تھا اُس سے تم گار کے ساتھ

کسیں بدنام نہ ہو جاؤ خدا کو مانو
 ایسا کچھ کہتے ہیں اُس سے بھی ہوں نام نہ تو
 یا خدا یہ تو کسی ڈھب نہیں کاٹے کھٹی
 طرح طرح کے ہمیں سہنے پڑے ہیں صدرے
 لے فرا سونے دے لے لینے دے کر وٹ اٹے
 ہائے کیا یہ بھی لگا وٹ کی ادا ہو شبے صل
 اب دلا فائدہ پختائے سے کیا ہوتا ہے

ساتھ غیروں کے رہو جھوٹو بھی ہم سے نہ ملو
 بے وفائی نہ کرو ایسی تو مختار کے ساتھ

بس ادھر دیکھ مرے دیدہ بیدار کو دیکھ
 روتے ہیں درد کھڑے اُس دردیوار کو دیکھ
 ہوش رہتے ہیں بیکار مرے سرکار کو دیکھ
 لوگ کہتے ہیں مرے دیدہ خونبار کو دیکھ
 اُڑ گئے ہوش مرے صبح کے آثار کو دیکھ
 مجھ کو شک ہوتے ہیں اس دُمن دیوار کو دیکھ
 اب یہ کہتے ہیں اُطبارے جبار کو دیکھ

جھانکنا ہے تو کسی روزن دیوار کو دیکھ
 پہنچنے نہیں ہم پائے تو کس حسرت
 کوئی بیجا بھی کہوں بات تو ہونا نہ خفا
 یہی رونما ہے تو پھر آئیگا طوفاں اک دن
 ساتھ سوتے تھے وہ کھل لکھ بیکار جو گئی
 دید بازی کا کسیں اُن کو ہوا ہے لپکا
 دیکھنے جس کو یہ کہتا ہے دکھا داس دم

کچھ اور نہ کہنا قاصدا دیکھ
 اگر تم کو یقیں نہ آئے آدیکھ
 دشمن کو کبھی تو آزمادیکھ

کہنا ہی آپ اُس کو جادیکھ
 اب جاتی ہے جان کوئی دم میں
 میری سی وفا کوئی کریگا

<p>نہاں کہیں تو بھی دل لگا دیکھ تو حال اُنہیں دلا سنا دیکھ میری بھی طرف تو بیوفا دیکھ دشمن کو اسی طرح ستا دیکھ بس بک نہ زیادہ ناصحا دیکھ</p>	<p>تب دل کی لگی کی قدر جانے گر ضبط کا اب نہیں ہے یارا تو بزم میں دیکھتا ہر سب کو پھر دیکھ تو دست ہمہیں یادہ سب مانے تو دیکھ لے کر اُس کو</p>
<p>شاید کہیں راہ پر وہ آجائیں محنت اُپھر اے بھادیکھ</p>	
<p>ردیف</p>	
<p>اگر آج بھی نہ تم آئے تو بس قضا آئی وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے حیا آئی مری سمجھ میں تری بات ناصحا آئی عجب ہی لطف کی اس وقت گھٹا آئی زباں تک نہ مری آہ نارسا آئی</p>	<p>نہ آئے پاس مرے شب یہ دل میں کیا آئی یہ عقل پر ادب عشق سے پڑا پر وہ کہے میں دل ہی نہ ہو جتنے کیا کر کوئی پلا کے خوب سی مے کر دے سا قیاس یہ نہ تو اتنی ہے گھٹ گھٹ کے دل کی لگی</p>
<p>دباں جان ہوئی اپنی زندگی محنت خفہ راق مری جان پر بلا آئی</p>	
<p>ای مری جان مرے جیتے کا بھروسہ کیا ہے ہمیں معلوم نہیں عشق میں ہوتا کیا ہے آپ ہی ہونینگے بد نام ہمارا کیا ہے منہ کو تکتا ہوں کہ اب بیکھے کہتا کیا ہے</p>	<p>اب تو آج وہ ہر روز کا وعدہ کیا ہے دل جو اتنا ہی کہیں دوستو ہوتا ہیوں ہی نہ ستاؤ نہ ستاؤ نہ ستاؤ دیکھو قاصد آتا ہے کس شوق سے میں دہری سے</p>

ایسے برجم صنم پر ہے طبیعت آئی آپ بیٹھیں میر پاس نہیں تسبیح بھی دین بس نہ کہئے کہ مجھے تجھ سے دلی ہو الفت کچھ میں کہتا ہوں تو منہ پھیر کے کہتے ہیں کہ میرے چوٹخانے پر انگریز آیاں لیکر قتل اب خدا دیکھتے حق میں مرے کرتا کیا ہے نہیں معلوم کہ اب دل کی تمنا کیا ہے خوب ہم جاتے ہیں آپ کا کہنا کیا ہے میں سمجھتا نہیں کیا جانے تو کہتا کیا ہے ہائے جھنجھلا کے تراناز سے کہنا کیا ہے
--

دل کے دینے سے ہو تم ایسے پریشاں مختار
آگے آگے تو ذرا دیکھئے ہوتا کیا ہے

کیا کہہ کے منہ پھرا لیا پھر کہہ ذرا یہی کہتے ہو مجھ سے ملنے کو ہوتا ہے دل ترا صبح ہو گی پھر وہی ہو گا مجھے فراق قاصد تو کہہ ہی دے کہ وہ آئینگے آج ہی لو صبح ہونے آئی نہ کیجئے نہیں نہیں نہ اُس کو چاہتے نہ یہ سہتے مصیبتیں ایسا نہ ہو کہ جا کے دہان بیٹھ تو رہے ملنے سے اُسکے منع نہ کیجئے نہ ہو گا یہ کیا بے فزا گذرتی ہے اوقات اپنی آہ	ہم مرتے جس ادا پہ ہیں ہے وہ راہی کیا پوچھنا خوشی ہے یہ عاہی شب بھر وصال میری تو دھڑکا رہا خوش کر دے میرے دل کو مجھے کہہ ساری صاحب کی ہر سنا تھ رہی ضد سدا ہی پہلے سے یہ جتنی تھی ہمیں تو دلایہی آتا ہے بجنہ سے خوف مجھے قاصد ہی ار دوستی ہے ساتھ میرے ناصی ہی ہوتا ہے دل لگانے میں یار غراہی
--	--

پیغام کس کا لا ہے مختار کون ہے
قاصد تو سچ کو مجھے اُس نے کہا یہی

یہ کس کی جاں ہے جو کوئی اُس سے لگا کرے
ہے سب بجا وہ ظلم کرے یا جفا کرے

ہم سے وفا کرو تو وفادار سب کہیں
 کہتے ہو تم جو دوستوں سے بچ رہے ہو۔ مگر
 دل بے چکا ہوں اُس بت کا فرود دوستو
 ظالم خدا کے واسطے آ اب تو میرے پاس
 آ جاؤ اب تو تم نہیں میں جان سے گیا
 تو قیر آپ کھوئی وہاں جا کے بار بار

مشہور آپ کو کوئی کیوں بے وفا کرے
 دل ہی نہ جب کہ میں ہو تو کوئی کیا کرے
 اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے
 کب تک کوئی فراق کے صدمہ سہا کرے
 ان جھوٹے وعدوں پر کوئی لکب جیا کرے
 مختار پھر کوئی تیری تو قیر کیا کرے

مختار تیرے غم میں مواجہ کو غم نہیں
 سچ ہے غم ایسی باتوں کا تیری بلا کرے

اپنے مقدر بھلا اُن سے نہ ملتا کوئی
 آتے جاتے ہی رہے بخت وہاں تک ہمدرد
 یہی کہتے ہے اب لینے کو کوئی آیا
 ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے شریک
 دل پر جو گزری ہو کس کے گھر چنانچہ درخت کو
 دوستو کیا مجھے کہتے ہو کہ اُس غم کو کچھ
 اُن سے دشمن ہی کہتے ہیں نہ جلیب حساب
 بول چال اب جو ہو موقوف تو کس ناگہانی
 ہائے کے ہائے مرے تم کسی صورت نہ ہو

یوں ہی قیمت کا لکھا ہو تو کہ کیا کوئی
 مجھ پر جو گزری ہے اُن سے نہیں کہتا کوئی
 راہ تکتے ہے پر وہاں سے نہ آیا کوئی
 کہئے اب تو نہ رہی دل میں تمنا کوئی
 نہیں اتنا بھی کہ مجھ کو دلاسا کوئی
 حال دل کس کے کہوں میں نہیں سنتا کوئی
 دوست میرا بھی اگر نرم ہیں ہوتا کوئی
 ہائے ہر بات میں اُس کا مجھے کہنا کوئی
 سچ ہے ہوتا نہیں دنیا میں کسی کا کوئی

دہ منا کر مجھے محنت تار کسی کا کنا
 کہئے کیا کرتے جو تم کو نہ سب اتا کوئی

<p>دم شکوہ دہ اُس کا کہنا ادا سے کہو کچھ تو کیا ہم نے تقصیر کی ہے نہیں تو بھی دل مانتا کیا غضب ہے خدا کا ہوں بندہ ستاؤ نہ مجھ کو اب آؤ مرے پاس جلاؤ نہ ضد پر نہ کہنے کہ اب ہو گئی ہے یہ عادت</p>	<p>جو مرتے ہو مر جاؤ میری بلا سے جو بیٹھے ہو تم آج ہم پر غصا سے دہ بیٹے ہیں کس کس طرح دے لاس ذرا تو ڈر دے بتو تم خدا سے تنگ آ گیا ہوں میں آہ و بکا سے یوں ہی ظلم کرتے ہو تم تو سدا سے</p>
---	--

کسی نے کہا اب کے محنت سے جاتا
 تو یوں لے کہیں جائے میری بلا سے

<p>مرے کہنے میں دل ہی میرا نہیں ہے یوں ہی جھوٹی الفت ہے سب کو جتنا تمھاری ہیں دم بازیاں دم ہی اتنی چلے جاتے یوں پاس سے میرے اٹھ کر ذرا اپنے جی میں ہی ہو جاؤ منصف بھلا چھوڑ دوں اُس سے میں کیسے ملنا اکلی کہوں کس سے دل کی حقیقت مرے دل پہ وہ ہاتھ رکھ پوچھتے ہیں مجھی کو سب آ آ کے کہتے ہیں ہمد</p>	<p>مجھے کچھ تمھارا ہی شکوہ نہیں ہے جو بچ بوجھو تو وہ کیسا نہیں ہے یہاں دم کا بھی اب بھر دسا نہیں ہے کروں کیا کہ بس تم پہ چلتا نہیں ہے مجھے آپنے کچھ ستایا نہیں ہے اُسے دوستو تم نے دیکھا نہیں ہے وہ کافر تو کچھ میری سنتا نہیں ہے کہو دردِ دل اب تو ہوتا نہیں ہے کوئی جا کے کچھ اُن سے کہتا نہیں ہے</p>
--	---

نہ جانو نہ جانو ہو محنتِ دل کے
 ستانا مرے دل کا اچھا نہیں ہے

اب تو کر ڈالے لی تو سونے نہیں دیتا مجھے
منہ پھرا کر پھر نہ دیکھا اُس نے جب دیکھا مجھے
آپ آؤ پاس میرے دماں بلاؤ یا مجھے
کچھ نہ کہنے پر ابھی تم نے کہا کیا کیا مجھے
ہائے اُس دم یاد کچھ آتا نہیں شکوائے مجھے
آخر آخر اُس ستمگر نے دیا دھوکا مجھے
طور ابے طور آتا ہے نظر اپنا مجھے
کام رکھتا ہوں میں تم سے کسی سے کیا مجھے

یاد آتا ہے شبِ وصل اُس کا یہ کہنا مجھے
یہ لگاوٹ یہ ادا یہ ناز تو دیکھے کوئی
دونوں باتوں میں سے اب تو ایک کرنا چاہئے
پھر یہ کہتے ہو کہ کچھ بھی میں تجھے کہتا نہیں
سامنے جسدِ وہ آ جاتے ہیں جاتا ہو بھول
پہلے پہلے کر کے الفتِ دل کو میرے لیا
حالِ دل کا پوچھتے کیا ہو میں تم سے کیا کہوں
کوئی لے کوئی جائے کوئی کچھ باتیں کرے

ہرم میں مجھ کو سنا کر کہتے ہیں مختار وہ
دیکھ لو نگاہیں کسی نے اب گے گرد دیکھا مجھے

خیر ہو کہنے تو کچھ کیا میں سے کہ جانی آج ہے
غیر کے گھر اُس ستم کی مہمانی آج ہے
کچھ نہ کچھ لینا مجھے تم سے نشانی آج ہے
خیر ہے کیوں مجھ پر ایسی مہربانی آج ہے
جانے ہیں ہم ہماری موت آنی آج ہے
کام آئی کیا ہماری ناتوانی آج ہے
ہو گیا ہی کیا تمھیں کیوں بدگمانی آج ہے
کل کو بھی ہو گی ہی جو مہربانی آج ہے
صبح تک در کی تمھارے پاس بانی آج ہے

کس لئے بندہ یہ یہ نامہ ربانی آج ہے
یا خدا میں زہر کھا کر مر رہوں اب کیا کروں
لاؤ تو چھٹوں بھری دیکھوں تمھاری نکلیاں
سچ کہو اب مجھ سے لینا کیا تمھیں منظور ہے
کج بھی کل کی طرح سے پھر نہ صاحبِ بینگی
دہا اٹھاتے ہیں ہم اُس کوچہ سے اٹھ سکتے ہیں
جب میں اٹھتا ہوں تو کہتے ہو کہاں جا گئے اب
گو یقیں تو ہے مجھ پر کچھ تو فرمائیں بھی آپ
تم چلے اندر رہینگے ہم یوں ہی یہاں پر کھڑے

کر لے کچھ یادِ خدا ورنہ دلا محنت ہے
کل کا ہے کس کو بھروسہ سازندگانی آج ہے

<p>نہیں اُس سے کر سکتے تقریر سیدھی وہ سیدھے چلے آئینکے پاس میرے اثر اس میں ہے کج ادا کی کا تیری بھلا سرکشی اُن کی آگے تھی زیبا کوئی بات ٹیڑھی نہ وہاں کہنا قاصد مجھے ایک اشارہ ہی ابرو کا بلش ہی عجب کچھ ہی اپنی بھی برگشتہ قسمت خفا خواب میں اُس صنم کو ہنسی لکھا</p>	<p>سمجھتا ہے الٹی وہ بے پیر سیدھی پڑی گر کوئی میری تدبیر سیدھی نہ ہو گی یہ زلفِ گرہ گیر سیدھی رہی شمع اب تجھ سے گلگیر سیدھی خدا کے لئے کچھ تو فکر سیدھی عبث چمہ پہ کرتے ہوشم شیر سیدھی پڑی الٹی کی جو کہ تدبیر سیدھی الٹی پڑے اس کی تعبیر سیدھی</p>
--	---

کوئی لاکھ برگشتہ ہوئے تو کیا ہے
جو محنت ہے اپنی تقدیر سیدھی

<p>تکلیف رہی ہجر کی چھپر اگر ایسی رہ جاتے ہیں ارمان بھرے جی ہی کے جی میں یوسفؑ کو ترے حسن سے ہی کونسی نسبت وہ ہائے منا کر مجھے کہنا یہ کیا وہ منہ بھی لگاتے نہیں ہم جاتے ہیں سو با سب کچھ کہونا صبح نہ کہو یہ کہ نہ جا دہاں ہاں ایسے ہی تم کہہ کے مرے پاس سے جاتے</p>	<p>غم ہو گا تمہیں تم بھی سنو گے خبر ایسی کرتی ہے شبِ وصلِ شتابی سحر ایسی لائیکا کہاں سے کوئی صورت بشر ایسی تقصیر نہ کرنا کبھی بارِ دگر ایسی آفتِ رُادھر ایسی ہے محبتِ اِدھر ایسی لگتی ہے بھلی تیری نصیحت مگر ایسی ہوتی نہ مری آہ اگر بے اثر ایسی</p>
---	--

<p>رویں بھی اگر ہم تو اٹھا آنکھ نہ دیکھیں کہتے ہیں ترے غم میں مجھے دیکھ کے اجاب قاصد نہ کہو یہ کہ نہ آئینگے وہ یہاں پر سب کہتے ہیں بے ہوش تو ایسا نہیں ترا غیروں سے یہ ملنا ہمیں دنیا یہ اذیت</p>	<p>اک دم میں پھر لیتے ہیں کچھ وہ نظر ایسی تکلیف بھی انسان پہ ہوتی ہے پر ایسی کہ بیٹھتے ہیں منہ پر کسی کے خبر ایسی بے ہوشی مجھے رہتی ہے دود و پر ایسی عادت جو تری اسے نہ تھی پیشتر ایسی</p>
---	--

منتظار جو کچھ اب کے سہی سحر میں تکلیف
 تکلیف نہ دیکھی تھی کبھی عمر بھر ایسی

<p>کہنے گر کچھ تو کہیں جس بات سے انکار خیر سو جاؤ سحر ہوتے کہیں جانا نہ بھول تیرے اتنے ظلم پر بھی دل بُرا ہوتا نہیں اپنی ہے قسمت بُری کہنے کسی کو کیا بھلا دل کے سب ارماں نکالیں آج تو آتش ہو لومو بھی صبح ہوئے آئی اب جانے دوزخ</p>	<p>کیا بھلا تیری بھی ہر دم کی دہی تکرار یاد رکھنا ہم سے جو کچھ آپ کا اقرار ہے سچ تو یہ ہے تو بھی لے ظالم بڑا عیار ہے ہم کو نے اُن کا گللا نے شکوہ اغیار ہے مست ہی مدہوش ہی غمو ہے سرشار ہے میری جاں یہ کون دقتِ بخشِ تکرار ہے</p>
---	--

پاس جس کے چاہے جا پھر یہ سنا نا کس لئے
 کیا غرض ہی تم کو لینے دل کا تو محتار ہی

<p>تپ غم سے اچھا ہوا چاہتا ہے نہ کچھ پوچھ ہم مرے دل کی حالت میں مرتا ہوں تو آ کے مجھ کو جلا دے یہ اٹھکھیلیوں کی جو چلتے ہو جا آج</p>	<p>دلادیکھ تو کیا ہوا چاہتا ہے کہیں تو بھی مجھ سا ہوا چاہتا ہے جو رشکِ سیا ہوا چاہتا ہے کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہے</p>
---	--

کہو کچھ تو تو تیرے اب دل میں کیا ہی	مراد دل تو تیرا ہوا چاہتا ہے
نہ بوجھ اپنے ہمیں غم کی تو حالت	کچھ اب اور نقشا ہوا چاہتا ہے

دہاں جانا چھپ چھپ کے اچھا نہیں ہی
تو محنت ر سو ا ہوا چاہتا ہے

کہہ تو دو کیا ہوئی خطا مجھ سے	آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے
ہی یقین تم بھی نہ رہا ہوا	گر سنو میرا جبراً مجھ سے
تم نے کیا کچھ نہیں کہا مجھ کو	اٹا کرتے ہو پھر گلا مجھ سے
جھوٹ مت کہہ بھلا دیوں کہتے	کہہ دے سچ سچ تو قاصدِ امجھ سے
میرا تو تجھ سے دل نہیں پھرتا	تیرا دل کیسے پھر گیا مجھ سے
سچ تو یہ ہے نہ ہونگے دنیا میں	بے وفا تم سے با وفا مجھ سے
اور تم جو کہو گے مانوں گا	یہاں نہ آؤں یہ ہو چکا مجھ سے

آج محنت رکھ کر خفا ہیں وہ
ہوئی تقصیر جانے کیا مجھ سے

اک دم کو پاس آ کے مرے آپ کیا چلے	بٹھے بٹھائے اور مجھے غم لگا چلے
دل ہی نہ ہو کہے میں تو کیا کیجئے علاوہ	کہنے میں تیرے کیونکہ کوئی نا صحا چلے
مڑ مڑ کے دیکھنا بھی تمہارا یہ ہی غضب	چلتے ہوئے کچھ اور محبت دلا چلے
سچ کہہ داس سے کیا تمہیں منظر ہی کچھ اور	کیوں چلتے چلتے جھوٹی محبت بتا چلے
کچھ کہنے لگو تو کہتے ہیں کیا ہی ادل کے ساتھ	اب تم ہر ایک بات پہ مجھ کو دبا چلے
ہونے ہی پھر ملاپ کے رنجش کی وہی بات	پھر آپ اپنی پہلی سی عادت پہ آ چلے

مطلب کی ایک بات بھی کہنے نہ پاتے ہم	کچم تو باتوں باتوں میں ہم کو اڑا چلے
اللہ یہ ادا بھی تمھاری ہے کچھ غضب	کیوں چلتے وقت غصہ کی صورت بنا چلے
سنتا ہو کب سیکی وہ عیار ایک ہے	قاصد کی اُس کے سامنے تقریر کیا چلے

یوں جاؤ کون روکے ہے محنت آپ ہیں
پر نہ پھر کے دیکھے تو یوں رُ لا چلے

ہنر و طرح کی تکلیف دلربا نے دی	یہ ہم نے لب پہ سخاوت کبھی نہ آنے دی
ہم اپنی جان سے اُس کو عزیز تر سمجھے	دہاں کے جانے کی رغبت جس آشنائے دی
بھلا نہ کیسے تمھیں مجھ پر جسم آ جاتا	نہ تم نے دل کی حقیقت مجھے سنائے دی
ذرا اثر نہ کیا دل پہ اُس ستمگر کے	ندامت اور مجھے آہ نار سناے دی
وہ آنکھیں نیچی کئے بزم میں ہے بیٹھے	نہ دیکھنے کی اجازت اُنھیں حیا نے دی
تمھارے ہجر میں شب دل کی بقیاری نے	سحر تک آنکھ نہ اک پل مجھے لگانے دی
جو آئے دیکھنے تو ساتھ غیر کو لائے	اذیت آپ نے مجھ کو اسی بہانے دی
درم اخیر بھی دیکھا نہ اُن کو جی بھر کر	نہ ایک دم کی بھی فرصت مجھے ہٹانے دی
وہ کوئی ہو گئے جو منہ مانگی ملتی ہو گی مرا	ہمیں نہ موت بھی مانگی ہوئی خدا دی

پڑا ہوں کیسی مصیبت میں ہائے سختی
بتوں کی مجھ کو محبت یہ کیوں خدا دی

ایک تو قرعے صورت مرے جانی تیری	ہو غصہ تب پہ یہ پھر جان بنانی تیری
تو ہی منصف ہو بھلا کیسے بھگی میری	یہی عادت رہی گرے مرے جانی تیری
دل کو کیونکر مرے تسکین ہو کہ تو بھی ذرا	کوئی کہتا نہیں کچھ آ کے زبانی تیری

تو نے ایک بات کہی میری نہ مانی افسوس یاد تو کر کہ شبِ وصل دیا تھا مجھے کچھ ذکر تیرا ہی ہر اک لب پہ ہے رہتا اب تو ایک دن بھی نہ ملا وعدہ ہی وعدہ میں کھا حالِ دل کچھ بھی کہوں گے تو کہیں بس ہی ہوں	کوئی بات ہے جو میں نے نہ مانی تیری وہ مرے پاس ابھی تک ہے نشانی تیری منہ سے ہر ایک کے سنتا ہوں کہانی تیری فنِ نیاری میں کوئی نہیں ثانی تیری ابھی لگتی نہیں یہ بات بڑھانی تیری
---	--

دل لگانے کے تھے محنت آرا ابھی تیرے دن
ہائے یسّنج و الم اور یہ جوانی تیری

کر بیٹھے ہیں دل اُس بیتِ کافر کے حوالے دل آئے کسی پر تو کوئی کیا کرے یا رب دل دیکھ اُسے کیا کہوں کیا کچھ سہی آفت جاتے ہیں تو کیا اُن سے تو کچھ کہہ نہیں سکتے اُٹھتے ہی ترے دل ہوا بیتاب ادھر ہیں تم دوستو کیا جانو اُسے جانتے ہیں ہم وہ ہائے مجھے دیکھ کے کہنا یہ کسی کا بولے جو کہا میں نے مرے جاتے ہیں ہم تو خود روٹھ رہا اب وہ منا نا پڑا لٹا مست پوچھ گذرتی ہے ترے سہجہ میں کیونکر	اب جاں پہ بنی ہے سوا کہا تو بچالے ایذا ہو اگر سہلے مصیبت ہو اُٹھالے انسان کو اللہ اس آفت میں نہ ڈالے کیا منہ ہے جو دہاں منہ سے کوئی بات نکالے میں دل کو سنبھالوں کہ کوئی مجھ کو سنبھالے اُس کا فریبِ خو سے خدا کام نہ ڈالے کیوں آتے ہیں یہاں لوگ کوئی بولے نہ جالے مرنا ہو اگر تو کوئی کیا زہر نہ کھالے روٹھا تھا میں اس واسطے وہ جھکنا لے ہوں زلیست سے سب زار کہیں جان خدا لے
---	---

کیا جی لگے مختار پھر اُس بزم میں اپنا
جو کچھ وہ کہے غیر سے سو مجھ ہی پہ ڈالے

<p>یہ حال ہی کہتے ہیں مجھے دیکھنے والے بولے جو کہا میں نے کوئی ہم کو منالے عاشق کو دلا سا نہیں کیا تیرے میں معشوق کچھ ہوئے پر اب کے تو اُسے لے ہی کے آنا دل لیکے مرا بیٹھ میں کیا ہو کے الگ آپ ظالم بھی بد خو بھی عیار سہی تو دل تو مرا خوش ہو گیا آنے ہی سے اُنکے کیا غیر کا غم اب کریں کیا اُن کے ستم کا یوں شام و سحر غم میں گذرتی ہے تمھارے اُس بزم سے اٹھتا ہوں تو رہتا ہوں کھڑا ہوا</p>	<p>امید نہیں ہم کو یوں اللہ بچالے یہاں کس کو سناتے ہو کوئی کوزہ چالے کچھ آپ تو معشوق ہیں دنیا سے نرالے مت ماننا قاصد تجھے ہر چند وہ ٹالے اس طرح کے عیار کہیں دیکھے نہ بھالے جو کچھ سہی ہم تو ہیں ترے چاہنے والے گو چپ ہی وہ بیٹھے ہے کچھ بولے نہ چالے اپنے ہی پڑے ہیں یہاں اب دیکھ کے لالے بھڑنا کبھی آہیں مجھے کرنا کبھی نالے تا دیکھ لے گو مجھے کچھ کہہ کے بھالے</p>
--	---

مختار ہے تو چاہے ترا جی تب ہی آنا
 جانا تو ہی اک بارادھر منہ کو پھرالے

<p>کر لے تو ستم مجھ پر مرے جی کو ستالے اب چونکے بھی تم نہیں کہہ سوتے تھے تم تو کس سے کہوں گذر لے جو کچھ ہجر میں مجھ پر کیا مشکل ہی کیا سینہ ہی کیا ہاتھ ہی کیا پاؤں میں تیرے سوا غیر کو چاہوں نہیں ممکن ہم مرتے ہیں پوچھا نہ کبھی تو نے کہ کیا ہے وہ ایک کے ہونے کے نہیں غیر ہو یا ہم</p>	<p>جو چاہے سو کر اب تو پڑے میں ترے پالے جب چلے ترا جی مجھے سوتے سے جنگلے تو سن لے مرا حال مجھے پاس بلا لے کیا بازو ہیں دونوں کہ میں اک سانچے کے ڈھالے گر جھوٹ میں بولوں تو قسم اپنی ڈالے گر مر بھی رہیں ہم تو خبر تیری بلا لے یوں دل میں خیال اپنے کوئی خام پکالے</p>
---	---

اُس بُت کے سہوں ظلم میں ہو کر ترا بندہ	یارب تو مجھے عشق کے پھندے سے چھوڑ لے
قاصد ترے صدقے ابھی جانا ابھی آنا	ایسا نہ ہو تو رہ میں کہیں دیر لگالے
چل چل کے یہ مڑ مڑ کے عبرت دیکھتے ہوں تم	ایسا کوئی ہو گا جو یہ انداز اڑالے

اب چھوڑ دے مختار تو اُس بت کی محبت
جانے دے اگر دل گیا ایسا ہی بچالے

لے اجل اب وہ بلاتے ہیں مجھے	غش پہ غش کیوں چلے آتے ہیں مجھے
ہو کے آیا تھا جہاں سے میں ذلیل	دوست بھر دہاں لے جاتے ہیں مجھے
رسم آنا نہیں تجھ کو ظالم	غیر بھی دیکھنے آتے ہیں مجھے
میری بیتابی سے ہے خوف انہیں	بزم میں دُور بٹھاتے ہیں مجھے
عشق میں ایسا ہوا ہوں بدنام	لوگ اشاروں سے بتاتے ہیں مجھے
کچھ تمہارا ہی نہیں ہے شکوہ	اب تو اعدا بھی ستاتے ہیں مجھے
حالِ دل بے کلمے کب مانوں گا	آپ غصہ سے ڈراتے ہیں مجھے
ہے یہ اغیار سے اظہارِ وفا	اس لئے اب وہ مناتے ہیں مجھے

فکر کچھ اپنی کرد اب مختار
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ صاحبِ ہم کو کیا سمجھ	جو کچھ کہنے تو کہتے ہیں ترا ہم مرعاب سمجھ
غلط سمجھے اگر ہم اپنے دل کا مدعا سمجھ	تجھے پہلے نہ ہم سمجھے تھے پر اب بیوفاب سمجھ
نہ غیروں کے تو آگے حالِ دل کہو ایسے مجھ سے	مے دل کی حقیقت کو بھلا ہر ایک کیا سمجھ
کہا ہو گا انہوں نے اور کچھ تو اور کہتا ہے	تری ابھی ہوئی تقریر سے ہم قاصد سمجھ

تو کیا اور میں کو سوں مگر تم کو خدا سمجھے
سمجھہ ہو تو کوئی اپنا سا دل ہر ایک کا سمجھے
سمجھہ ہم کو ہوئی تب آپ کو ہم خوب سمجھے
لگا دٹ دیکھنا جب کچھ بھی ہو کہو خفا سمجھے

کوئی دل لیکے ایسے ظلم کرتا ہے خدائی میں
لو دشمن سے تم ہم رات دن یوں بھر میں پڑیں
تھیں دل دید یا تھا ہم نے نا سمجھی میں گر پڑے
خفا لے ہوئے اُلٹا سنا نا پھر بڑا ہم کو

اُسی میں حال دل تو ہر بہانے سے سنا دیتا
مگر یہ خوف سے مختار کیا جانے وہ کیا سمجھے

کہیں نظر نہ مری تیرے بانگین کو لگے
سمجھے آپ بھی اب کچھ مرے سخن کو لگے
بری یہ بات نہ کیوں اہل سخن کو لگے
کہ دوست جانے ہم اپنے طعنہ زن کو لگے
اُدھر غضب ہوا اگر ہاتھ بھی بدن کو لگے
لو کا داغ نہ قاتل کے پہ پہن کو لگے

غضب ہے آج تو انداز کچھ بڑا لہے
جو اُن کی بات میں بولا میں تو ادا سے کہا
تو ہم مکلام ہو مجھ سے انھیں ہی کہ منظور
تمہارے جو رد و جاسے اب تقدیر تنگ
ادھر یہ جی کو لگی ہے کہ کچھ نہ پوچھو حال
یہ پاس رشک تو دیکھو دعا ہی دم قتل

اُڑائیں دست جنوں نے یہ دجیاں مختار
کہ ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے

غیر ہی کا وہ کہا کرتا ہے
کہتے ہو کوئی جفا کرتا ہے
کوئی ایسا بھی دلا کرتا ہے
سوچ تو جی میں یہ کیا کرتا ہے
دیکھیں گے غیروفا کرتا ہے

میری کب بات سنا کرتا ہے
اس جفا کا بھی ٹھکانا ہے کہیں
ایسے عیار کی جاہت کرنا
کیوں سنا تا ہے مرادِ ظالم
یہی عادت ہے جفا کی تو ہم

نہ کسی پر نہ میں خوگر ہو جاؤں	روز اک ظلم نیا کرتا ہے
نام سرنامہ پہ لکھتا ہے مرا	غیر کو خط جو لکھا کرتا ہے
رفیق دشمن کا گلہ ہی تم سے	ظلم کا کون گلا کرتا ہے

حالِ دل سن کے وہ لوے مختار
عشق میں یوں ہی ہوا کرتا ہے

کدے سچ ہو جو قاصدا ٹھہری	اُن کے آنے کی بات کیا ٹھہری
خاندہ ظاہرِ محبت سے	تیرے نزدیک یہ وفا ٹھہری
اُس ستمگر پہ کچھ اثر نہ کیا	آہ بھی اب تو نارسا ٹھہری
پوچھتا ہوں یہ بدگمانی سے	اُن کے آنے کی قاصدا ٹھہری
کس سے رنجش یہ ہر گھڑی کی اٹھے	تیری عادت ہی ہو وفا ٹھہری
دیکھئے دل کی آج کیا ٹھہری	اُن کے آنے کی کل پہ جا ٹھہری
مر گئے ہم تو اس تغافل میں	تیرے آگے نہ کچھ جفا ٹھہری
دوست لائے مگر اُسے کس دم	جان ہی جب لبوں پہ آٹھہری
اس قدر کیوں ٹھہر رہا قاصد	نہیں معلوم جانے کیا ٹھہری
پر نہ ملنا ہوا نصیب کبھی	اُس سے ملنے کی گوسدا ٹھہری

کس کو امید صبح ہے محنت
شبِ غم جان کو قضا ٹھہری

بیٹھنے ہرگز نہ دوں میں تجھ کو در کے سامنے	بس اگر پہنچے رکھوں ہر دم نظر کے سامنے
کیا عجیب اُن سے بھی جا کر اگر کہدے کوئی	حالِ دل کہتا ہوں میں ہر اک بشر کے سامنے

<p>کچھ کہا جاتا نہیں اُس فتنہ گر کے سامنے نہیں کرتا رہا میں نامہ بر کے سامنے ہے نخل طوفاں بھی میری چشم تر کے سامنے</p>	<p>دل میں کہتا ہوں کہ ابکے سب کو نگاہِ دل ساتھ اپنے پاس تاک اُن کے نہ جھکنے لگیں غم میں اُس کے رات دن رہتا ہوں جاری شکر</p>
<p>کیجئے ثابت مری خط کوئی تم سا ہو گا نہ بے وفا کوئی یوں ہی کب تک سے جفا کوئی نہ کہ ادا دل کا دعا کوئی ایسا کرتا ہے بے وفا کوئی</p>	<p>آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے ہم سا کوئی نہ با وفا ہو گا جسم بھی کچھ تو کیجئے صاحب مر گئے ہم اسی تمنا میں لے کے دل بات بھی نہیں کرتا</p>
<p>وہاں اُن سے اور قریب سے جو گفتگو رہی حسرت رہی کوئی نہ کوئی آرزو رہی عادت نہ وہ رہی نہ وہ اگلی سی خو رہی گر آرزو رہی تو یہی آرزو رہی قاصد سے پوچھتا ہوں میں کیا گفتگو رہی اے جاں برب آمدہ کس دن کو توڑی</p>	<p>اپنا بھی یہاں ہا ہے وہی دل سے مشورہ تا مرگ تیرے ملنے کی اک جستجو رہی دشمن سے مل کے ادہی کچھ ہو گئی چلن افسوس مرتے دم بھی نہ دیکھا جمالِ دوست یہ کچھ مزہ پیام میں پایا کہ بار بار فرقت میں صبر و تاب و توان و خود گئے</p>
<p>مختار اپنے مشقِ تصو کے فیض سے تصویر یار آٹھ پیر بردہ رہی</p>	
<p>کھوئی جا جا کے وہاں آپ ہی تو قیر اپنی آپ آتے نہیں تو بھیج دے تصویر اپنی کوئی سنتا نہیں یہاں رہنے دو تقریر اپنی</p>	<p>کچھ غلط اُن کی نہیں اس میں تقصیر اپنی کچھ تو ہو پھر دل بے تاب کی تسکین کے لئے حالِ دل کہئے تو کس ناز سے فرماتے ہیں وہ</p>

ایک عیار ہے کیا جانے وہ کیا کچھ سمجھے میں گرفتار اسی دام مصیبت کا ہوں	کر نہیں سکتے حقیقت اُسے خسراپنی کیا دکھاتے ہو مجھے زلف گرگیر اپنی
اُس کا ملنا نہیں شاید مری تقدیر ہی میں کوئی مختار بن آتی نہیں تدبیر اپنی	
وہ خود پوچھیں مجھے لے نامہ بریوں ہو تو بہتر ہے لو مجھ سے ہی دشمن سے نہ بولو اس کا کیا کنا رہیں پھر وہ ہمیں پر سوتے سوتے نکل آئے وہ آپ ہی پاس میرے بے بلائے آج آجائے کب اپنی بات پر قائم رہو گے جیسے اسدم ہو مری اینداز ہی کا فر ہے ہر امتحان غیر	مے احوال کی اُن کو خبریوں ہو تو بہتر ہے اگرچہ یوں بھی بہتر ہے مگر یوں ہو تو بہتر ہے شب وصل آج ہی یارب سحر یوں ہو تو بہتر ہے اگر لے جذبِ دل تیرا اثر یوں ہو تو بہتر ہے وفا داری کی عادت عمر بھر یوں ہو تو بہتر ہے گر اُس عیار کی مد نظر یوں ہو تو بہتر ہے
کہیں جو وہ سو ہم مانیں کہیں جو ہم سو وہ مانیں اگر مختار الفت ہمد گریوں ہو تو بہتر ہے	
بھلا داعظ ہے اُس کا فر کے آگے چیز یاں بھی ہمارا ایک بھی کنا نہیں کرتے کبھی صاحب گرا کدم اضطرابِ دل سے مجھ کو خواب آجا	قیامت ہے خدا الگتی نہیں کہتے مسلمان بھی ہزاروں بار کہتے ہو نہیں کہہ دیکھی ہاں بھی ترا ملنا ہے گوشِ گل پر یوں ہو جا آسان بھی
نا تو اں کیا شربِ عہد ترے گھر تک پہنچے زندہ صدموں کے ترے جو نہ سحر تک پہنچے جیتے جی ہم تو کب اُس شوخ کے گھر تک پہنچے خط میں کچھ حال تو لکھ کر اُنھیں پہنچا یا ہے	شام سے پہنچے بھی چل کر تو سحر تک پہنچے کب سے ممکن کہ دعا اُس کے اثر تک پہنچے مر بھی جائیں تو نہ وہاں اپنی خبر تک پہنچے کہیں ایسا نہ ہو دشمن کی نظر تک پہنچے

پاؤں اب اُس نے نکالے ہیں خدا خیر کرے
 جاں لبوں پر مری یون پہنچی تھکائے غم میں
 عوضِ بوسہ ہو گر جان تو بدل مجھ کو قبول
 ہائے اعدا کی ہو ہر ایک تمنہ مقبول
 ہو گا کیا حشر بپا کیسے وہ گھبرا سگے
 حیف ہمیشہ نشانِ کف پا بیٹھ گئے
 صرفہ کب ہو گا بھلاختِ جگر تک ہدم
 چارہ سازوں کا سبھی بخینہ درساں کھلتا
 تیرے سودا کی ہوئے راہِ عدم میں پاپاں
 شبِ غم مرگ بھی بالیں پہ سحر تک پہنچے

رفتہ رفتہ نہ کہیں غیر کے گھر تک پہنچے
 اور مرے حال کی تم کو نہ خبر تک پہنچے
 لبِ سو فار لبِ زخمِ جگر تک پہنچے
 اور مرے نالہ کی نوبت نہ اثر تک پہنچے
 یا الہی نہ دعا یسری اثر تک پہنچے
 خاک ہو کر بھی نہ اُس راہ گزرتک پہنچے
 طفلِ لشک اپنے اگر دیدہ تر تک پہنچے
 ہائے ناخن نہ مرے زخمِ جگر تک پہنچے
 کچھ نہ پہنچے ترے گیسو جو کمر تک پہنچے
 کاش نوبت مرے نالہ کی اثر تک پہنچے ۴

اپنی ہی رشتہ د خوبی پہ نظر ہو ٹھٹھا
 اور پرانے کوئی کیوں عیب ہنتر تک پہنچے

ہوں غیر ترے مجھ تماشا مرے آگے میں شک سے مرنا ہوں لگاں گدسے میں کیا کیا ہے جان لبوں پر ابھی آجائیں وہ یا رب کیا کچھ نہ موا خلق میں رسوا ترے پیچھے دن رات ہوں بادیدہ چر نہم دل پر فخوں	برائے رقبوں کی تمنا مرے آگے کچھ نہ بس اب شکوہ اعدا مرے آگے برائے مرے دل کی تمنا مرے آگے آئینا ابھی دیکھتے کیا کیا مرے آگے ہے شام و سحر سا غر دینا مرے آگے
--	---

مختار یہ دل چاہتا ہے جاں کروں قرباں
 اُس پر سے کہ جو نام لے اُس کا مرے آگے

غضب ہے کیوں نہ پھر گھٹ گھٹ کے جانیں نکلے
یہ گھبرائے ہم آخر چھوڑ کر خلدِ بریں نکلے
عدم کی راہ پھر کو نہ لیں ہم بے سرو ساماں
ترے غم میں جو سوزِ دل سے آہ آتشیں نکلے

جب تک نہ کوئی وصل کی صورت نظر آئے
ہے پھر بھی یہ شکستِ اس سے سلاستِ اگر آئے
اس حُسنِ تلافی کے نہ ہوں کس طے قرباں
کیا تجربہ وعدہ خلافی نہ ہوا تھا
سینہ سے رہا سینہ شبِ وصلِ مقابل
کیوں جاگوں عبثِ شام کے وعدہ پُربین بھر
آئے نہ ہوئی دیر کہ گھر جانے کی سوچھی
ہم بھی تو وہ دل رکھتے ہیں جس میں ہے تنہا
کیوں نالے کریں ہم جو ستائے نہ کوئی دل
جانا کہ عبادت ہے غشی تک انہیں منظور
کیا پوچھتے ہو حالِ غم و رنج و مصیبت
اس جینے سے تو موت ہے بہتر مرے حق میں
کتنا ہے مقدر سے مرے بعد خوشی کو
اے دوستو ایسا ہے کہاں اپنا مقدر
مختارِ غمِ عشق میں پانی ہے یہ لذت

ترے تیورِ کابلِ جلّے نہ یہ چینِ جبین نکلے
نہ جب دُلوں میں اندازِ دالے ناز میں نکلے
مگر سے بھی جب اسکے موئے زلفِ عنبریں نکلے
نہ جب زیرِ فلک نکلے تو کیا زیرِ زمیں نکلے

پھر کہئے تو تسکیں مجھے کس بات پر آئے
پڑے مرے نامہ کے لئے نامہ بر آئے
روٹھے تھے سرِ شام منانے سحر آئے
ناداں تھے قریٰ بزم میں جو فتنہ گر آئے
کر دٹ بھی جو بدلی تو ادھر سے اُدھر آئے
آئے وہ شبِ وصل تو وقتِ سحر آئے
آئے تو مرے قتل پہ باندھے کس آئے
کیونکر کہیں دشمن کی تمنا نہ بر آئے
کیوں دیدہ خوباں میں نختِ جگر آئے
اب ہوش میں آنیکے نہیں غش اگر آئے
رد دیتے ہیں غربت پہ مری اپنے پر لائے
گر کوئی پس مرگ مری قبر پر آئے
گر غیر منہا بھی تو مرے اشک بھر آئے
ارمان ہو پورا کوئی اُمید بر آئے
منظور نہیں صبر بھی دل کو اگر آئے

دھڑکا ہے یہی ہنفسو کیا خبر آئے اے وائے دل خوں کو حسرت دیدار	تم دل کو مرے تھا مناجب نامہ بر آئے اور دیدہ خوں بار میں نختِ جگر آئے
فختار وہ آئیں سیرِ یالیں تو ہوا احساں کس کام کے پھر آئے اگر عشق آئے	
دل	
اب بے کے دل وہ مسکر عہدِ وفا ہوئے کرتے ہیں یادِ سمجھے تھے جو رستم جنھیں دی دادِ اب فلک نے دلِ نامراد کی ہے بدگمانیِ شبِ وصلِ عدو کہ ہائے سوئے دیا نہ قبر میں رفتاریار نے گنجائشِ محبتِ اغیار یک طرف	کس کے جہاں میں اہلِ غرض آشنا ہوئے درِ فراق کی دہی آخرِ دوا ہوئے میری طح سے وہ بھی کہیں مبتلا ہوئے کیا جانے کیا رقیبِ وعدے وفا ہوئے کیا کیا نہ سر پہ فتنہ محشرِ بپا ہوئے اس کا بھی رشک ہے کہ عدو سے خفا ہوئے
فختار تھا بتوں سے گمانِ وفا غلط دنیا میں پر کسی کے نہ یہ بے وفا ہوئے	
یہاں کشمکشِ شوقِ دہاں عذرِ نزاکت	شوخی سے شبِ وصل نہ آغوش میں آئے
جو رعدِ سیاستِ درباں اٹھائیے باقی نہ جائے زخم ہے جسمِ فگار میں درباں کی التجا کہ خوش آمدِ رقیب کی پس پاس سے اب اٹھ کے قیامت نہ کیجئے یالیں سے سراٹھانے کی تابِ دواں نہیں	طاقت نہیں کہ صدمہ ہجر الٹھائیے بس کیجئے تیغ نہ کھٹے نمکداں اٹھائیے کس کس کا بارِ منت و احساں اٹھائیے بیٹھے بٹھائے سر نہ مری جاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ صدمہ ہجر الٹھائیے

ہے نام کو نہ قطرہ خون جسم زار میں	زہار وقتِ قتل نہ داماں اٹھائیے
مختار ان کے آنے کا تاچند انتظار	ناچار بزمِ عیش کا سا ماں اٹھائیے
لما پ گو دم رخصت ہوا تو کیا کیجئے جو دریغ سے الزامِ خوں تو کیا دیجئے پیامِ وصل وہ سننے سے دیکھ قاصد کو	کچھ اب جو کہئے تو وقتِ سحر ہے کیا کیجئے کہ خود وہ نقش پہ اپنے گھر کی کیا کیجئے بگڑے کہنے لگے نامہ بر ہے کیا کیجئے
کششِ ذوقِ اسیری نے نہ چھوڑا ہم کو ہے غضب کو چہ سفاک میں مرگِ انہوہ بختِ برگشتہ نے کیا چال سکھائی ان کو وائے ناکامیِ قسمت کہ نہ سیراب ہوئے جائے کیونکر ترے کوچہ سے وہ خود رفتہ کوچہ آئے جز آئینہ جو سامنے منہ کس کچھے	نکلے زنداں سے بھی تو پاسبانِ سلاسل آئے قتل کتنے ہوئے اور کتنے ہی سبل آئے آئے بایں یہ تو غیار کے شامل آئے رہے تشنہ ہی اگر تالِبِ ساحل آئے آپ میں بھی اگر آئے تو بمشکل آئے عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے
عشقِ صنم یا خدا کیجئے دل کفِ رنگیں میں ہے دلیجئے وصل میں چہرہ سے اٹٹے نقاب چارہ درِ غمِ فرقت نہیں ہے مرے گریہ ہاتھ لگانے سے ضد دل میں نہ حسرت کوئی باقی ہے وصل میں یہ کہہ کے ڈراتے ہیں وہ	کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے چاہئے یوں عندِ خفا کیجئے دور بس اب شرم دیا کیجئے کوئی مرض ہو تو دوا کیجئے آپ ہی دامنِ رِقبا کیجئے اور جو کرنا ہو حفا کیجئے دیکھئے ہم کو نہ خفا کیجئے

<p>کس سے اب امید و نا کیجئے غیر سے بھی ترکِ وفا کیجئے</p>	<p>دل ہی مرا دشمنِ جانی ہوا ہاں یہ اگر شیوہِ خواباں نہیں</p>
<p>یہ زخمِ دل ہی خود دہنِ شیشہ باز ہے اب لبِ مرگ بھی وہی سوز و گداز ہے باقی ہے اک نفس بھی تو وہ جاں گداز ہے طفلِ شرک سے غم افشائے راز ہے کیا دہر میں بھی واہِ شبیبِ فرزند ہے شاید کہ ان کو شکوہِ افشائے راز ہے کب یہ اداؤ غمرہ انداز و ناز ہے مردہ کے دیکھنے سے انہیں احتراز ہے بندِ قبا میں ایک گرہِ نیم باز ہے زیرِ شکنجہِ خمِ زلفِ دراز ہے</p>	<p>کیا احتیاجِ نجیبہ اسے چارہ ساز ہے ہوں تنگ گور میں طیشِ دل کے ہاتھ سے نے صبرِ نئے تحملِ نئے تاب و نئے شکیب مخمل میں دل کی بات کہیں منہ پر آتی ہے پہنچا ہے اب فلک پر اس افتادہ کا غبار کھلتا نہیں کوئی سببِ رنجشِ عذر زاہد یہ وصفِ حورِ جنال سب ہی دے چلتی ہے اٹھی سانس وہ لٹے چلے نہ جائیں یارِ بے جلدِ عقدہِ مشکل ہو دا کہیں وہ دل کہ جو نہ لاسکے چینِ جہیں کی تاب</p>
<p>مختارِ دورِ چرخ میں خیمائے کیطرح آخر نہ کیوں ہر اک سرگردنِ فرزند ہے</p>	
<p>ڈکونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے وہ بات جو عجبازِ مسجایں نہیں ہے</p>	<p>ہے وقتِ تبسم لبِ جاں بخش میں اس کے اس تنگ و بانی یہ ہے اس جنبشِ لب میں</p>
<p>ذبح پھر کیجئے گا پہلے تیرے خنجر کیجئے بوسہ شیریں لبِ تنہا کر کے کیجئے کیجئے جس کی بُرائی اس کے منہ پر کیجئے</p>	<p>دل میں ہے دینے کو الزامِ گواہی کافی مجھے آج تو صاحبِ عنایتِ مہربانی سے مجھے ہو کہ درت جس سے کہئے صاف مثلِ آئینہ</p>

قطعہ تاریخ دیوان شاخ نبات از نتیجہ فکر سید ظفر حسین منتظر

لطیف نبات کیوں نہ ہو شاخ نبات میں ہے اس کے ہر خیال میں اعجاز عیسوی اس کی ہر ایک بیت ہے گلزارِ خوشنما ترکیبِ شعر میں وہ سجاد کہ سب کہیں تخیل کی بلندی وہ نازک خیالیاں حتیٰ کہ کل کلام ہی محض کی جان ہے پڑھ کر کلام صابر خوشگویہ ہے دعا تاریخ طبع کی جو ہوئی فکر منتظر	ظاہر ہے اس کے نام سے شیرینی سخن سننے سے جسکے دور ہو ہر رنج ہر محن ہے اس کے لفظ لفظ میں رنگینی چمن شرمندہ اس کے سانس ہی زینتِ دہن لطیف بیاں کیساتھ وہ بندش کا بانگین بیجا نہیں اگر کہوں ہے روحِ انجمن مے مرتبہ بزرگ انہیں رب و انسان ہاتھ نے شاد ہو کے کہا مجھے یہ سخن
---	--

جس کو کبھی خزاں نہیں یہ وہ بہار ہے
واللہ کیا چھپا یہ گلستانِ سخن

قطعہ تاریخ از تصنیف و قوالشعرا تلج اہلک حضرت تاج صدیقی مہدی

وہ شاخ نبات کی کیا بات یہ ہے ایسی شراب کا شیشہ یہ دنیا آفتاب نکلا ہے اس کا ہر اک کمال ظاہر ہے لکھو دے تلج سن شاعرت کا	جو ہے شیریں کلام سے معمور جس سے ہوتے ہیں گول اکہ سرور جس کا کیساں ہے رات دن میں نور اب نہ دیکھے تو ہے یہ اپنا تصور نام صابر ہو بہا بہت مشہور
---	--

دیگر

ہرالف دیوان کا ہے شکل تیر	با اثر ہے کتنا صابر کا کلام
پہچ میں ہوتا ہے جن کے دل اسیر	دائرے بڑے کر خرم گیسو سے ہیں
جو کہ ہر صغیرت ماہ منیر	نقطے اس رخسار زیبا کے ہیں خال
چل رہے ہیں آٹے ترچھے بنکے تیر	اور مرکز مشعل دزدیدہ نظر
اپنی جانب کھینچ لیتی ہے صنیر	اس کی ہر تشدید میں ہے کشش

فکر کی اسے تاج کوئی بات بھی
فکدے تاریخ اس کی نظم دلپذیر

قطعہ تاریخ دیوان نواب محمد صابر علی خاں صاحب براہ تصنیف منشی محمد شبیر
خان صاحب شبیر متوطن امر وہ ضلع مراد آباد

دیوان وہ جو بلیغ و فصیح و نفیس ہے	صد شکر اہتمام سے آفاق کے چھپا
جو غیرت زبان دبیر و نویس ہے	شاعر نے اپنا توڑ دیا ہے یہاں قلم
بیشک یہ کوئی شاعر اعلیٰ نویس ہے	پہنچی مری نظر تو مراد دل پکار اٹھا
یہ اس ہے جو میں تو وہ اس سے ہیں ہے	اللہ سے مصرع مصرع اور اللہ سے نہایت
پھر اس پر یہ مزہ کہ زبان سلیس ہے	خالی نہ لطف سے نہ فصاحت سے کوئی شعر
جس میں کہ ایسا شاعر مضمون نویس ہے	پھر کیون اس سے شان بڑھے راہپور کی
اور خود امیر زادہ و نسلی رئیس ہے	مشہور ہے جو حضرت صابر کے نام سے
جو دلیان ملک کا اک ہم جلیس ہے	جو شاعری کا تاج ہے دربار لٹک میں

جس کا فیض و چست کلام نفیس ہے
یہ یادگار خاص۔ نمودرئیس ہے

جس کی زبان صاف ہے سادہ محاسن
شعبیر تو بھی لکھ سنہ ہجری میں سال طبع

میں اس خیال میں تھا کہ پردہ سے غیب کے
آئی نذا۔ کلام بلینغ و نفیس ہے

قطعہ تاریخ از قلم بلاغت رقم سید عزیز احمد صاحب امتیاز بن عرفانی بی اکا آبادی

جن میں تھے پنہاں رموز و اسرار حیات
شامہ کار نظم تیرے طبع موزوں کے نکات
بسکہ روشن تر ستاروں کے ہے تنویر حیات
تو نے جس جس رخ سے دیکھا ہے نظام کائنات
ورنہ دنیا میں کسی شے کو نہیں حاصل ثبات
شاخ آہو پر رہے لے باہر تیری برات
جس کے جسم و جاں میں ہے صابر تے شکل و صفات
شیخ مانع تابروں آرم ز حد ممکنات
دی نذا ہاتھ نے فوراً از نگاہ التفات
تا قیامت یونہی شکر بار ہو شاخ نبات

منتشر جزا تخیل کے ترے سرمایہ دار
کیوں ہیں ناشر و کاتب ہوں نیکیں نقوش
صفحہ ہستی پہ ہوں گے ثبت مثل کہکشاں
اک تماشہ ہے نگاہ اہل باطن کے لئے
یہ نواد قلب اہل دل میں پایندہ رہیں
باہمی دنیا کی جوہر ناشناسی دیکھئے
طبع دیوان تار ہے اس کی سعادت کی دلیل
من زروئے اعتقاد دی رنگ عرفانی زخم
کی عزیز خستہ جاں نے فکر حب تاریخ کی
بسکہ اسم با سہمی جامع تاریخ ہے

قطعہ تاریخ از فصیح العصر صبا احمد دہوی

وہ دیوان صابر چھپا شکر ہے | جسے کہنے مجموعہ واردات

صبا نے جو کسکرتا یخ کی | ندا آئی بے مثل شاخ نبات

قطعہ تاریخ از تصنیف ملک آفاق زبانی ہیکم و خرمصنف دیوان ہذا

کیا چھپا دیوان صابر داہ وا	ہے ہر ایک لفظ اس کا سحر مری
سرتلم کا کاٹ کر اور پائے راز	دی ندا ہاتھ نے فخر شاعری
والد مرحوم کا دیوان چھپا	شکر ہے ارمان دل پورا ہوا
ہے اشاعت اس کی میری زندگی	اس کی شہرت رکھتی ہے میری بقا
زر کی کیا وقت ضرورت ہو اگر	نام پر ان کے کروں میں جاں فدا
چھپ گیا دیوان بارے شکر ہے	تھا ہی بس میرے دل کا مدعا
میں نے سال طبع کی جب فکر کی	ہاتھ غیبی نے دی مجھ کو ندا
لکھ دے اے آفاق اب اپائے خط	فی الحقیقت ہے یہ نظم و لکشا
عیسوی کا سنہ اگر مطلوب ہے	سر کو لیکر کاٹ دے اب خط کپا

دیگر

ہے دیوان صابر کا تصویر حسن	نہ بھولے جسے آدمی تاجات
ہوئی کسکرتا یخ آفاق جب	تو بولا یہ ہاتھ کتنے خوش صفا
طہیل شکر گنج آفاق میں	عجب نظم شیریں شاخ نبات

دیگر

غم کے دن رخصت ہوئے آتی مسرت بیشمار	شام عشرت لائی صبح وطن کی یادگار
نظم صابر آئی ہے حلقہ اشاعت کا پہن	دیکھ لو اے طالبان دید حبلہ کی بہار
ساتیامت یونہی تابندہ و خوشنہ ہے	یہ نور خوش آب و یار کی اور یہ سنگ تابدار
قرب رحمت میں جگہ یار قب مصنف کو بخشے	دعا مانگیں یہ دل سے ناظرین باوقار
زر کی طالب ہے نہ حُب جاہ سے ہر کسب و کار	چھپنا بس یہی آفاق کی لیس و تہار